

中国现代文学大师的青少年时代

王学钧 著

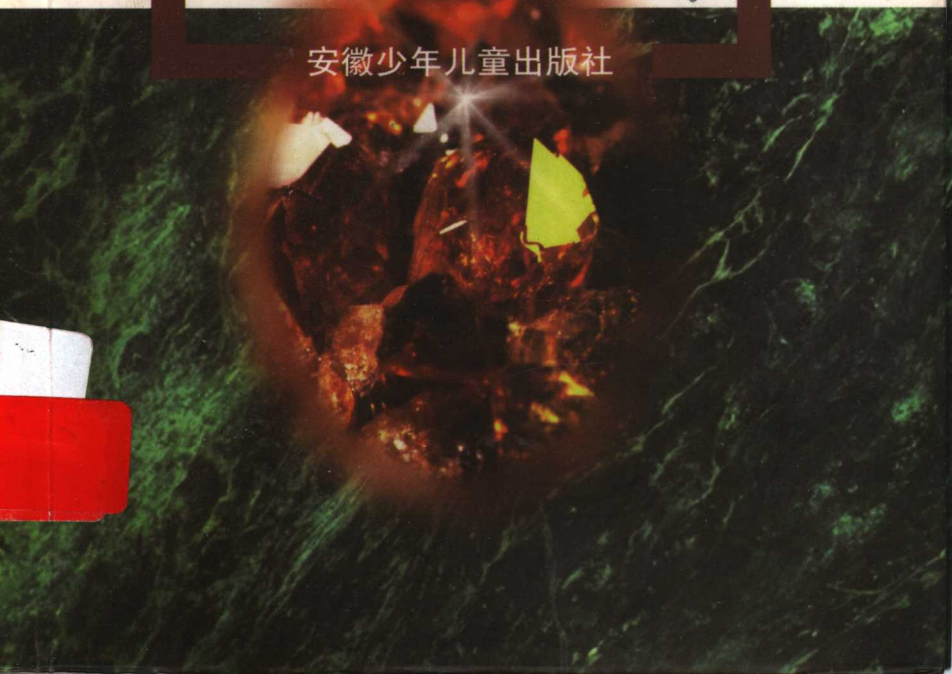
巨匠

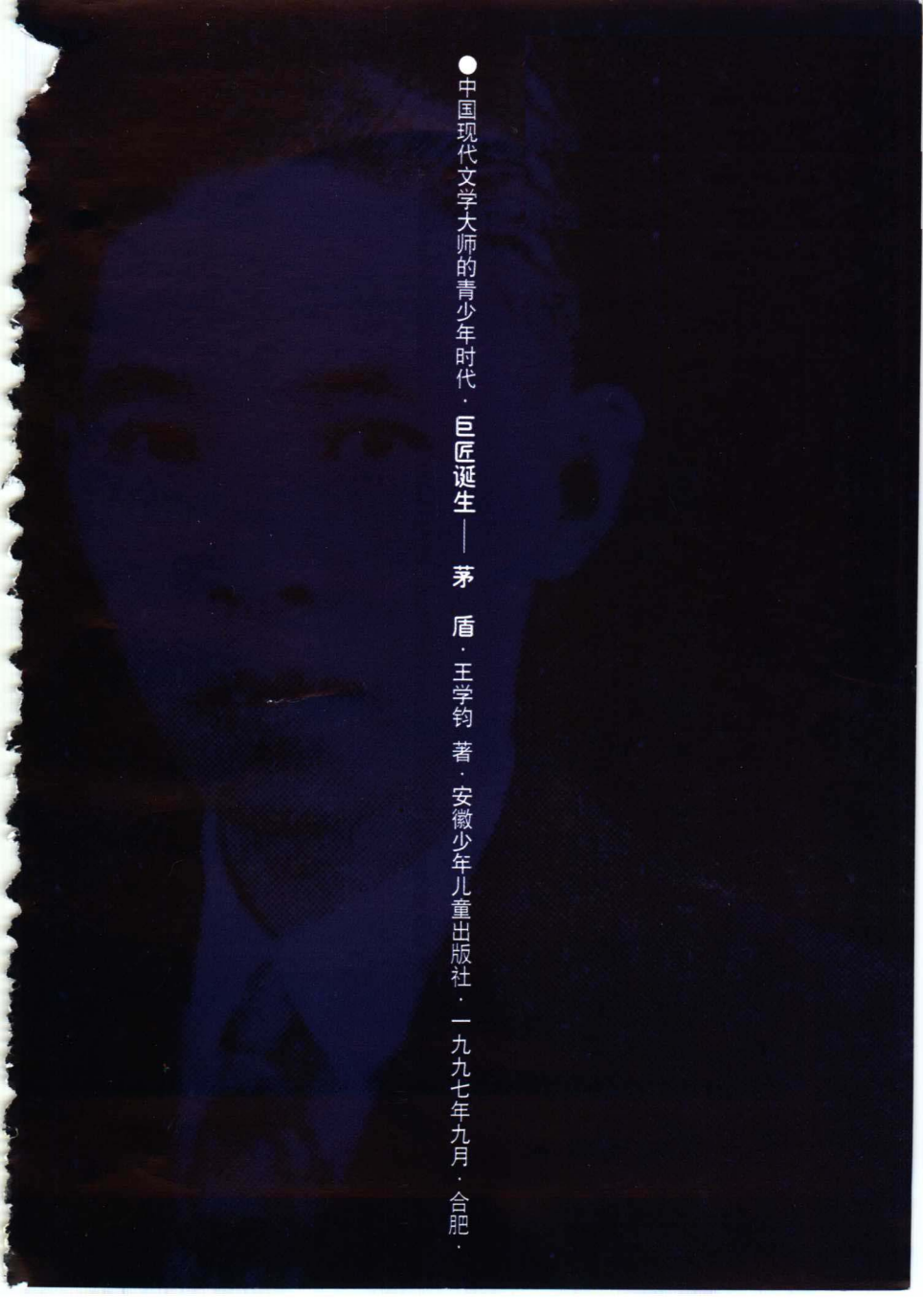
JUJIANG DANSHENG

诞生

茅盾

安徽少年儿童出版社





●中国现代文学大师的青少年时代·巨匠诞生——茅盾·王学钧著·安徽少年儿童出版社·一九九七年九月·合肥·

(皖)新登字 06 号

巨匠诞生——茅盾

王学钧 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽书刊印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5.5 插页:2 字数:13.5 万

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5 300

ISBN 7—5397—1487—5/I·369 定价:5.50 元



1921年茅盾(前排右一)与沈泽民、郑振铎、叶圣陶摄于上海南郊丰淞园。

1923年茅盾在商务印书馆涵芬楼花园



1930年茅盾在上海



1935年茅盾摄于上海寓所

1938年2月，茅盾与夫人孔德沚及沈霜、沈霞摄于广州中山纪念堂。



《中国现代文学大师的青少年时代》

总 序

傅光明

他们是中国新文学的拓荒者，满怀创造的理想和激情，耕耘出色彩斑斓、绚丽多姿的文学芳草地。他们年轻生命的最初奋斗是那么地坚韧、顽强、勇敢和崇高。他们以对生命充满热爱的成长的灵魂，自由地追寻着自己的理想。他们每一个人都能构成中国现代文学一道独特的风景，每一道风景，都是一种心境，都是一种精神，都是那风云变幻的时代的映射，这风景是永恒的。

青少年时代是一个人的生命历程中最灿烂的黄金岁月。新文学的拓荒者正是在他们这金子般的宝贵时光，完成着自己生命的成长、理想的追求、爱情的选择和创作的业绩，给后人留下了永不磨灭的、光彩熠熠的大师的足印。

我们策划这套《中国现代文学大师的青少年时代》丛

书的目的，就是想让今天的青少年朋友，以大师的生命成长和事业奋斗为参照，循着大师的足印，燃起内心激情的火焰，任青春激荡的灵魂抒唱浪漫的梦想和欢乐，为理想奉献，为时代讴歌，让生命闪耀着真正的青春之光。

从童年时代起热爱生活，以冰清玉洁的稚嫩童心去感受它；勤奋、刻苦、聪颖好学，在无垠的知识海洋里浸润敏感的性灵；关注人世命运、悲天悯人，怀着执著的理想奋斗抗争；性格中充满叛逆的气质，敢于追求理想的爱情人生；把非凡丰富的文学天赋，熔铸进深刻思想和鲜明爱憎，创作出具有持久艺术生命力的优秀作品，几乎是大师们的灵魂所共同拥有的。那里面盛开的是一朵清新、纯洁、率真的生命之花。面对这朵永恒的生命之花，我愿与亲爱的青少年朋友一起用整个的身心去感受它的存在，去沐浴它的芬芳，努力为自己铸造一颗不朽的灵魂；我愿和青少年朋友一起以整个的心灵去爱它，去感受它的温柔与热情，深厚与忠诚，宁静与刚健，崇高与神圣，在净化灵魂中创造出一个真正的生命。

我想说，和这套书交个真诚的朋友，无疑好比是在与文学大师携手同行。在和大师漫步交谈时，在和大师进行思想交流时，看看你的心灵是否被一种诚挚的信念所渗透？你的生命里是否留下了大师的生命的痕迹？

大师的灵魂和生命与我们同存！

1997年元月8日

茅盾小传

茅盾(1896~1981),原名沈德鸿,字雁冰,曾化名为方保宗、沈明甫,常用笔名还有佩韦、方璧、玄珠、郎损等。生于浙江桐乡。1913年考入北京大学预科,1916年毕业于,进入上海商务印书馆编译所工作。在俄国十月社会主义革命的影响下,茅盾参加“五四”运动。1920年10月加入上海共产主义小组,曾参与中国共产党的筹建工作。1926年以左派国民党员的身份赴广州出席国民党第二次代表大会,会后留广州任国民党中央宣传部秘书,编辑《政治周报》。1927年3月茅盾被召回上海,曾代理国民党上海特别市党部主任委员一职,并任国民党上海交通局局长。年底调往武汉,任中央军事政治学校武汉分校政治教官,旋即改任《汉口民国日报》总主笔。宁汉合流后遭反动当局通缉,隐居上海闭门写作。1928

年7月逃亡日本,1930年4月归国,在上海加入中国左翼作家联盟,与鲁迅一起发展革命文艺,团结广大作家,胜利反击国民党的文化“围剿”。抗日战争爆发后,辗转于鄂、湘、粤、桂、川等省和香港等地,曾主编《文艺阵地》杂志,广泛团结进步文化人士进行抗日救亡活动。1939年3月应邀在新疆学院任教,兼新疆文化协会委员长。1940年5月抵达延安,曾在鲁迅艺术学院作短期讲学。抗日战争胜利后投身于反对独裁、反对内战的斗争。1948年12月由香港进入东北解放区,转赴北平,参加中国人民政治协商会议,并筹备第一次全国文艺工作者代表大会,被选为中国文联主席、中华全国文学工作者协会主席。建国后出任第一任文化部长,当选为历届全国人民代表大会代表,历届政协全国委员会常务委员和第四、五届政协全国委员会副主席。临终前还担任中国文联名誉主席、中国作家协会主席。

茅盾1920年开始文学活动,曾与郑振铎、叶圣陶等人一起组织文学研究会,提倡为人生的现实主义文学。1921年接编《小说月报》,革新内容,倡导现实主义,翻译介

绍外国进步文艺,对我国新文学运动产生了巨大的影响。1927年发表第一部中篇小说《幻灭》,它与相继问世的《动摇》(1928)、《追求》(1928)合为总名《蚀》的三部曲,描写小资产阶级知识分子在革命遭遇挫折后的幻灭、动摇和追求,引起强烈的反响。中篇小说《虹》(1930)的发表被认为作者自消沉走向奋发的转折。长篇小说《子夜》(1933)是他的重要代表作,它全面而深入地描写了1930年的中国社会及民族资本家的历史命运,人物众多而形象生动,性格鲜明,有强大的感染力,是革命现实主义文学的杰出成就。长篇小说《腐蚀》(1941)揭露了国民党特务统治的残暴,在读者中激起同仇敌忾之心。他的短篇小说《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》等,反映了中国农村在帝国主义的侵略和反动统治的压迫下的贫困和破产,通过一个家庭的悲欢写出了深广的社会内容。他的散文《白杨礼赞》、《风景谈》等是脍炙人口的名篇,它们描写了抗日民主根据地人民的战斗生活,歌颂了他们在民族解放斗争中坚韧不拔的精神。他早期的创作带有自然主义的影响,后来成为革命现实主义的大师。茅盾还致

力于文艺理论的研究和阐发,《论无产阶级艺术》(1925)等文以及《夜读偶记》(1958)、《鼓吹集》(1959)等书都是比较重要的著作,在读者中拥有相当大的影响。

他开始从事文学活动时就注意翻译介绍外国文学,特别是弱小民族的文学,这对我国人民反对帝国主义侵略的斗争产生了积极的作用,同时也为新文学的成长提供了借鉴。茅盾是“五四”新文学运动以来成就卓著的杰出作家,对革命文艺的成长作出了巨大的贡献。

目 录

《中国现代文学大师的青少年时代》

总 序	傅光明
茅盾小传	1
第一章 茅盾一名的来由	1
一 沈德鸿和茅盾	1
二 失学与谋生	5
三 矛盾与茅盾	12
第二章 童年、家庭、时代风云	17
一 创业有成继业乏人	17
二 家庭衰落与沈德鸿的订婚	21
三 父亲的选择和抱负	24
四 父亲的瘫痪和遗嘱	25
五 母亲的儿子	36
第三章 前途无量的小学生	40
一 在初等立志小学的收获	40
二 读小说的兴趣	45
三 课外生活	50
四 植材高等小学的高材生	59
第四章 文学才能的凸现	68

目 录

一	理想和志愿——文学家	68
二	植材高等小学时代的《文课》	78
第五章	动荡的中学时代	109
一	湖州府中学——新视野与新收获	109
二	湖州府中学——兴奋与烦恼	119
三	嘉兴府中学——希望与失望	126
四	杭州私立安定中学——系统的文学知识	135
第六章	北京大学预科生	144
一	关键的选择与收获	144
二	走进社会	155
	茅盾主要著作书目	163

第一章 茅盾一名的来由

一 沈德鸿和茅盾

在浙江省桐乡县水乡泽国之中，有一座古老而繁华的市镇。市河缓缓地流过镇区，把它一分为二。按照清朝的行政区划，河西叫做乌镇，河东叫做青镇。但是当地的居民统称它们为乌镇，不管住在乌镇、青镇，也都自称乌镇人。这还是清朝末年的情况。现在，则又统一为乌镇了。

市河两岸，青石铺路，大

雨过后，路面油光水滑，纤尘不起。路边商店鳞次栉比，人熙人攘。这虽说是一个市镇，但人口密集，规模不下于县城。如果读过茅盾所写的小说《林家铺子》，或者看过据它改编的同名电影，就不难想象这个乌镇是什么样子。虽说它与一般的江南水乡市镇没有多大不同，但它的地理位置却给它带来了得天独厚的优越性。按清朝的行政区划，它正处于江苏、浙江两省，湖州、嘉兴、苏州三府，乌程、归安、崇德、桐乡、秀水、吴江、震泽七县交界之处。这是中国最为富庶的地区之一，向来被称做鱼米之乡。而乌镇又属不可多得的水陆要冲，商贾往来，货物贸易，必经此处，这在古代的农业社会，还没有铁路的时候，自然也就给它带来了商业繁荣。商业繁荣同时也意味着与外面的世界联系紧密，信息灵通，人也就比较灵活，机遇比较多，而导致文化比较发达。

市河西边，当时是青镇。镇中心繁华区域有一条观前街，临街一户二进两层楼的骑马楼宅院，住着四世同堂的一户亦官亦商的沈姓人家。我们故事的主人翁，就诞生在这户人家。

清朝光绪二十二年五月二十五日亥时，也就是1896年7月4日晚上十时左右，一声清脆的啼哭，驱散了满屋人的焦虑和紧张。这户人家的长房长重孙呱呱坠地了。

长房长重孙出世，这在中国的老式家庭，实在是了不得的大喜事。喜报立刻穿越千山万水，送到千里以外在广西梧州的曾祖父手里。这位曾祖父已外出多年，这时正做

着梧州税关监督。曾祖父得到这个喜报，立刻回信，按照惯例，给这个刚出世不久的重孙子取了一个谱名，叫做德鸿。沈家取谱名很讲究，而且已经有了惯例。老人家沈焕的焕字含有火字。他有三个儿子，每个儿子的名字中都含有一个土字。他的长子，也就是小德鸿的祖父，谱名沈恩培。沈恩培又有四个儿子，长子谱名沈永锡，也就是小德鸿的父亲，这锡字就含有金。待到永锡的儿子取名，自然应当含有水。这是按照我国传统中的所谓五行，木、火、土、金、水的顺序来排的。也就是木生火，火生土，土生金，金生水。恰巧今年飞到梧州税关来的燕子特别多，老人家以为这是个吉兆，就又给德鸿取了个小名，叫做燕昌。他走南闯北，孤身奋斗多年，雄心勃勃，不仅希望自己的家庭日益兴旺发达，也希望这个刚出世的重孙永远交好运。

当然，曾祖父根本不会想象，他的这个重孙沈德鸿，三十一年后会成为在中国广为人知的著名作家茅盾。

今天的许多青少年学生，都读过一篇题目为《白杨礼赞》的课文；也许还读过《子夜》这部小说，或者看过据它改编的电影、电视剧，从而知道茅盾这个名字的。至于沈德鸿这个名字，知道的人就不会太多。

茅盾在1981年逝世时，当年3月28日的《人民日报》刊登的讣告中就这样写道：

中国人民政治协商会议第五届全国委员会副主席、中国文学艺术界联合会名誉主席、中国作家协会主席沈雁冰（茅盾）同志，因病医治无效，于1981年

3月27日清晨5时55分在北京逝世，终年85岁。

沈雁冰同志是以鲁迅为代表的中国现代文学巨匠之一。他的大量作品已成为我国文学艺苑中的宝贵财富。

讣告里称“沈雁冰”，又在括号里写上“茅盾”，至于沈德鸿这个名字，却没有提到。这是怎么回事呢？其中有一点儿原因。

茅盾谱名沈德鸿，字雁冰。谱名也就是本名，是正式的名字。在我国的文化传统里，一个男孩子出生以后，总要取一个谱名。在正常的情况下，人们都是用这个正式的名字报考学校，求职，做各种正式的登记，以及建立个人档案。在我国古代，二十岁时被认为已经成人，应当自立了，他既有了自己独立的社会交往，也应当受到尊重，除了谱名之外，还取一个“字”。“字”又称做“表字”。在社会交往中，人们便互称“表字”，而不是直呼谱名。因为直呼别人的谱名，被认为是对别人的不尊重，也是不合乎礼仪的。

现在，知道“茅盾”的人比知道“沈德鸿”、“沈雁冰”的人多得多。甚至有些人知道“茅盾”，而不知“沈德鸿”是什么人。像这种情形，我们就称做是以笔名行世。“茅盾”是他发表作品时取的名字，即笔名。由于他的笔名随着他的作品广为流传而广为人知，他的本名和表字反而不怎么著名，甚至很少有人知道。

茅盾曾给自己取过几十个笔名，有时他也用雁冰这