

攀登集

赵权利 董立军 主编

王大濛 著

大濛集

王大濛



红旗出版社

大濠
大隱
冊



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大濛画册 / 王大濛著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利, 董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 大...

II. 王...

III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043821 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

大濛画册

王大濛 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

夫辭書者皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行萬里路
故生於遊學之道西哲曰
凡有知識皆成性格而性格
決定命運現者主慎而又慎
遊學之士以德鴻爪嗚呼為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五四新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画道的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以『古法』为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的『元四家』，到沈文唐仇此明际『吴派』，到董其昌，到清代『四王』、『四僧』，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸦不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模写或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以水墨样式的分化，而经两宋的共生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模写四王二石糟粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绶祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为期一年的首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转而到地方寻求资源。正如陈绶祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绶祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能承传陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化会不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



王大濛

一九五四年一月生于无锡。

一九七七年毕业于南京艺术学院工艺系。

一九八九年结业于中国城市雕塑研究班。

二〇〇〇年结业于中国艺术研究院中国画名家班。

现为中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室访问学者。

现任教于江南大学艺术系。

归梦看池鱼

◎ 翟墨

王大濛这些新作展示出一个水墨画家的深厚文化素养和笔墨功夫，更流露出一一个江南才子清静淡泊的美学情趣。

倪瓒曰：『下笔能形萧散趣，要须胸次有簋箒。』簋箒，生长在水边的大竹子也。倪云林一语道出了笔下萧散之趣来自胸中萧散之竹的奥秘。这也正是王大濛画作能够淡雅萧疏的原因之所在。

他的画跋就是他的创作论，道出了他的『胸次簋箒』：

『画当出己意，模仿随后，此缶翁画跋，亦为中国画传统之理。』

『画中气息最不可学，得气息之难，难在做人也。吾得前贤笔墨如此。』

『余画蔬果，辄以元人法，有萧疏之气耳。元人气息用一淡字可得其三昧。云林虽不画花卉，然气息能与花卉通。』

『王雅宜小楷，潇散清空，与云林画一鼻孔出气耳，余以二家法画花卉蔬果，亦求潇散之气。』

『画当以雅淡为上品，余常观新罗山人画得其雅趣，今制厨房小菜，亦仿其法耳。』

『雪个画以简取胜，清湘不厌其繁，繁简不以品论高低，能得情意者为上乘耳。余画此

帧时任笔之所之，笔到情亦到，笔不到情亦到，得意者不可自己也。』

『木芝画以情胜，文以机智夺人。余常效其法，并以淡发之。』

从这些画跋中可以见出王大濛的兴趣和追求：他从做人入手取前贤淡雅萧疏清空之气，以自创之法寄纯真清静自然之情，逐渐形成自己运淡墨、抒逸情、寄雅趣、写空灵的艺术风格。特别他用窄而长的条幅作画，给自己营造了一个特殊的空间，既逼出大段空白的奇险构图，也强化了不与人同的独特面貌。此外，从他的印章『味澹』、『味白』、『墨禅』、『化景物为情思』等也可见出其艺术的结穴点。

目录

序言		一
中国画的前世今生		二
归梦看池鱼		六
扇面		二
时鸣花间中		四
小憩		六
香蒲戏鱼图		八
晨起偶得		一〇
归梦看池鱼		一二
朝阳自得图		一四
小品之一		一六
小品之二		一八
小品之三		二〇
小品之四		二二
小品之五		二四
小品之六		二六
小品之七		二八
小品之八		三〇
小品之九		三二
小品之十		三四
小品之十一		三六
小品之十二		三八
小品之十三		四〇
鱼戏秋塘		四二
春水游鱼图		四四
幽鱼图		四六
乐在花丛中		四八

野塘伴鱼	五〇
退思园小塘所见	五二
素果雅花	五四
临水观鱼乐	五六
春梦无痕	五八
有容乃大	六〇
寄远池畔	六二
竹剪鱼戏	六四
湖石藏幽	六六
鱼戏图	六八
清凉	七〇
湖畔鱼乐图	七二
白石幽鱼图	七四
双鱼戏水图	七六
临水观鱼图	七八
花草鱼戏图	八〇
塘趣	八二
品茶观石图	八四
昔日曾见图	八六
湖边得意图	八八

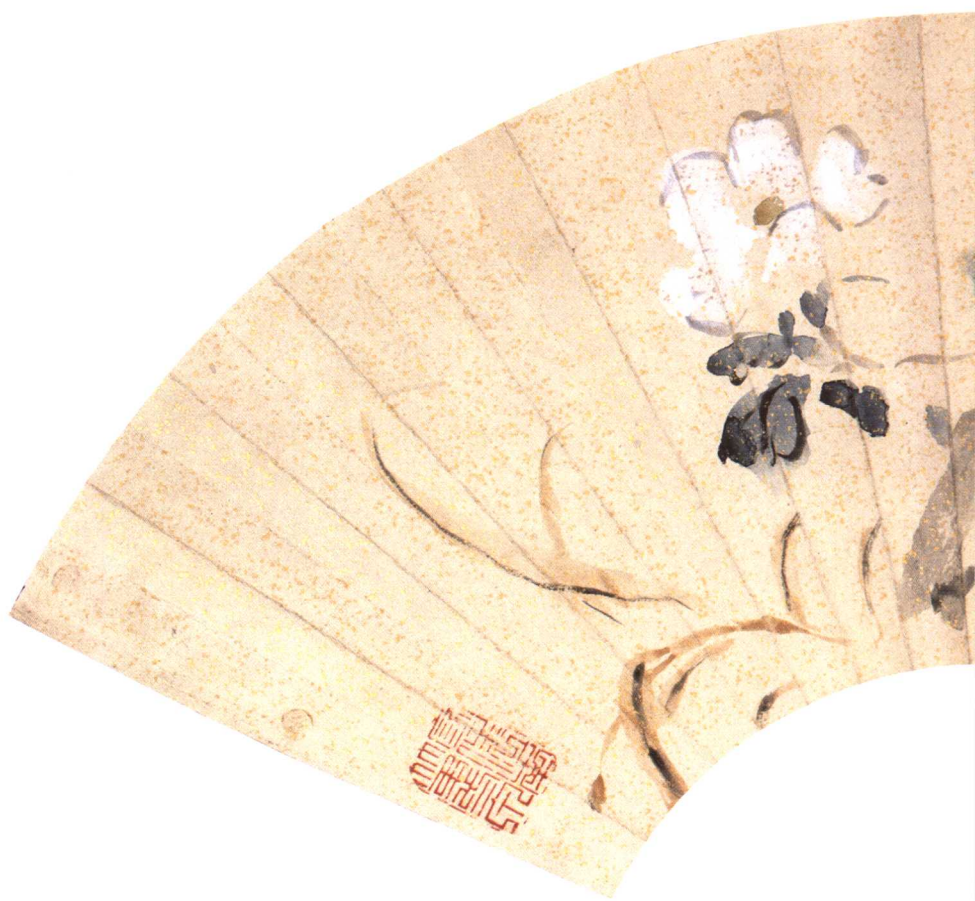
南浦春游	九〇
山涧鱼趣	九二
清塘虚影	九四
情戏春早	九六
闲窗观鱼图	九八
自得清闲图	一〇〇
倩幽鱼而寄远	一〇二
清香闲趣图	一〇四
闲来无事对饮观花图	一〇六
画案清供图	一〇八
蒲浦秋雨图	一一〇
后记	一一二



名称 扇面

尺寸 三五×五五厘米

年代 二〇〇六年



名称 时鸣花间中

尺寸 六八×四五厘米

年代 二〇〇六年

畫有南北宗
信也
感以記



名称	小憩
尺寸	四五×六三厘米
年代	二〇〇六年