

古玩随军

刘鸿伏 著

在我看来，文物古玩不仅仅是一种生产力的象征，更是弥足珍贵的文明进程的标志物。它们让人类以痛惜的心情回望已逝的历史，从而更加珍爱我们的未来。只有懂得审视历史与传统文明的人，才会有勇气拿起批判的武器，并像精心地修复名贵瓷器或字画一样修复这个时代已近乎破碎、变形的人文品格与精神。

——刘鸿伏

上海古籍出版社



责任编辑：杨万里

封面设计：严克勤



古玩随军

刘鸿伏 著



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩随笔 / 刘鸿伏著. — 上海: 上海古籍出版社.
2006.1

ISBN 7-5325-4246-7

I. 古 ... II. 刘 ... III. 古玩 - 鉴赏 - 随笔 - 中国
- 文集 IV. K87 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 120092 号

古玩随笔

作 者: 刘鸿伏

责任编辑: 杨万里

出 版: 世纪出版集团

上海古籍出版社

发 行: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 10

字 数: 170,000

印 数: 1-4,300

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5325-4246-7/K · 790

定 价: 38.00 元

收藏者说 (7)

说 瓷

- 三件好玩的酒器 (9)
古人巧思 (二题) (12)
 倒流壶 (12)
 公道杯 (13)
大唐的民俗文化——长沙窑散记 (15)
发现开元款碗 (24)
窑铜红釉执壶赏析 (25)
中华第一古瓷龙 (27)
梦幻境 (29)
千万富豪与小巷少妇 (31)
一对宣德年制鸟食罐 (35)
一对永乐花瓶 (37)
天地皆春——漫说瓷器上的青花之美 (39)
熊希龄与醴陵釉下五彩瓷 (43)
古瓷残器收藏说 (46)

说 玉

- 玉说 (50)
女人与玉 (53)
赌货 (54)
玉客传奇 (58)
石痴 (59)
一件无法命名的古玉孤品 (61)
远古树化玉 (65)
石头上的书法 (67)

目录





说字画

- | | |
|----------------|-------|
| 幽谷丛兰记 | (70) |
| 寒石图 | (72) |
| 雨意可画 | (74) |
| 卧雪 | (76) |
| 风中的竹与纸上的竹 | (78) |
| 残荷芦雁图 | (81) |
| 垄上野驴 | (83) |
| 荒村牧笛 | (85) |
| 画趣 | (88) |
| 两件漆器上的画 | (90) |
| 苏州片子与长沙刀子 | (92) |
| 四个关于画的故事 | (94) |
| 蓝瑛的山水 | (100) |
| 水田又见白鹭飞 | (102) |
| 最后的乌鸦 | (103) |
| 夜读倪云林 | (105) |
| 湮灭了的奇异——纸织书画略说 | (106) |
| 猛将诗拓与南方长城 | (108) |
| 伯虎兄与板桥先生 | (110) |
| 陶澍遗物 | (113) |
| 曾国藩楷书长篇寿序墨迹 | (116) |
| 清代十五名人书法合卷说 | (118) |

说杂件

- | | |
|------------|-------|
| 竹雕之美 | (120) |
| 贴黄 | (121) |
| 渊明采菊竹雕购藏小记 | (122) |

满汉铭文大型竹刻酒器赏读	(125)
岁月莲花	(127)
与竹木居	(129)
三件宝贝	(131)
文房清供——笔筒	(134)
笔筒上的审美情趣	(137)
臂搁与笔架	(140)
案上玲珑	(142)
老屋村拾古匾记	(145)
杂件收藏说	(146)
古远的权柄——三方官印收藏记	(148)
印上闲情	(152)
一炉之雅	(154)
不媚不俗紫砂壶	(156)
滴滴灵泉——水洗、水注、砚滴小说	(158)
祖	(162)
琴痴	(164)
商承祚与蔡季襄	(167)

说 砚

砚田与心田	(171)
鉴藏古砚的一点陋见	(174)
鸲鹳眼与孩儿面	(176)
异品与逸品	(178)
艳如彩云见红丝	(180)
澄泥砚说	(182)
雁阵横斜濯寒星	(186)
绿端与白端	(188)





失传的木骨泥砚	(191)
藏砚三难	(192)
最古老的砚	(197)
鼓上蝌蚪费猜寻——中国第一文物砚	(200)
苏东坡与砚	(201)
元符三年款古砚	(204)
秋崖砚与汉故繁阳令碑砚	(205)
湖南砚石三绝	(207)
两方名砚的失落	(209)
得砚四记	(211)
得古琴砚记	(211)
得隋代多足圆瓷砚记	(211)
得松花玉砚记	(212)
得明代青花瓷暖砚记	(213)
捡漏小记	(214)
小莱钱买回的宋砚	(214)
唐砚贱如泥	(215)
松皮石与红丝石	(216)
尴尬与遗憾——初学实录	(217)
我所经历的“发冢得砚”黑幕	(220)
梅逸翁	(223)
专家与权威	(225)
永远的感动	(228)
苦耶，乐耶——民间收藏者说	(231)
附录：本书插图目录	(233)



收藏者说

喜欢收藏的人总在寻觅那种即将消逝的东西，竭力想保存它们，让它们成为生命的一部分，明知是身外附加的又一种负累，却能乐此不疲。该破碎的总在破碎，该消亡的总在消亡，可收藏者总尽力要留住它们，仿佛要留住岁月的痕印，留住这世间其实无法留住的完美。收藏者是那种痴人，是那种想留住历史、留住以往的人，他们活在一种永恒的氛围中，这种永恒只有他们的心才能感觉，不足为外人道。

喜欢收藏的人，也是最喜欢怀旧的人。他们往往是现实中的有闲有钱阶层，他们的内心十分丰富，感知这个世界的方式许多时候总是有别于周围的人。他们对已逝的一切存有强烈的眷恋情怀，对传统文明或文化具有一种偏爱，但他们决不排斥新的文化或文明，正是因为对新的文明有着透彻的理解和清醒的瞭望，所以在行为方式上他们甚至显得有些陈旧，他们是昨天的守护者，他们不经意地站在过去与未来之间，用一种悠闲潇洒的姿态。我们应该感谢他们为这世界留住了根，今天的文明，就是这根上开出的绚烂之花。

喜欢收藏的人，往往是这世上的发现家，他们总能于最破旧的东西里发现无价之宝，于荒僻之地发现骇世的奇迹。人间的遗存，在他们洞察秋毫的眼里烁烁熠熠，散发出迷人的光彩。

是的，在某一块斑斓古玉里他们能照见千年前的迷幻世界，想见皓腕明眸的

序



清陈鸣远款紫砂南瓜形刻铭水注



西晋铺首四系刻莲瓣纹褐彩壶

风姿或碧天落叶的诗意；从某一尊唐或明的瓷瓶上，透过浓翠的青花山水或如霞如虹的釉彩遐想唐或明的盛衰与凄艳的人生。他们的想象充满了无限诗意，比存在过的一切美得更加迷离。他们从青铜的残片上推想先人的创造力，从破碎的古画里遥想画者当时的心情。他们常常能听到古亭中儒冠者的吟哦、鸟飞翔的声响，感受寒宅孤灯、野涧古木的幽清。他们的心中深藏了另一种结构的世界，他们生活在现实中，同时也生活在梦一样遥远而迷人的已逝的岁月里。

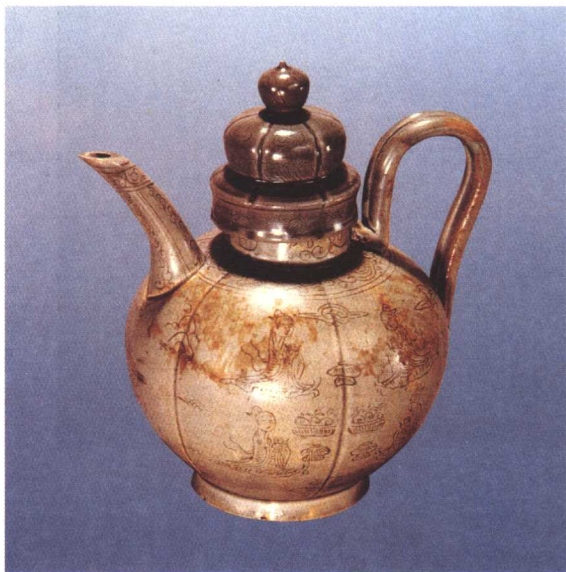
喜欢收藏的人，往往是一个参悟者。他有着这个喧嚣世界所少见的从容与宁静。

他审视历史和今天时，总是怀了一种美好的心情，同时也怀着一份难得的冷静。从古久的遗存物中参透短暂与永恒，从残破中领悟完美，从小巧中悟出博大，从阴柔中参破刚猛。许多时候他是一个哲人或禅者，趺坐案前，独对古董，有了天高地邈、无古无今、无我无物的境界，有了遗世独立的感觉。那是古瓷或青铜给予他的感受。他坐在时空里，从夏商周到唐宋元明清，仿佛电光火石一闪而过，他是庄子或彭祖一类人物，身在红尘，心追造化。因了与历史接近的缘故，他的心总比旁人的要广阔宁静，有了一份深邃的宽容。他往往在我们忙得一塌糊涂时不经意地把握某种玄机，这是关于宇宙与文明、过去与未来的种种。他的心永远像鸟一样在无垠的宇空优游。



三件好玩的酒器

我这个人在古玩圈子里属于“杂食者”，是那种“见好就收（藏）”的。好玩的东西除非没有撞见，见到了，那是绝不会放过的。比方瓷器，口里常说“不买不买”，随便检点藏室，历年所积，竟有数百件之多。上至战国，下至民国，瓶、盏、洗、尊、杯、壶之属应有尽有。不过，瓷器我很偏爱宋唐以前的，我喜欢那种古远的韵味和奇诡的制作。这里面有一个审美情趣的问题，并不关



五代越窑刻人物纹壶

乎经济学原理。我这种爱好，可以说有一个得天独厚的条件，因为湖南是楚文化的渊薮，楚文物丰富，往往能于穷乡僻壤或市集地摊，随手捡到自己喜爱的东西，而这些东西往往又不为湘人所重，亦不至于关乎文物法。对于宋唐以前的瓷器，我有一个癖好，就是越怪越好，最好闻所未闻、见所未见的，假使大家都见过或多数人见过，那就不好玩了。

有三件宝贝，因为都与酒有关且很好玩，是可以说一说的。

第一件是北齐黄釉胡人乐舞图扁壶，高 20cm。此壶扁圆形，两面模印出同样的胡人乐舞图像，中间一胡人手舞足蹈，舞兴正酣，形象生动有趣，似闻欢快的踢踏之声；左右各两人，三人手持乐器，弦、管、钹声交鸣，其



北齐黄釉胡人乐舞图扁壶

中尚有一高个胡人双手上举面对舞者，似回应舞者的激情。整个图案纹饰，一派异域景象与氛围，不仅人物形象是典型的胡人，而且画面上其他纹饰也“胡”味极浓。这件胡人乐舞瓷扁壶应是北齐时用来装酒或装水的器物，肩有双系孔，便于携带、行军打仗或远离乡关，都是一件必不可少的随身之物。壶上的胡人乐舞，表现了一种文化的大融合，此种乐舞后来盛行于唐代，叫做“胡腾舞”。笔者曾有意无意间找过不少古瓷图录资料，也曾请教过一些文博部门工作的朋友，这种北齐胡人乐舞扁壶，

海内罕见，只有海燕出版社所出彩图版《中国通史》第一册上，配有一张与笔者收藏几乎一模一样的图片，但未说明是哪家博物馆所藏。去年夏秋之间，有友人从北京找来数张很旧的国宝系列明信片，很巧合，其中居然有此壶图像单张，不禁喜出望外，遗憾的是，明信片上依然未注明是出自哪家馆藏。同样一把壶，两次见到图像都是所谓“隆重推出”的，可见它的身价着实不低了。而我的这件藏品，得自偶然，只花100元从古玩摊买回，当时仅仅因为它脱釉太厉害，居然无人问津。放在案头静静赏玩，望着壶上已残存不多的釉色，觉得怪好玩，也替它怪委屈的，如果不是孤陋寡闻的话，它可能是这世上至今为止发现的第二件胡人乐舞图扁壶了。

第二件属小残之器，是晋代岳州窑牛首青瓷觥。此件宝贝因其见所未见、且造型奇异，才收入藏室的。觥为饮酒器，也就是酒杯，不过古人似乎比今人更讲究饮酒的情趣与风度，酒具极讲造型艺术。见过一些夏、商、周的青铜觥图录与馆藏实物，严格说起来，我这件酒杯最好称它为“牛首杯”，



或许不会有方家提出异议了。觥也好，牛首杯也罢，都不过是酒文化的载体，人生喜悲的容器。此杯高8cm，口径亦8cm，长14cm，若盛酒，约在三两左右。杯柄作牛首形，形象极为逼真生动，牛颈部刚健有力，头角峥嵘，是乡间常见的那种雄健的水牯牛形象，因其生动，便每令笔者有田园之思。杯沿下饰一圈莲瓣纹，极为规整漂亮，有很强的装饰效果。这件岳州窑晋代青瓷觥，可以说是一件十分稀罕的东西，据我所知，这个窑口似未发现过第二件，此亦古玩摊上捡漏所得，也算有缘。当然，这件宝贝也同样大面积脱釉，好在牛首及杯心釉色依然莹澈；杯沿有损，却古韵不减。在玩家的案头，它是很让人生出一分幽思与超逸来的。

第三件也是酒器，即战国晚期双耳瓷杯，也可称觥。湖南楚墓中偶有漆绘羽觥出土，但这种木胎漆绘羽觥却极难保存，完整的极难一见，有，也就算国宝了。“羽觥”二字，常见古文人的诗文中，如“曲水流觥”为兰亭雅事，“飞羽觥以醉月”则是谪仙风采。羽觥形制，变化极少，大抵为椭圆形，左右各一耳，简洁雅致。文人雅士、达官贵人，宴乐飞觥，弦歌曼舞，半日也离不开此物的。我所藏双耳杯一对，胎体轻薄是羽觥常见形制，杯外青釉



唐代长沙窑褐绿彩鸟形水注



全脱，杯里则完整地保留着赭红的釉色，有如漆绘羽觞的韵致。此二杯是我从一堆破碎的残片中觅得，据说是楚墓中出土之物。瓷器中这么古老且保存完好（脱釉是一遗憾）的东西，毕竟是非常珍贵的，何况它体现着楚文化与酒文化的悠远醇厚呢。说到酒文化，忽然又让我想起另一件唐早期长沙窑荷叶盏，它胎薄如纸，内施黑彩、外施青釉，荷叶的茎叶制作得精妙极了，让人联想起酒的清香与荷叶的清香，酒与荷，凝成一种雅洁高致的人生境界，一切都在酒香之外了。

烟村四五家，古瓷二三件，难道不是人生的诗意，或者诗意化了的人生么？

古人巧思（二题）

倒流壶

有一位朋友从古玩商手中花 200 元买回一件五代时期的青瓷刻花倒流壶，很是高兴，便约我去欣赏。朋友是位高人，曾花低价从某大收藏家手中买回一件南北朝玄武岩雕男式观音，专家鉴定后估价百万元以上。此次所购倒流壶造型浑厚古朴，工艺制作繁复精绝，堪称古青瓷中佳品。倒流壶为古代文房用具，也作饮酒饮茶器皿，工艺与构思都很奇妙，充分体现出先人的智慧。此壶为提梁壶形制，壶盖与壶身是一个整体，盖为荷叶造型，不能打开，提梁则为荷叶梗，刻画生动逼真，很见奇思妙想。壶身刻花，釉质温润肥厚，有土蚀痕。此壶构思与制作的奇绝处，还在于它内部的布局，壶底专做一孔眼，水从此孔注入；壶内造有一



宋代青釉刻花倒流壶



倒喇叭型水斗，水注入后即从喇叭的尖端口流出，再将壶正面放置，水即满腹却不溢出，然后手执提梁斟之，水便从壶嘴一泄而出。倒流壶的制作，体现先人的匠心独运，把壶上升为一种可用可玩的文化，凭添生活情趣。用现在人们的眼光来看它的构造，事实上也是从实用与耐用出发的，因为玩壶的人都知道，保存壶身相对容易，保存壶盖则难，壶盖常在你不经意间应手而碎，所以古代壶器往往无盖或残损了盖，这是极为遗憾的。而倒流壶则不会有此遗憾，因为它的盖与壶身合为一体，有盖之美观而无碎盖之担忧。

古代倒流壶出土或传世的都很少，五代耀州窑刻牡丹纹倒流壶已成为国宝，密藏政府博物馆内，一般人连看一眼也难。从审美价值到实用价值而言，倒流壶都体现了一种独特性与无可代替性，是古代制壶工艺中的一朵奇葩。

公道杯

在中国的酒文化中，酒器是体现饮酒人文化素质、个人气质和品位的标志。酒文化博大深广，酒器也五色杂陈。青铜时代，以青铜制作大小贮酒与饮酒之器，文物等级都甚高。战国到汉代，漆木质酒具很流行，那种彩绘漆器羽觞（也叫耳杯）造型独特，是收藏家可遇不可求之物。汉唐以后，举凡瓷、陶、金、玉、银质及玛瑙、犀角、象牙、竹木等材质的酒具，各代异品，纷纷出现，饮酒的讲究难以言说。而汉玉杯、唐金杯、玛瑙杯，都是酒具中珍奇物，往往是价值连城，酒具之价胜过世间任何美酒价的十倍、百倍。宋元以后，瓷质酒具成为酒具中最主要也最普遍的品种，宋代五大名窑酒器且不论，元明清三代官窑酒盏即已名贵惊人。如明代成化斗彩小杯，一件值万缗，这还是当时的价格。古人把饮酒当成人生至乐，所谓酒饮三杯通大道，无论达官贵人还是文人墨客，亦或贩夫走卒，饮酒为日常必需。饮酒当然要讲求酒道，斗酒艺术便是酒道之一。

要斗酒，当然便有许多讲究，且不论斗酒的方式方法如猜拳、击鼓传花及联诗联文等，仅斗饮的公道这方面而言，就有许多发明。

公道杯，就是斗酒的衡器，也是酒文化发展到巅峰的产物。

但公道杯决非民间所用，仅流传于上层社会，文人雅士与巨贾达官之间，他们斗酒必用公道杯。此杯虽小，却是一种身份与品位的象征，且制作极巧妙，不是一般瓷窑可以烧造的。有一位景德镇瓷器厂的高级美术师，为



清代青花山水公道杯

了仿作一件清末已残的青花公道杯，花去投资数十万元，最后还是没有成功，可见工艺难度之高。

大风斋藏有一件清代青花山水人物公道杯。杯身高7cm，口径7.1cm，侈口、圈足，上绘山水屋舍及垂钓者，远山近树，疏旷清雅，绘工讲究。青花发色幽雅，釉

质肥润。杯中塑有白釉高士，着袍服，右手捋长须，神态怡然高迈。底足正中一圈孔与高士身体相连。

此杯在斗酒时，将壶中酒浆倒入杯中，酒至高士近眼处、杯之口沿约2毫米时，不溢不泄。多一滴则一杯酒全从底孔泄出，不剩一滴；少一滴亦是如此。此杯容量刚好一两。

考此杯构思奇巧，制造精妙，其原理堪称出人意表。发明公道杯的人已无可考，但其智慧必然过于常人。后代之仿作者，均难窥其奥妙，总难将其造到一滴酒便见多或少的精确程度。

公道杯不常见，保存完好如初的更是珍稀。斗酒比量，讲求公道公正，一杯衡之，复杂万分的事迎刃而解，我们从酒文化中见出中国人的大智慧与中国人的生活追求来，奇哉公道杯！



大唐的民俗文化

——长沙窑散记

长沙古称“临湘”、“潭州”，汉代时这里尚为蛮荒僻远之地，贾谊被谪长沙及长沙“定王”的故事就说明了这一点。按常理来论，这个地方不应该有什么灿烂的古代文明，然而事实却恰恰相反。从考古的角度而言，它的确又是一座无与伦比的古文化名城。它的地域内，宁乡是“青铜之乡”，是中国发现三代青铜器最多（近4000件）也最为精美高超（如四羊尊等）的地方；市区发现的十万余片三国简牍，几乎相当于中国考古挖掘的简牍之和；马王堆女尸及长沙铜官窑，更是独步今古、世上独有。而且，长沙同样是湖湘文化的核心与渊源所在。从历史与文化的角度来考察，长沙的确是一个了不起的城市。

在这座古城里生活了近二十年，我一直对长沙窑怀有一种神秘之感。僻处于长沙一隅的铜官瓦渣坪几十万平方米的古窑遗址，分明透出一种大唐的气息，令人遥想一个强大得无与伦比的帝国王朝的盛世景象。我常常从喧嚣的市区独自渡过浩淼的湘江来到这里，从蓝岸嘴到廖家坡，从都司坡到枫树嘴，在堆积成山丘的陶瓷残片中，搜寻着盛唐文化的踪影，思考着在强大的政治、经济背景下令人难以置信的一种文化现象。瓷器是中国特有的文明景观，长沙窑釉下彩的发明将这种景观推向峰巅。在湘江河岸，湘人的智慧与才思完成了一次有关盛唐民俗文化的独特创造，穿透历史的泥尘与岁月的迷雾，闪烁出迷人的光彩与神秘的魅力。

忆起湘籍诗人李群玉《石渚》诗：“古岸陶为器，高林尽一焚。焰红湘浦口，烟烛洞庭云。四野煤飞乱，遥空爆响闻。地形穿凿势，恐到祝融坟。”眼前便会出现千年前烟火冲天的壮阔场景，石渚即今之石诸，长沙窑遗址所在地，依山傍水，鹭雁飞鸣。在我所见到的一些长沙窑壶、瓶、盘、洗之上，常