

(插图本)

中国艺术史纲

上

沈从文

长北 著

商务印书馆

(插图本)

中国艺术史纲

沈从文
上

长北 著

商务印书馆

2006年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术史纲:插图本/长北著. —北京:商务印书馆,2006

ISBN 7-100-04219-4

I. 中… II. 长… III. 艺术史—中国 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 078817 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书为“985 工程”“科技伦理与艺术”哲学社会科学创新基地项目
04ZWB016 江苏省哲学社会科学研究“十五”规划基金项目成果
东南大学科技出版基金资助

插 图 本

ZHONGGUÓ YISHÙ SHǐ GĀNG

中 国 艺 术 史 纲

(全 二 册)

长 北 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三 河 艺 苑 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-04219-4/J·4

2006 年 7 月第 1 版

开本 787×960 1/16

2006 年 7 月第 1 次印刷

印张 47 1/2

定价: 85.00 元



作者简介

长北，本名张燕，1944年生，江苏扬州人，东南大学教授，兼任中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会委员、江苏省工艺美术职称高评委、南京工艺美术行业协会顾问、中国高等教育学会美育研究会理事、江苏省民进文化工作委员会副主任等。主要研究方向：中国艺术史、艺术文献学、民间艺术学、审美教育等，已出版著作有：《中国古代艺术论著研究》、《江南建筑雕饰艺术·徽州卷》、《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《美学与艺术鉴赏》（以上编著）、《扬州漆器史》、《漆画绘制工艺》、《艺术人生》（以上专著）、《中国民间美术大辞典》、《中国传统工艺全集·漆艺卷》、《中国名砚鉴赏》（以上合著）、《中国现代美术全集·漆器卷》（合编）等15种，发表艺术论文150余篇。退休后，以笔名发表论文和出版著作。

版式设计：文 虹
封面设计：李有良

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

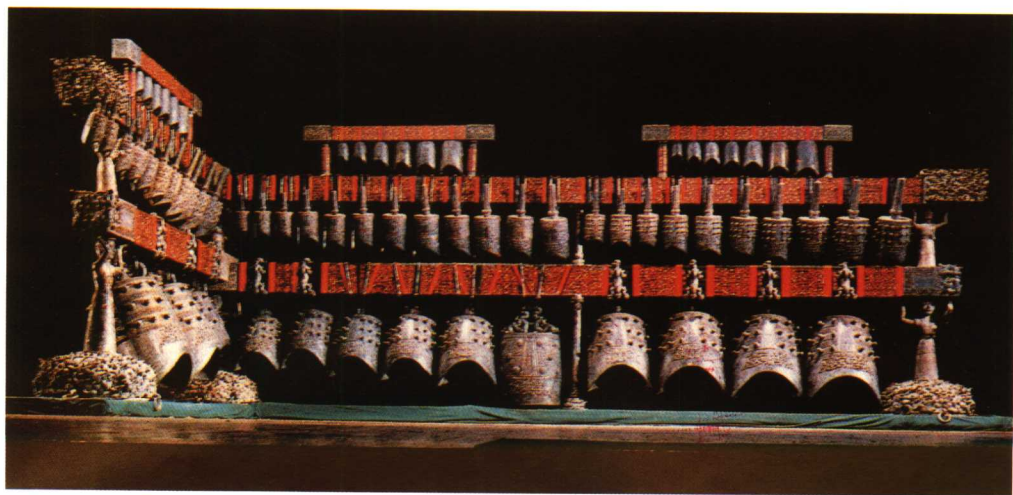


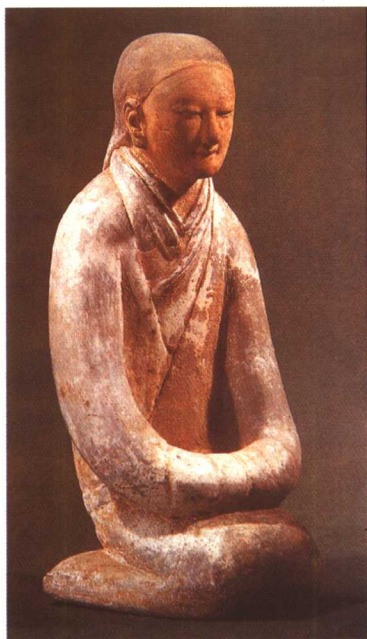
彩图一 磁山文化石雕
河北武安出土

彩图二 半山文化彩陶瓮
甘肃宁定出土



彩图三 战国早期铜编钟
湖北随县出土





彩图五 西汉彩绘跏趺坐女俑
西安姜村出土



彩图四 秦代铜车马，陕西临潼出土

彩图七 北魏《萨埵那太子本生图》
甘肃敦煌莫高窟第254窟

彩图六 龟兹壁画，新疆拜城克孜尔
千佛洞第8窟





彩图八 西魏洞窟全景
甘肃敦煌莫高窟第 285 窟



彩图九 北魏前期大佛
山西云冈昙曜第 20 窟



彩图十 [唐] 张萱《虢国夫人游春图》(宋摹本)



彩图十一 晚唐佛光寺东大殿，山西五台山



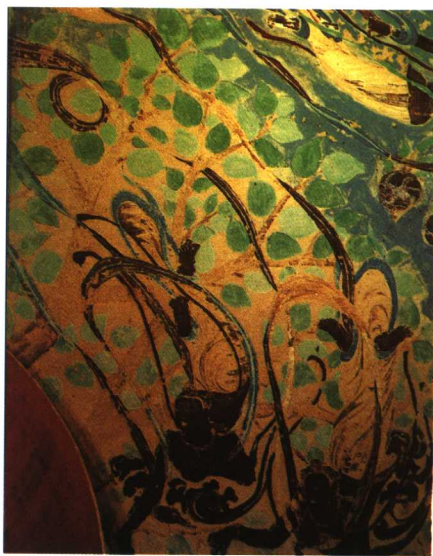
彩图十二
唐代嵌螺钿琵琶
日本正仓院藏



彩图十三 隋代壁画
《夜半逾城》，甘肃敦
煌莫高窟第 397 窟



彩图十四 初唐壁画飞天
甘肃敦煌莫高窟第 321 窟



彩图十五 中唐壁画飞天, 甘肃敦煌榆林窟第 25 窟

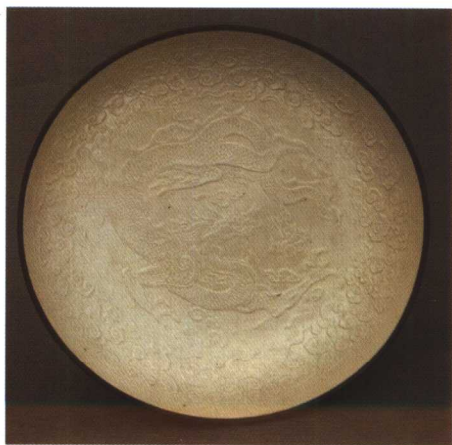


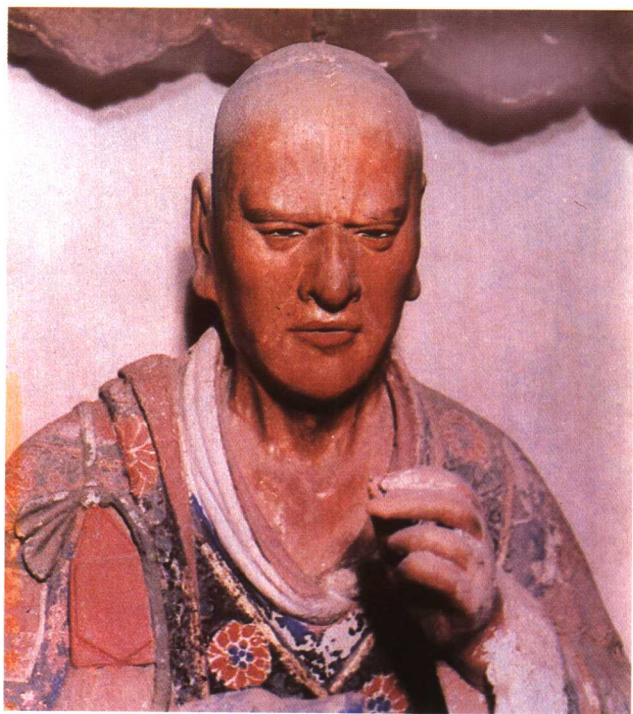
彩图十六 [南唐] 顾闳中
《韩熙载夜宴图》

彩图十八 南唐男舞俑
南京祖堂山出土



彩图十七 宋代定窑印花云龙纹瓷盘





彩图十九 北宋彩塑罗汉
山东长清灵岩寺千佛殿



彩图二十 [元] 赵孟頫《浴马图》



彩图二十三 云南哈尼族袖口刺绣



彩图二十一 十二世纪藏南佛像



彩图二十二 明代紫檀方桌



凡 例

1. 本书以中国古典艺术为研究对象,其上限史前,下限至1911年清王朝结束。
2. 鉴于各门类艺术的一体性和不可分割性,本书对中国艺术进行综合研究,以展现古代艺术和艺术理论的整体风貌,并揭示其生成演变的诸方面原因。
3. 本书名《史纲》而非《全史》,不可能如门类艺术史之巨细无遗,而只评价影响较大的艺术家和艺术理论家,只提及其常用字、号,只剖析经典艺术作品,只研究重要的艺术典籍。总之,突出重点,省略常识性介绍,不作资料罗列。
4. 文学与艺术密不可分。鉴于文学史研究成果十分丰厚,远非艺术史研究所能囊括;我国又有将文学与艺术分类研究的传统,因此,本书不研究文学。论及时代文化的整体面貌、论及对文学依赖性较强的某类艺术时,会提及其时的文学现象。
5. 晚明至清前期美学思潮和艺术现象颇多相近,有史家将明清两代合为一章论述。笔者以为,这两代百川融会,若并为一章,则章节轻重过于失衡;若易纵为横,又与全书体例不合。故仍分作两章。论述时,以类聚合,各有侧重。
6. 本书对历代艺术典籍作系统、概括的评述,书后设《艺术书目著作和艺术文献汇编书目要览》,排列各类艺术典籍的查找途径,以方便读者研究。所引古代艺术典籍版本,以读者容易查找、方便阅读为目的,尽量不用难以查找的孤本、善本,也就是说,本书无意于版本研究。关于版本和校勘方面的内容,请根据本书注释与参考文献按图索骥,深入查找相关资料;拙著《中国古代艺术论著研究》亦可参考。
7. 本书凡所援引,均详列出处;凡对古代艺术论著的介绍与评价,均详列笔者目击的可靠版本。今人著作援引与古籍原文校核未果、出处不明者,割爱不录。为避免文字冗长,参考文献仅列书目,凡参考的论文或参考较少的论著,随文注出,不列入参考文献。
8. 本书有导读和研究性质,适合一般艺术学、特殊艺术学、美学、文学、历史学、文化学、建筑学研究生用作教材,同时可供专业研究者作案头参考,供爱好传统艺术的大学以上人群作艺术考察、阅读艺术典籍的向导。



序

张燕同志先学中文专业,在南京艺术学院美术史论研究班进修后,调入全国重点高校东南大学,参加了艺术学博士点、硕士点和艺术设计学博士点、硕士点建设,从执教本科生课程《艺术鉴赏》到硕士生课程《中国艺术史》、《中国设计艺术史》、《古代艺术论著导读》和博士生课程《艺术史专题》、《文化人类学》,出版专著和编著有:《中国古代艺术论著研究》、《扬州漆器史》、《漆画绘制工艺》、《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《江南建筑雕饰艺术·徽州卷》、《艺术人生》、《美学和艺术鉴赏》,合著有《中国民间美术大辞典》、《中国传统工艺全集·漆艺卷》、《中国现代美术全集·漆器卷》、《中国名砚鉴赏》,发表了150余篇论文,为主参与了3个国家科研项目,主持了4个省级科研项目,多次获省级以上科研奖。

东南大学艺术学博士点是全国第一个艺术学博士点,以一般艺术学研究为主导取向,学科带头人是国务院艺术学科评议组召集人张道一教授、国务院艺术学科评议组委员凌继尧教授。张燕先随张道一先生学习民间艺术和工艺美术,后随凌继尧先生学习美学,成为朱光潜先生的再传弟子。

张燕的《中国艺术史纲》得益于她过去对门类艺术的长期钻研,也得益于她对综合艺术史知识的了解,没有东南大学学术氛围的熏陶,是很难有这样跨越式的进展的。该书梳理出我国古代各门类艺术发展的线索,对古代各门类艺术所有重要的典籍,一一予以介绍评价,使这本书与当今充斥市场的普及性、资料性艺术著作拉开了距离。以往学者多写画史,即使写美术史,也以书画为主,其余则论述简略。张燕不仅关注书画,对建筑、雕塑、工艺美术,也用功甚深,对一般史家不大关注的民间艺术、少数民族艺术等,也予以关注,加上对戏剧、音乐、舞蹈等的勾勒,体现了视野的宽阔。行文不是学究面孔,而是有许多田野调查得来的鲜活体会,有许多大量阅读和深入思考得来的新进思想,



文本研究与实物研究结合,使这本书深入浅出,言出心声,平实又不乏文彩。作者具备驾驭材料的本领,面对庞杂的历史资料,敢于取舍,区分详略,用观点解释和串联材料,使全书纲目完整清晰。书后还整理出了《艺术书目著作和艺术文献汇编书目要览》,以方便读者查阅。张燕以冷板凳功应对人心浮躁的时风,是难能可贵的。

在我国,门类艺术史的研究成果已够繁多,而像张燕《中国艺术史纲》这样从大文化的视角撰写的综合艺术史,还十分鲜见。这本书可以作为研究生们了解中国文化的必读书,更可以作为学子们进行艺术学、美学、文化学、历史学研究的入门先导。我从这本书字里行间,看到张燕为此书耗费的巨大精力。

这本书并非完美无缺。虽然作者力求完整显现各门艺术和艺术理论的发展线索,但是,作者对自己熟悉的艺术门类,着力较重,剖析较深,而对自己不大熟悉的艺术门类,则着力较轻,剖析较简。相信随着作者研究的深入,本书重版时会进一步完善。

南京艺术学院博士生导师、教授

林树中 时年七九

2004年5月16日于南京黄瓜园



上册目录

凡例·····	1
---------	---

序·····	林树中
--------	-----

第一章 史前艺术——华夏文明的曙光·····	1
------------------------	---

第一节 艺术的起源·····	1
----------------	---

一、中西方关于艺术起源的重要假说·····	1
-----------------------	---

二、从原始音乐看艺术起源·····	4
-------------------	---

三、从原始舞蹈看艺术起源·····	5
-------------------	---

第二节 史前工艺文化·····	7
-----------------	---

一、原始玉石器·····	7
--------------	---

二、原始建筑和雕塑·····	10
----------------	----

三、原始岩画·····	12
-------------	----

四、从文身到服饰·····	14
---------------	----

第三节 真力弥满的原始陶器·····	16
--------------------	----

一、原始陶器概说·····	16
---------------	----

二、原始彩陶·····	19
-------------	----

(一)彩陶造型与葫芦崇拜 20 (二)从彩陶色彩看先民自然观 21	
-----------------------------------	--

(三)从彩陶纹饰看先民宇宙观 22 (四)彩陶纹饰的符号意义 23	
-----------------------------------	--

三、原始黑陶与印纹陶·····	25
-----------------	----

第二章 青铜时代——民族气派的初成和艺术思想的初创·····	27
--------------------------------	----

第一节 家国重器——青铜器·····	28
--------------------	----

一、先秦青铜器概说·····	29
----------------	----