

我国古代家具艺术博大精深,也是我国源远流长的古文化中重要的一部分,因其强烈的民族风格和东方特色,使它在国际文物艺术市场享有极高的声誉。他们将疏朗、秀丽、明代的家具和做工精湛、雕饰华美的清代家具,赞誉作为东方艺术的明珠。然而要真正地懂得欣赏我国的古代家具,需要一个认识和学习的过程,不但要多看、多问、多向内行的人请教,还要参阅各种相关的文献资料,才可能获得有关的知识。

我国古代家具的发展,是随着人们生活起居状况的发展变化而发展的。在商周到秦汉时期,人们生活起居方式是席地而坐,因而所用家具包括几、案、屏、床都相对矮小。到了唐代人们生活的状况才有所发展,出现了垂足高坐的情形。到了宋代才完全脱离席地而坐的生活方式。因此在宋代后才出现高形家具,如:桌、椅、几、案。定型和工艺技术才日臻成熟,从而明清两代成为了我国传统家具发展的黄金时期。

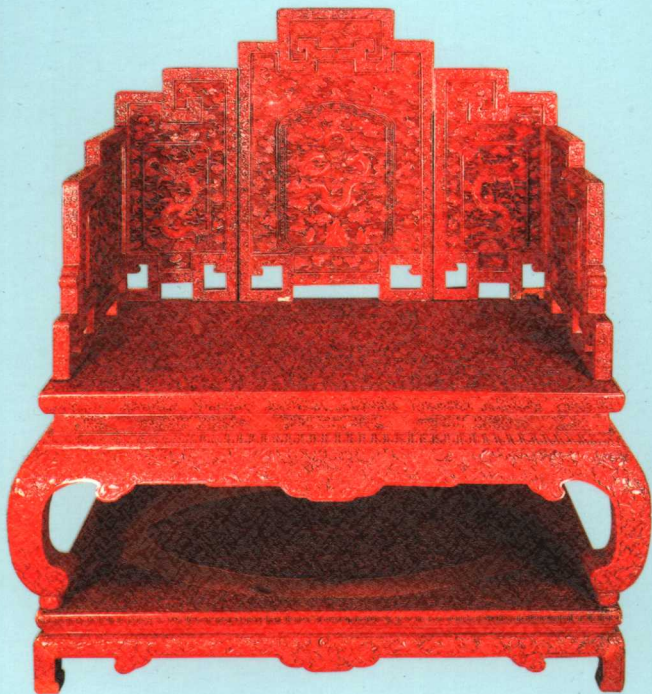
这一时期的家具均以高级硬木为主要材料。硬木是明清两代对各类优质木料的统称,包括有紫檀、花梨、黄花梨、酸枝、铁梨、乌木、鸡翅木等。其优点是纹理色彩有着自然之美,且木性稳定,表面光洁,经久耐用。随着家具制造业的兴旺,工艺技术水平日趋精湛。观察精密复杂的榫卯结构,不由令人叹为观止。存世的明代家具,有其特定的式样和风

中国 玉器 赏玩

编著 邱东联

格。它造型简练、浑圆,比例适度,充分显示出木材的自然美。在淳朴厚重中透出空灵、典雅与清新。它一般没有或较少雕刻,如以线角的装饰,就将棱角处理得圆润、柔和,如浑然天成的模样。而富贵华丽的清代家具,多有精美的雕刻。然雕刻虽多,但工艺极精;衔接虽繁,但极具规律。明清家具最主要的产地,首推苏州,称为“苏作”。明代文人追求的典雅、精致的审美趋向,也影响到“苏作”家具的生产与制造。欣赏“苏作”家具,可深刻地感受到它们所散发出的浓郁的文人书卷气息。

成熟显赫的明清家具,集中国古代家具之大成,一般分为五类。它们的基本构造都是将主要的构件,如腿料、框料、挡料等组合成一个基本的框架,再根据功能需要加配不同的板料和附件。尤其在构件的组合上,设计得非常完美和科学。充分发挥线条艺术的魅力,更是明代家具的特点,如南官帽椅的搭脑和扶手与椅柱的结合不出头,而是与椅柱做出软圆角。其线形简洁、流畅、挺劲,展现优美而有弹性的韵味。各类椅凳有着一个共同的特点,其腿足、立柱多用圆材,透着空灵,显映出流畅的造型。其次是曲线的靠背,其背倾角多在100度到105度间,满足人体倚靠的舒适感受。其三是四腿外撇,侧角的收分清晰,使人感觉稳固,可聚集舒适、科学与艺术为一体。在装饰工艺上为充分展现优质木材的天然纹理、自然色



湖南美术出版社

中国明清



家俱

赏玩

(下)

编著 邱东联



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国明清家具赏玩 / 邱东联编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2444-8

I. 中... II. 邱... III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代②家具—收藏—中国—明清时代

IV. TS666.204②G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第027088号

中国明清家具赏玩 (上、下)

编 著: 邱东联

责任编辑: 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 24

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2444-8/J · 2251

定 价: 98.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。





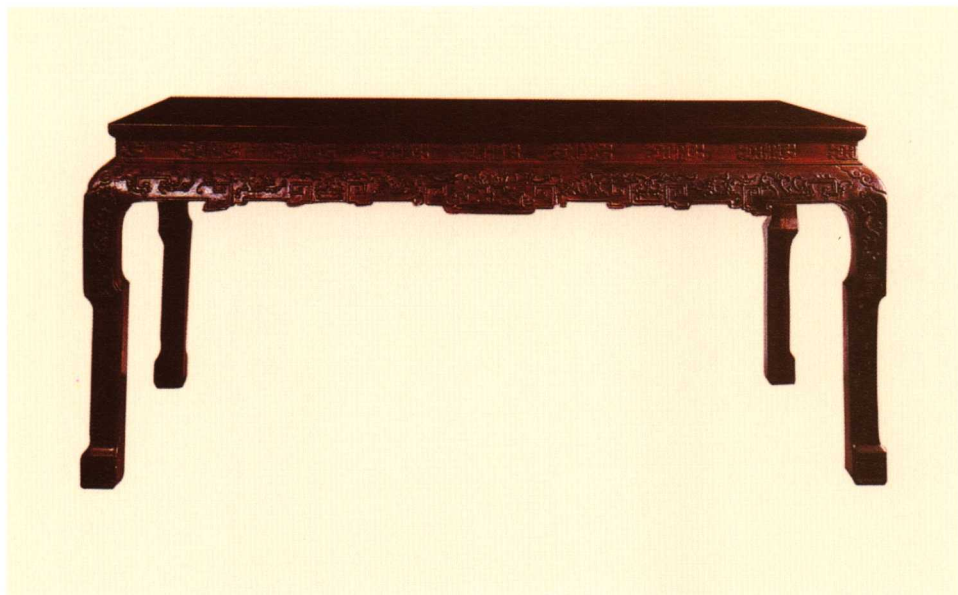
简介

邱东联 男 1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。

桌、案、几

均属承物器具。其桌的四腿与桌面沿垂直，一般分为束腰桌和无束腰桌，有束腰的桌其腿没有侧角的收分；而无束腰的桌其腿有明显的侧角收分。而案的四腿从两侧缩进案面，并根据案面的形状分为长方案和条案。几，因用途不同有香几、炕几，如安放在炕上供人倚靠的几称炕几，摆放香炉与观赏物的几称为香几，形状有圆形和方形。





清 鸡翅木束腰雕花龙纹画桌

尺寸:193cm×89cm×89cm

市场参考价:RMB 200,000

鸡翅木的大型制件较少见。此画桌束腰，牙板浮雕精美草花龙纹，牙板与腿连接，膨牙鼓腿，方腿折弯，外翻与蹄足，挺劲有力，颇具收藏价值。



明末清初 红木浮雕草龙画桌

尺寸:147.5cm×72.5cm×88cm

市场参考价:RMB 90,000



明 黄花梨罗锅枰画桌

尺寸:169cm × 72.5cm × 84cm

市场参考价:RMB 250,000



清 红木束腰书桌

尺寸:139.5cm × 66cm × 84cm

市场参考价:RMB 50,000

攒框装独板,高束腰内打洼,四面装拐子状托角牙子,规格适中,简练大方。



清 紫檀云石面书桌
尺寸:155cm×6cm×80cm
市场参考价:RMB 500,000

方腿内翻马蹄足，足上饰回纹，高束腰掏鱼门洞，端庄之中又显空灵，托腰下牙板有一洼膛肚，面板采用云石面，纹理变化自然，如行云流水，通体采用紫檀木，材质硕大厚重，尺寸比例适中，制作工艺洗练，气势浑厚庄重。整体造型简洁流畅，方正规矩，为清代紫檀书桌中的精品。



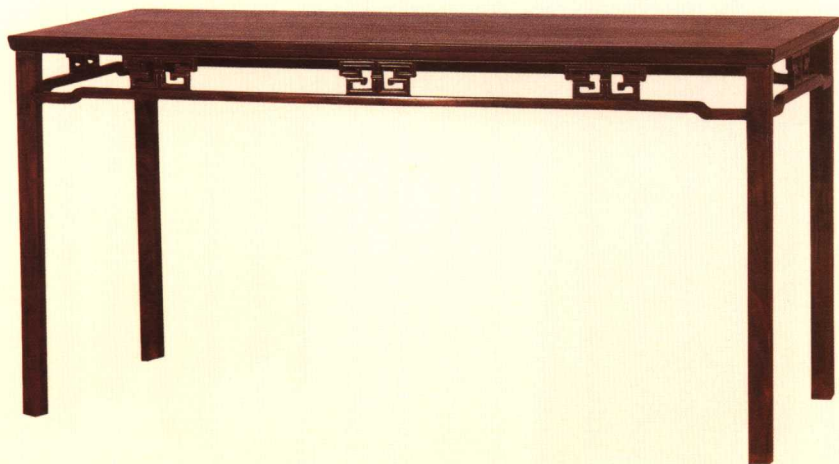
清 紫檀木黄花梨面双环卡子花打洼书桌
尺寸:89.5cm×173cm×67cm
市场参考价:RMB 300,000

采用三碰肩形式，通体打洼，直枨与大边之间另装小框，加矮老，中间装饰双环卡子花，坠角牙镂成变体龙纹，剔透文雅，足部一反常现，挖成内翻马蹄，面芯为黄花梨木，分色明显。整体刚柔相济，静穆素雅。



清 紫檀木高束腰大书桌
尺寸:182.5cm × 96cm × 89cm
市场参考价:RMB 800,000

面板三拼,牙板宽厚,四腿弯曲大,用料壮硕,以竹形矮老分隔,漆环板浮雕龙纹,牙板浮雕对龙,二龙抢珠,龙纹圆头细颈,五爪雄壮有力,怒目圆睁,为清早期典型纹饰。腿的上部膨出,逐渐内敛变细,至足部迅速甩出,再做内翻球,蹬踏有力。牙板壶门曲线与腿部曲线相接,柔婉优美。整器富丽堂皇。



清中期 苏作红木蝴蝶式卡子花书桌
尺寸:169cm × 66.5cm × 86cm
市场参考价:RMB 100,000

腿部方中略带圆,罗锅枨上装饰蝴蝶式卡子花,面板独芯,冰盘优美,为苏作红木家具的代表作。



清中期 京作紫檀瘿木面书桌

尺寸:134cm×70.5cm×83cm

市场参考价:RMB 170,000

面板为紫檀瘿木面,天然纹理清晰优美,六屉漆环板浮雕精美纹饰,衿衿式装饰,十分难得。



清晚期 冀作樟木书桌

尺寸:123cm×60cm×87cm

市场参考价:RMB 20,000

樟木家具,气味清香,有防虫功效。此桌用料坚实,是一件难得的作品。



清晚期 广作红木三拿式书桌

尺寸:156cm×76cm×87cm

市场参考价:RMB 55,000

此桌中间部分可单独成立,犹如方桌形式,故承重极好。两侧屉下各有一空间,临时放物十分方便,桌及屉下皆饰以透雕卷草牙板,做工讲究。屉板为樟木,有防虫之功效。



清晚期 苏作红木大理石面书桌

尺寸:140cm×69cm×81cm

市场参考价:RMB 25,000

面板三拼,嵌大理石面,纹理变化自然。六屉二箱,实用方便。



清晚期 紫檀袷袷式六屉书桌

尺寸:宽137.8cm

市场参考价:RMB 150,000

面板三拼,袷袷式抽屉,造型敦实,素雅肃穆,是清式家具的精品。



清中期 红木瘿子芯三拿书桌

尺寸:139cm×88cm×85cm

市场参考价:RMB 40,000

瘿木为树之疤痕所致。古时文人崇尚自然,常用瘿木制作家具。此件本来较普通的红木三拿写字台,在桌面及抽屉面采用瘿木后,身价倍增。



清 红木书桌

尺寸:121cm×65cm×83cm

市场参考价:RMB 15,000

三碰肩, 面板光素, 二大二小抽屉, 设计合理, 铜活完好, 较为难得。



民国 花梨木大理石三镶面书桌

尺寸:141.5cm×69cm×84cm

市场参考价:RMB 18,000

面板三拼大理石面, 纹理清晰, 三大三小抽屉, 与一侧储物柜, 实用便利。



清 核桃木书桌

尺寸:82.5cm × 186cm × 70.5cm
市场参考价:RMB 18,000

核桃木以其细腻的质地、美丽的纹理面博得人们的喜爱。正面的双劈料工艺装饰,简洁大方,清秀别致。



清 榉木搭几式书桌

尺寸:167cm × 83cm × 86cm
市场参考价:RMB 20,000

桌为一宽独板,且有漂亮的“宝塔纹”,两个搭几的内侧各有一个侧开的储物格,具有较强的实用性,做工精细,古朴庄重。



明 黄花梨书桌

尺寸:121.5cm×78.5cm×86.7cm

市场参考价:RMB 300,000

成交价:RMB 275,000

此书桌为典型明式家具,无束腰,圆直腿,圆枱里腿,黄花梨制作。每一面三个抽屉,共六个抽屉,桌面为整块瘿木制成。书桌为明式家具中最为罕见的品种,此桌设计做工精巧,整体风格秀雅统一。



清 广作红木架几书桌

尺寸:121cm×62cm×84cm

市场参考价:RMB 5,000

造型简练大方,方便实用。



清 苏作榉木二屉书桌

尺寸: 98cm × 59cm × 89cm

市场参考价: RMB 20,000

面板光洁, 二屉漆环板嵌精致铜饰, 方腿内翻马蹄足。



清晚期 苏作榉木瓜棱腿书桌

尺寸: 93.5cm × 52cm × 81.5cm

市场参考价: RMB 6,500

面板厚大, 二屉漆环板饰方形铜活, 罗锅枱, 瓜棱腿。