

朱王年

黑龙江美术出版社

雲杖參吟榻抽晚涼
酒醉琴書以聞自古多真逸
賢於弄才愧不如
名利探人高所南中所得
較本多近疎不覺作字
窮途嘆賴有王敵戰風過
右陳道復詩云
欣一筆王年於兩陽書朱

石涛画谱一畫章

太古無法大朴不散太朴一散而法自立矣法於何立
立於一畫一畫者衆有心本萬象之根見用於神藏
用於人而世人不知所以一畫之法乃自裁立立二畫之法
者蓋以無法生有法以有法貫衆法也夫畫者法之表
也山川人物之秀錯鳥獸草木之性情池榭樓臺之
矩度未能深入其理曲盡其態終未得一畫之洪
規也行遠登高志起膚寸此一畫收盡鴻濛之外即
億萬筆墨未育不始於此而終於此惟聽人之取
法耳人能以一畫具體而微意明筆透則腕不虛
腕不虛動之以旋潤之以轉居之以曠出如截入如揭
方圓直曲上下左右如水就深如火炎上自然而不用
容毫髮強也用無不神而法無不貫也理無不入而態
無不盡也蓋自太朴散而一畫之法立一畫之法立萬物著
矣孔子曰吾道一以貫之豈虛語哉

甲申年十月十日與陽九獅山登高遠眺
心無挂碍人生樂事莫不如此

楷书尺牘 石涛画谱节录

(33Cm × 43Cm)

2004年

中国当代书画名家作品集 朱玉华

hongbao graphic shuhua mingjia zuopinji zhuyuhua

主 编 / 王宏昌

副 主 编 / 宿万盛 范宝峰

责任编辑 / 赵立明 傅 弦

封面设计 / 王宏昌

版式设计 / 张 琪

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区

安定街255号

网 址 / www.bfwy.com

邮 编 / 150016

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 哈尔滨新路印刷厂

开 本 / 889 × 1194 1/16

张 / 11

印 次 / 2006年1月第一版

第一次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1529-X / J · 1530

定 价 / 198.00元(全十一册)

本书如出现质量问题 请与印刷厂联系调换

图书在版编目(CIP)数据

朱玉华 / 王宏昌主编. — 哈尔滨 :

黑龙江美术出版社, 2006.1

(中国当代书画名家作品集)

ISBN 7-5318-1529-X

I. 朱… II. 王… III. 草书—书

法—作品集—中国—现代 IV. J292.

28

中国版本图书馆CIP数据核字

(2005)第152623号



朱玉华 号雨阳，别署凝一，1966年出生于四川省叙永县。中国民主建国会会员。毕业于天津工会干部学院艺术系书法篆刻专业，现北京师范大学书法硕士研究生班在读。中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中国楹联学会书法艺术委员会委员、泸州市青联常委，江阳区文联副主席、泸州市书法家协会副主席，江阳区书法家协会主席，四川省硬笔书法学会常务理事，泸州市硬笔书法家协会主席。被市委组织部、宣传部等授予“泸州市优秀青年”称号。现就职于泸州市青少年宫。

书法作品荣获杏花村汾酒集团杯首届全国电视书法大赛铜奖，第二届全国行草书大展二等奖，第三届全国正书大展全国奖，2004年书法导报国际书法展提名奖，林散之奖南京书法传媒三年展佳作奖，纪念毛泽东诞辰百周年中华文化精萃博览会铜奖，王安石杯国际书画大展金奖，中国青年报全国硬笔书法大赛一等奖等。

书法作品入展首届中国书法兰亭奖作品展，第八届全国书法篆刻展，首届全国大字书法艺术展，第四届全国正书大展，第四届全国楹联书法大展，第二届全国扇面书法艺术展，首届全国公务员书法展，第四届全国书法新人展，全国楹联界自撰楹联书法展，冼夫人奖全国书法艺术展，走进青海全国书法展，高恒杯全国书法大展，纪念邓小平诞辰百周年全国书法展，第二届全国流行书风流行印风展，西泠印社中国书法艺术展，第一届全国硬笔书法展，2005年书法导报国际书法展，建安杯全国书法名家精品展，水墨状态·中国书法家作品邀请展，茗书风韵·首届中国茶文化书法邀请展，儒风·纪念孔子诞辰2556年全国书画邀请展，纪念纪晓岚逝世二百周年海内外联墨精品展等。

作品入刻碑林并被多家美术馆、博物馆、纪念馆及国内外友人收藏家收藏。作品入编三十余部书法专集。被《青少年书法报》《中国钢笔书法》等全国多家媒体宣传报道。多次被评为优秀书法指导教师。多次参加捐助特困学生大型公益活动。



行草团扇 自作诗《遥思》 (22Cm × 22Cm) 2005年

序

周正举

朱君玉华从事书法艺术创作几二十年，今其书法专集将付梓，问序于我，我乐为之。

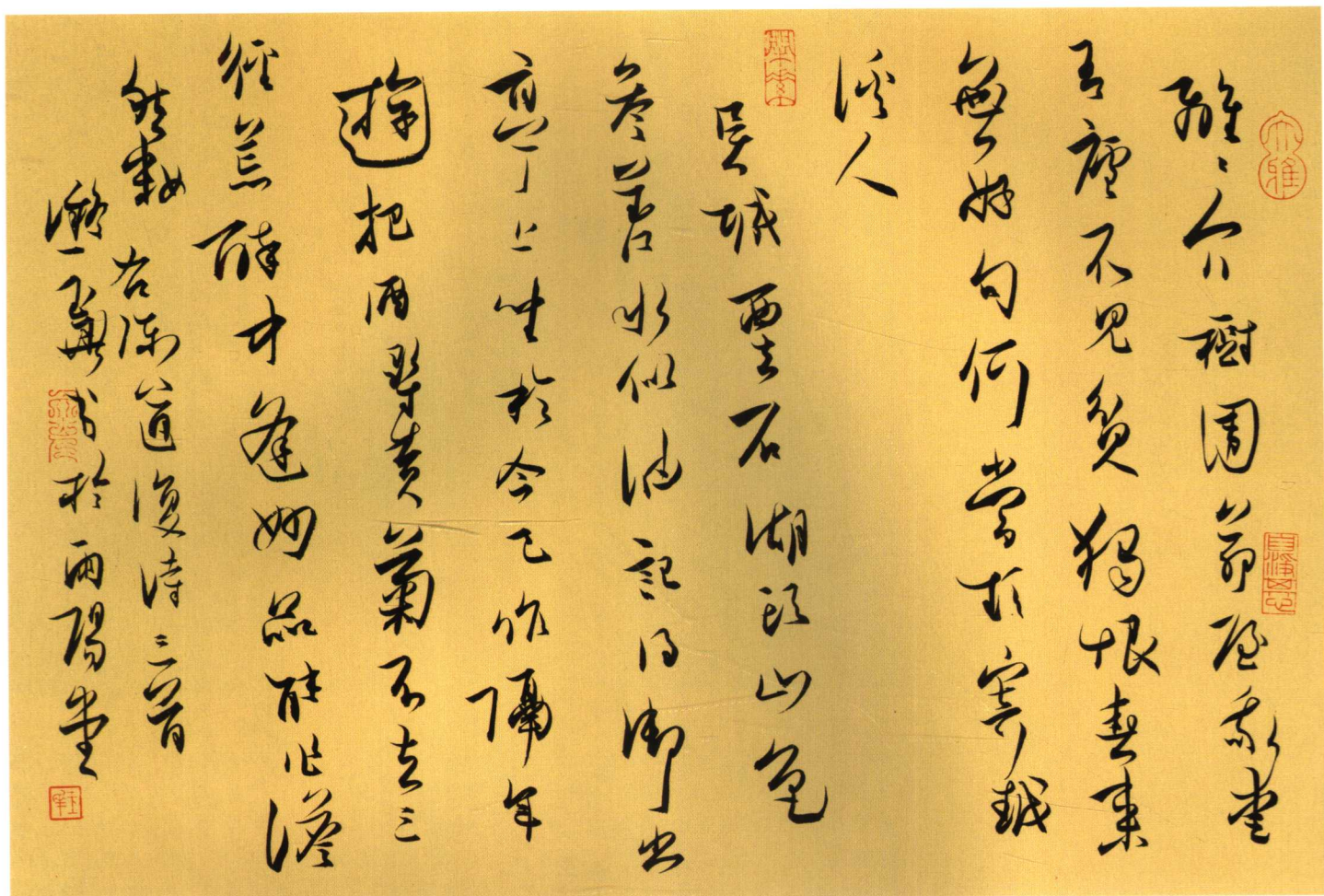
玉华书法特色鲜明：“软硬兼施”，诸体咸备；帖碑互渗，取法多元；清新飘逸，气息幽远。书风属典雅清逸一路。其书法艺术创作可供今人借鉴者亦夥：一曰尊重传统，心摹手追；二曰直面时代，勉力创新；三曰认定目标，不追时风；四曰博取古今，皆为我用；五曰戒浮戒躁，创作不辍；六曰技法章法，不断探索；七曰书人相亲，多所砥砺；八曰书艺教育，授人以“渔”；九曰净化性灵，完善人格；十曰强化学养，支撑创作。明乎此，其大展屡与，桂冠频加，也就不难理解了。

玉华未至强仕之年，已被如此之誉，实乃可喜可贺，但愿他努力实践自己的座右铭：“做人做事寻规矩，亦文亦墨作书

家”。此铭说得不错：书品可见人品，学养有益书艺。《荀子》云：“不诱于誉，不恐于诽”。在此共温先贤遗训，恐非无益。书艺之途漫漫，愿玉华在前进的道路上不断取得新成就，做一个无愧于时代的书法艺术家。

乙酉岁阳于成都呆翁居

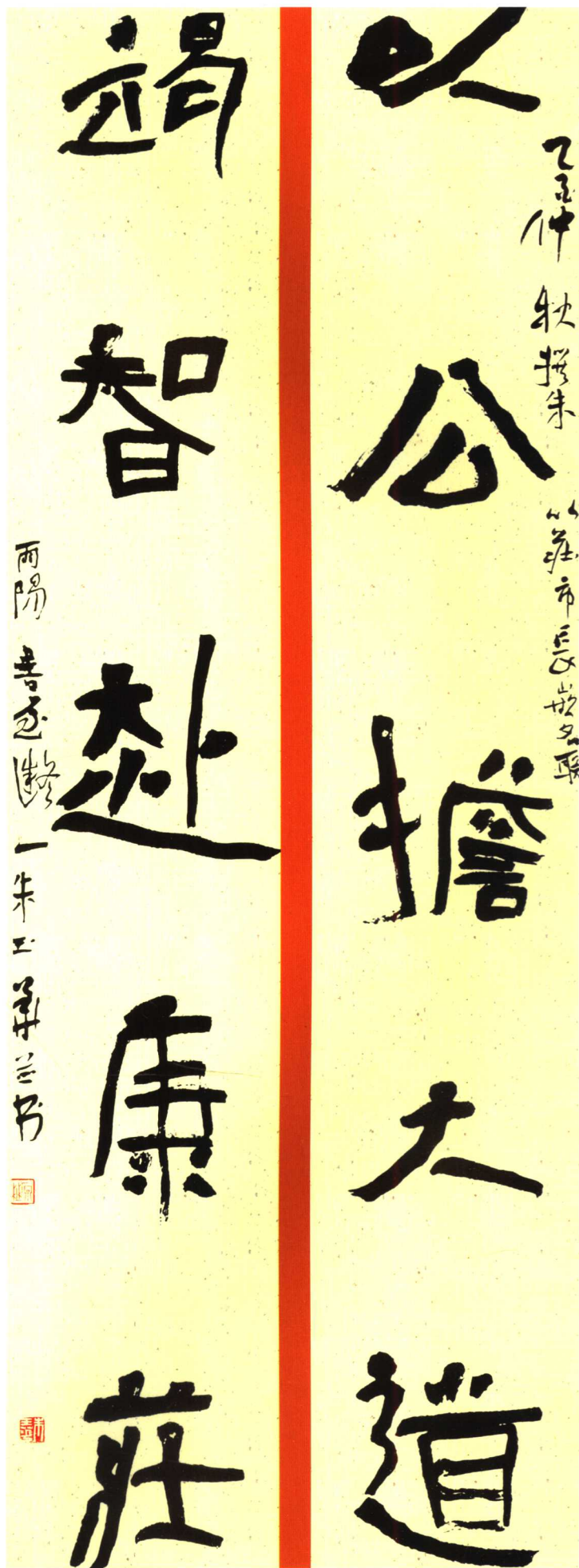
(周正举，学者。古代汉语、印学研究专家，已出版专著14部。原四川省文化厅厅长。)



行草尺牍 陈道复诗三首

(26Cm × 38Cm)

2004年



隶书自撰对联 以公担大道 竭智赴康庄

(180cm × 33cm)

2005年

雨陽 書畫 2005年

朱以明 书



老僧以干木

自成家千醒 我素替

特中 古金管從利眼

謝無量詩十首(局部)

承天藏信名星辰車軒川禪尼

錦州五月苦蒸埃の苦挽

臨江蔭環槐開

步小橋流水曲幾行

疎芳似素雅

錦陽公園詩二首

三友居士題

到為戒身

列子冷然不易馴の勢騎

振雪終夜響以山多怪

祀風神

風神廟

報恩元古寺の隱外の茅堂

舟外多堵壁花間得臥

床

江聲一鏡自在雲意坐時涼

何必尋の空却 原染

正長

報恩寺竹廬



行草团扇 自作诗《赏花》 (22Cm × 22Cm) 2005 年

隶书自撰对联

高歌抗战曲

妙对救亡联

(193cm × 35cm)

2005年

高

調

抗

戰

曲

乙酉五月二十六日高調撰並書於濟南書上不能款應置換

妙

對

救

亡

聯

紀念中國抗日戰爭勝利六十周年



行草折扇 恽寿平题画诗一首 (18Cm × 26Cm) 2005 年

食年、欲惜春、事不一
客惜今年又苦雨、五月秋
葉瑟卧閑海棠花泥
汗燕支雪閑中、偷貧
衣衣半真有力何殊少
未子病起、語之曰
春江欲入戶、雨勢東
不七雨小屋如溪舟、
水雪裏空庭盡寒菜
破窻燒酒華、那
知是寒食、但見烏
銜泥、君門深
九重、曉星在万里也、擬
哭陰窮死及吹不
起
右荊州寒食二首
如同王羲之蘭亭序、類書
祭文稿一樣、天下第一行
書、荊州寒食帖也是書家
在特殊環境下、融入自身情
感之產物
己元臺零、寒食年、題賦
回涉及朝庭黨派之爭
被逮捕、一欲受盡折磨
後、經多方營救、才被釋放
貶黃州、團圓時、副使在黃州
之六年、是蘇軾政治上最為
失落、心緒最為沮喪之時期
此帖表達遇到連天大雨之
寒食節、心情都悶前途未
命運多舛、滿懷失望之心境
俗光齋、朱玉華書

驚禽蹴破杏花烟、陌上東風吹鬢黑
遠江搖曙劍光冷、轆轤水咽青苔井
落紅飛盡、觸衣中、沉香火微、紫綠塵
春風顛春而急、清溪、竹濕、枝落
花辭、枝悔何及、絲桐哀鳴、亂朱碧
嗟我胡為、去鄉邑、相如家徒、四壁立
柳花隨水、化綠萍、風波浩蕩、心恹營
元舉先生、元用文學、克田徵君、教之
畫寢乍興朝、飢正甚、忽蒙
簡翰、猥賜豐殮、當一菜報
秋之初、乃韭花、逞味之始、助
其肥腴、實謂珍羞、充腹
之餘、銘肌載切、謹修狀陳
謝伏惟
鑒察、謹狀
辛巳之清和月、端午日、見楊凝式之
韭花帖、古色古香、怦然心動、提筆、題
毫、臨習一通、却不知書道玄機、有而
無意也、豈不令方家笑哉
巴蜀江陽天籟軒、朱玉華

至於孔子刪詩書、定禮樂、世固易
修春秋、而大寶光耀六經、具備
義既彰、顯辭亦文明、故能開
學養正、昭融聖道
易談天、入神至用、旨遠辭文、書記言
明、如日月、對如星辰、詩言志、摘風裁興
藻、辭溫柔、體立體、章條、纖曲、言可
實、春秋辯理、以一字見義、懲惡
見善、婉章志晦、夫尚書文似詭而
理則暢、春秋辭易、曉而義
難、如同為聖文、難易殊致、均之為
史、表裏異體、未可一概以求之也
經文根深、葉茂
歷久愈新、辭雖約
而旨豐、事雖近而喻
遠、此沾溉後代、潤澤
無窮、易統論說、辭序之首書
發詔策、章奏之源、詩立賦、頌、誦
贊之本、禮純銘、誄、祝、之端、而春
秋則為記、傳、盟、檄、之根
六經樹表、放矚於其前、百家騰躍
追蹤附其後、是以文能宗經、則體有
古義、情深而不說、曰風清而不雜
言事信而不誕、曰義真而不回
吾體約而不蕪、六曰文、憲而不淫、夫文以
行立、行以文傳、五經樹德、舍文符采、相
濟、聖人遺編、宜師式焉
後之文人、鮮能宗經、是以楚辭
豔而漢賦侈、流弊不還、泛濫無
歸、正末逐末、無其美矣
文心雕龍、釋旨文編
蜀中朱玉華於借光齋

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不能
不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

自來東黃州已過三寒
食年、欲惜春、量不

行書手卷 臨王羲之蘭亭序 蘇東坡寒食帖 (25Cm × 160Cm) 2002 年

十月五日寧州兵士來知汝決須赴任十二
日程遲父來方知汝竟不曾下侍養文
字彼交代催汝赴任是何意豈非要交割
大蟲尾我書令汝更下一狀汝終不肯
父母年七八十歲又多疾況官中時有不測
科率汝何忍捨去不意汝頑愚一至於此
汝若堅心要侍養時更何用寧州接人假使
因乞侍養獲罪於
朝廷乃是孝義之事也又何妨今汝纔
去朝旨許令侍養若本府奏稱本官已
赴本任繳回字則
朝廷必以為厥叔強欲差它侍養它自不願
已到本任直收殺不行不惟壞却此文字深
可惜并充亦為欺罔之人也雖知罵得汝
不濟事只是汝太無見識問文字若萬
一到寧州於
條便可離任更休申漕臺
取指揮又被留住叔不報九承議

十一月廿九夜

辛巳夏月意臨司馬光寧州帖
蜀東江陽人王華於天籟閣雨牕

江南春三首

汀洲夜而生蘆笛日出曉曉簾幕靜

驚禽蹴破杏花烟陌上東風吹鬢影

楷書手卷 臨司馬光 倪瓚 楊凝式三家帖 (33Cm × 128Cm) 2001 年

古之聖哲皆有述作孔子以文章傳於後世
唐虞三代之聖化莫不煥乎有文
觀夫論語所記與春秋所載
足徵仲尼於政化事蹟終身諸
端皆貴有文蓋志足而言文情
信而辭巧乃如金科玉牒內外俱
美也

周孔之文或簡如春秋而一字
褒貶或明如書契而斷決萬事可以立體
該情或明如書契而斷決萬事可以立體
或隱如易象而微言精義可以藏用
是知文之繁略隱顯皆宜

隨時適會為之變通而周孔足師也
是以論文必徵於聖賢聖賢出於經
聖人之文或體要成辭或微辭
婉晦而果達皆通或直言立辨或
精義隱曲而兩者並用
孔子貴文然非徒事華辭

孔子貴文然非徒事華辭

者故文非雖雅而華實益後為文
者如能徵聖以立言其庶幾乎近之矣
經言至道垂教久遠盡天地鬼神
萬物人事之秘故理深辭奧極盡
情性為文章之骨髓有如萬鈞
洪鐘自無細聲
上古之世有所謂三墳之典八索九
丘者而代遠遺籍皆置無論

楷書手卷 劉勰文心雕龍緯旨節錄 (28Cm × 148Cm) 2002 年

隶书自撰对联

鼎上金文逸雅

堂前绿杏浮香

(193cm × 35cm)

2004年

四川郭沫若美术学院成立

鼎上金文逸雅
堂前绿杏浮香

郭沫若

堂前绿杏浮香

甲申九月一日 郭沫若书

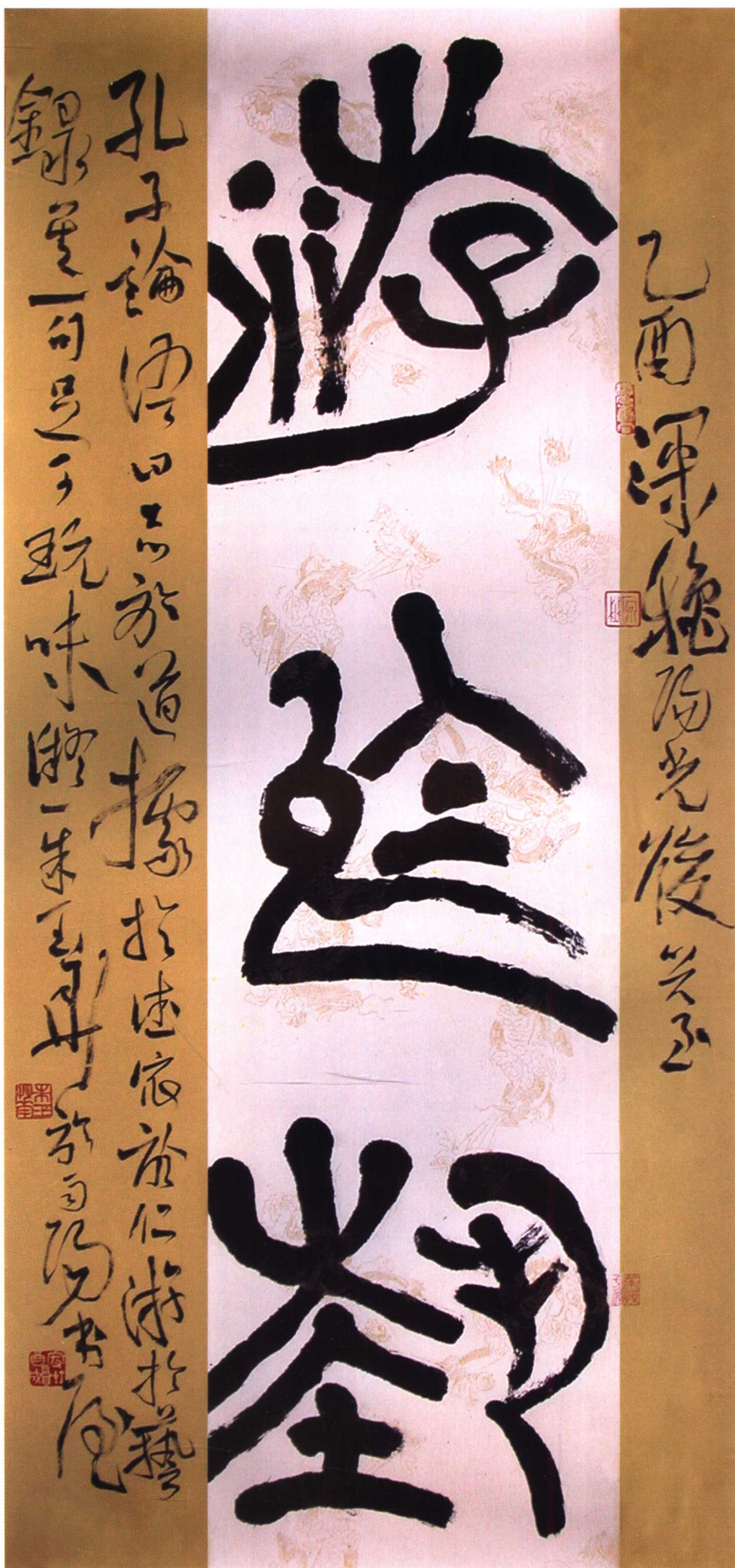
郭沫若

郭沫若

篆书中堂 游于艺

(133cm × 40cm)

2005年



以事人資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬同故母取其愛而君取其敬無之者父也故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其祿位而守其祭祀蓋士之存也詩云夙興夜寐無忝爾所生用天之道分地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也詩云晝爾於茅宵爾索綯亟其祀屋其始播百穀故天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地之義也民之行也天之經而民是則之則天之明因地之利而用之可以化民也是故先之以博愛而民莫遺其親陳之以德義而民興行身之以敬讓而民不爭尊之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫尹氏具爾瞻子曰昔者明王之以孝治天下也不敵遺小國之臣而況於公使伯子男乎故得萬國之歡心以事其先王治國者不敢侮於鰥

事親孝故忠可移於君事兄悌故順可移於長居家理故治可移於官是以行成於內而名立於後世也當子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣敢聞問子從父之令可謂孝乎子曰是何言語與是何言與昔者天子有乎臣七人雖無道不失其天下諸侯有乎臣五人雖無道不失其國大夫有乎三人雖無道不失其家士有乎友則身不離於令名父有乎子則身不陷於不義故當不義則子不可以不爭於父臣不可以不爭於君故當不義則爭之從父之令又焉得為孝乎子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順故上下治天地明察神明彰矣故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也脩身慎行恐辱先也宗廟致敬鬼神著矣孝悌之至通於神明光於四海無所不通詩云西伯自南自北無服不服

節錄孔子孝經經是一部奇書是一部體現中華民族優良道德准則之書影響深遠玉華

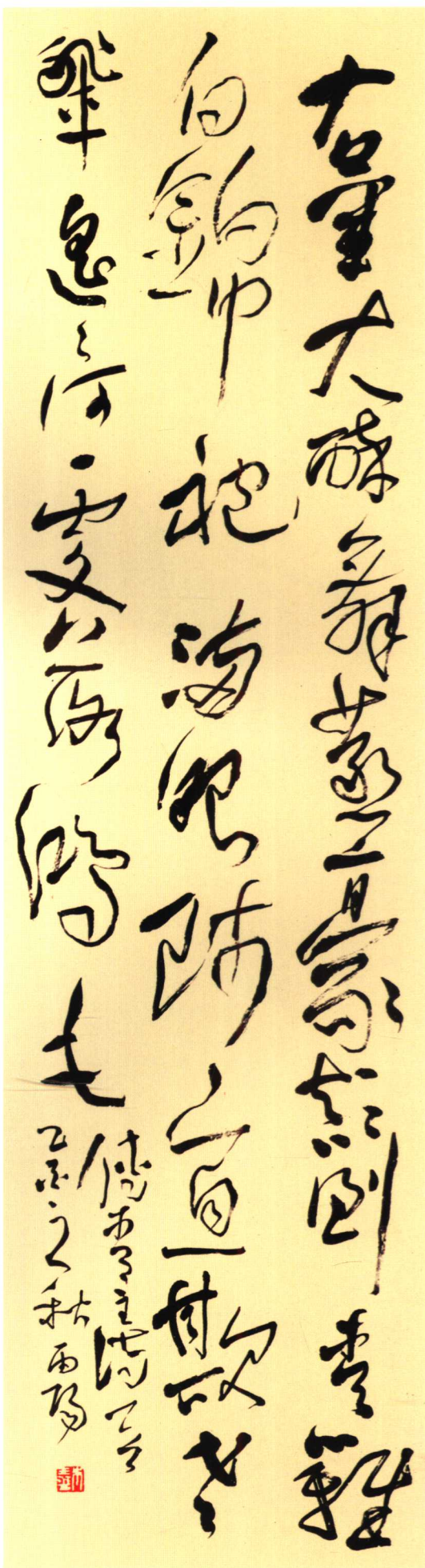
仲尼居曾子侍子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨汝知之序曾子辟席曰來不敬何足以知之子曰夫孝德之本也教之所由生也復坐吾語汝身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親而終於立身大雅云無念爾祖聿脩厥德子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教加於百姓刑於四海蓋天子之孝也南齊云一人有慶兆民賴之在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也富貴不離其身然後能保其社稷和其人民蓋諸侯之孝也詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行是故非法不言非道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡二者備矣然後能守其宗廟蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪懈

可觀進退可度以臨其民是以其民畏而愛之則而象之故能成其德教而行其政令詩云淑人君子其儀不忒子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其樂病則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親事親者居上不驕為下不亂在醜不爭居上而驕則止為下而亂則刑在醜而爭則兵之者不除雖日用三牲之養猶為不孝也子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝要君者無上非聖人者無法非孝者無親此大亂之道也子教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅所敬者寡而悅者眾此之謂要道也子言君之子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所以教天下也為人父者也教以悌所以教天下也為人兄者也教以臣所以教天下也為人君者也詩云懷保君子民之父母也非至德其孰能順民如此其大者孝子曰君子之

寡而況於士民乎故得百姓之歡心以事其先君治家者不敵失於臣妾而況於妻子乎故得人之歡心以事其親夫豈故生則親安之祭則鬼享之是以天下和子禍亂不作故明王之以孝治天下也如此詩云有覺德行四國順之曾子曰敢問聖人之德無以加於孝乎子曰天地之性人為貴人之行莫大於孝孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天則周公其人也昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝四海之內各以其職未祭夫聖人之德又何加以於孝乎故親生之膝下以養父母日嚴聖人因嚴以教敬因親以教愛聖人之教不肅而成其政不嚴而治其所因者本也父子之道天性也君臣之義也父母之生之續莫大焉君親臨之厚莫重焉故不愛其親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮以順則逆民無則焉不在於善而皆在於凶德雖得之君子不貴也君子則不然言思可道行思可樂德義可尊作事可法容止

草书条幅 傅山诗一首

(173cm × 46cm) 2005年



隶书条幅

山林野趣

(133cm × 38cm)

2005年

