

根据取利风拉修订本高中教材编与〔全国通用〕

高一语文（上册）

创新设计

高中优化高效学习

● 李文海 杨连信 主编

● 考 点 聚 焦

● 思 维 启 迪

● 同 类 变 式

● 能 力 拓 展

辽宁师范大学出版社

前 言

高中阶段的学习对于学生们来说是非常重要的,这个阶段的学习好坏,将直接关系到能否升入大学或升入什么样的大学,甚至于影响一个人的一生。所以,对这一阶段的学习,必须予以充分的重视,清醒地认识到高中阶段学习的重要性。

为了帮助学生学好高中课程,为下一阶段的学习打下坚实的基础,并在有限的时间内熟练掌握教材知识,我们组织工作在教育一线、具有丰富教学经验的教师及教研人员编写了本套丛书。在帮助学生熟悉教材内容的基础上,教给学生们学习的方法,提高学生认识问题与解决问题的能力,以适应素质教育发展的需要,全面提高学生的综合能力,培养新世纪的一代新人。

本丛书包括语文、数学、英语、物理、化学五个科目,其中有试用修订本和十省一市使用的试验修订本共计 12 本。每种书的体例如下:

□□□◇考点聚焦

归纳每单元的知识点、重点、难点及最近三年的考试点。

□□□◇思维启迪

根据教育部新大纲的要求,在题型设计上,突出了阅读能力、写作能力、听说能力、动手能力和综合解决问题能

力的训练。例题既突出同步特点,又建立题型框架:涵盖了 1999 及 2000 年全国高考统考试题和部分省市 3+X 试题。

□□□◇思维迁移

对各种题型进行原型训练和变式强化,巩固题型框架。

□□□◇能力拓展

在基本题型框架的基础上,用同类或相近题型进行统觉训练。用题型的伸延和一题多解进行综合解题能力的培养。

□□□◇新难题型

对易错、易混的典型例题加以分析,尤其注重对高考热点题、压轴题的剖析,从而培养学生思维向广度和深度拓展,提高学生的应变能力。

最后附有参考答案,便于学生自检自测。

本套丛书由于学科不同,故在体例上也略有差异,但基本没有违背编写宗旨。

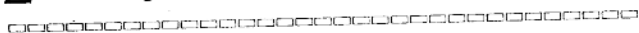
本书编写人员有李文海、杨连信、张玉光、李慧君、张锋利。

由于编著水平有限,书中难免存在不足,欢迎广大读者批评指正,我们将根据您的建议予以修订,使之更具有实用性。

文 峰

2001 年 7 月

目 录



1	阅 读
1	第一单元
21	第二单元
45	第三单元
70	第四单元
90	第五单元
110	第六单元
131	写作、口语交际
131	第一单元
135	第二单元
139	第三单元
143	演 讲
143	第四单元
147	第五单元
150	本书习题答案
159	教材习题答案

阅 读

第一单元

1. 荷塘月色 朱自清
2. 拿来主义 鲁迅
3. 在马克思墓前的讲话 恩格斯
4. 杜鹃枝上杜鹃啼 周瘦鹃

考点聚焦

【知识点】

- (1)理解课文如何通过对具体景物的描摹而抒发感情,表现主题。
- (2)体会散文的语言美,注意学习比喻、拟人等修辞手法。
- (3)了解杂文的基本知识,学习鲁迅先生超群的论证艺术和犀利、幽默的语言特点。
- (4)学习悼文的基本特点和写法。

【重点、难点】

(1)重点

- a.抓住景物的特点,多方面刻画景物及情景交融的写法。
- b.通过对时代背景的了解,体会作者的思想感情。
- c.揣摩词语的讽刺意味,体会鲁迅运用语言的风格。
- d.掌握文章的中心论点及提出的方法,掌握文章结构脉络和作者的思路。

(2)难点

- a.散文形散神聚的特点。
- b.学习比喻论证、因果论证等论证方法。

高中优化高效学习【试验修订本】

c. 严密的逻辑性。

【考点】

- (1) 理解词语在文中的含义。
- (2) 熟练运用比喻、拟人等修辞手法。
- (3) 分析概括作者在文中的观点态度。

思维启迪

【例题】

下列加点词语使用正确的一句是()

- A. 月光如流水一般，静静地泄在这一片叶子和花上。
- B. 小会计自恃喝过几年墨水，信笔写了张借据，因为一字之差，后来赔掉数千元。
- C. 近两年来，这对亲姐妹在戏剧舞台上都获得了成功，让我们对他们伉俪表示衷心的祝贺。
- D. 这里是地震多发区，当地政府采取各种有效措施，防止地震。

评析 A 句中的“泄”一般指液体、气体从内向外排出，而“泻”的意思是很快地流，而往往也指从上向下流，所以 A 句用“泻”最恰当；C 句中的“伉俪”指夫妻；D 句中的“防止”是预防制止的意思，而地震这种天灾是不能“制止”的，改为“防备”好。所以本题选 B 项。

【同类变式】

下列虚词使用恰当的一项是()

- A. 一个人的个性不是天生的，而是由于他的家庭出身、生活环境和经历决定的。
- B. 无论你来不来，这次文艺晚会还是要如期举行。
- C. 这就使我想到后人对前人的评价问题，忆古观今，每每发现，历史与现实的“量具”往往不尽一致，有时甚至大相径庭。
- D. 从大前年开始，通过几次实验，我引种的北方苹果树终于开了花，结了

果。

评析 选C项。A项应为“由”；B项中的“无论”与“还是”不搭配，把“无论”换为“尽管”；D项中的“通过”与“经过”意思相近，但“经过”表示产生某种情况的必要过程，而“通过”表示运用一定的方式或手段达到某种目的。



思维迁移

一、基础

1. 下列句子中没有错别字的句子是()

- A. 曲曲折折的荷塘上面，迷望的是田田的叶子。
- B. 只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国萃。
- C. ……这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止的。
- D. 它的啼声哀切，也许是出于至诚，含有“垂涕而道”的意思，好使田家提高积极性，不要耽误了农事。

2. 下列加点词语解释不正确的一组是()

- A. 袅娜：柔美的样子。
- B. 宛然：仿佛。
- C. 残羹冷炙：烤肉。
- D. 屏头：蛇头。

3. 选词填空。

- ①路上只有我一个人，背着手_____(a.走着 b.踱着)。
- ②这时候叶子和花也有_____(a.一些 b.一丝)颤动，像闪电般钻了进去，霎时传过荷塘的那边去了。
- ③这时偶然有点送入我们温暖的怀里，便_____(a.倏的 b.立刻)钻了进去，再也寻不着。
- ④还有几位“大师”们_____(a.拿 b.捧)着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去……

高中优化高效学习【试验修订本】

- ⑤这位巨人逝世以后所形成的_____(a. 空缺 b. 空白), 不久就会使人感觉到。

4. 选择正确的答案。

- ①《荷塘月色》的文眼是()

- A. 我且受用这无边的荷塘月色好了。
B. 这一片天地好像是我的。
C. 这令我到底惦着江南了。
D. 这几天心里颇不宁静。

- ②文中在论证“拿来主义”时, 用的是比喻论证的方法, 对下列各项比喻论证中喻体和本体理解不准确的一项是()

- A. “大宅子”比喻文化遗产(包括外国文化)。
B. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分。
C. 用“鸦片”比喻文化遗产中的糟粕。
D. 用“烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的糟粕。

- ③对下列句子破折号的作用解说正确的一项是()

- a. 让他一个人留在房里还不到两分钟, 等我们再进去的时候, 便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。
b. 各国政府——无论专制政府或共和政府, 都驱逐他。
c. 任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦。
d. “呜——”火车开动了。

- A. a. 表示递进 b. 解释说明 c. 转折 d. 声音中断
B. a. 表示递进 b. 解释说明 c. 夹注 d. 声音延长
C. a. 话题转换 b. 表示递进 c. 夹注 d. 声音延长
D. a. 话题转换 b. 表示递进 c. 转折 d. 声音中断

- ④“惟食虫蚕, 不能为巢, 居他巢生子, 冬月则藏瓮”中“冬月”的理解正确的是()

- A. 农历十一月 B. 农历十二月
C. 阳历 12 月 D. 阳历 1 月

- ⑤依次填入下列句中方框处的词语最恰当的一项是()

高中优化高效学习【试验修订本】

“正因为这样,所以马克思是当代最遭□□和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府,都□□他;资产者——无论保守派或极端民主派,都□□诽谤他、诅咒他。他对这一切毫不在意,把他们当作蛛丝一样轻轻□□,只在万分必要时才给予答复。”

- A. 憎恨 驱逐 一起 除去
B. 憎恨 嫉恨 一起 抹去
C. 嫉恨 驱逐 竞相 扫掉
D. 嫉恨 驱逐 竞相 抹去

⑥对下面一句话的分析错误的一项是()

当代最伟大的思想家停止思想了。

- A. 点明马克思的身份,他是当代最伟大的思想家。
B. 说明马克思的一生是战斗不息的一生,是不停止研究社会科学的一生,直到停止呼吸才停止自己的战斗思考。
C. 采用讳饰修辞方法,宣告马克思的逝世,表达作者极度沉痛的心情。
D. 作者这样写是为了使语言形象生动,让读者有所感悟。

⑦下面四句话的表达方式判断正确的一项是()

- a. 这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。
b. 他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况。
c. 正是他第一次使现代无产阶级意识到本身地位和需要,意识到本身解放的条件。
d. 他的英名和事业将永垂不朽。

- A. a. 议论 b. 叙述 c. 议论 d. 抒情
B. a. 叙述 b. 议论 c. 议论 d. 抒情
C. a. 叙述 b. 叙述 c. 抒情 d. 议论
D. a. 议论 b. 议论 c. 抒情 d. 议论

二、阅读

阅读下文,回答问题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞

女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

5. 下面词语中的“弥”与“弥望的是田田的叶子”中的“弥”意义相同的一项是 ()

A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰
C. 弥天大谎 D. 弥补过失

6. “田田”一词源出 ()

A. 曹植的《洛神赋》 B. 六朝乐府的《西州曲》
C. 古诗《西州曲》 D. 古乐府《江南曲》

7. 文中把荷叶比作“舞女的裙”，给人的感受是 ()

A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸
C. 舒然展放 D. 高高竖立

8. 下面对文中“微风”在景物描写中的作用分析不当的一项是 ()

A. 写出叶和花的动态，使景色多样化。
B. 让微风吹开密密挨着的叶子，才能见到叶子下面“脉脉的流水”。
C. 让微风吹动叶和花，才宛然有了“一道凝碧的波痕”。
D. 因微风“送来缕缕清香”，才引出“远处高楼上渺茫的歌声”这个精彩的比喻。

9. “不能见一些颜色”的“颜色”在句中的含义应该是 ()

A. 颜料或染料 B. 给人看的“脸色”
C. 情态、样子 D. 色彩

高中优化高效学习【试验修订本】

阅读下文,按要求回答问题。

当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,①几百年之后呢?几百年之后,②我们当然是化为灵魂,③或上天堂,④或落了地狱,⑤但我们的子孙是在的,⑥所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

10. 文中的“大度”的意思是()

- A. 光热无穷尽
- B. 光热无穷尽,只是给与,不想取得
- C. 只是送出去,不能拿来
- D. 只是给与,不想取得

11. 对“中国也不是,虽然有人说……”中的“虽然”一词的用法解释正确的一项是()

- A. 和后面的“但是”一词相搭配
- B. 不与其他关联词语相搭配
- C. 和“中国也不是”句前省略的转折词搭配
- D. 和后面分句中的“就”相搭配

12. 对于画线的复句的第一个层次的划分,正确的一项是()

- A. ①②③④⑤/⑥
- B. ①②③④/⑤⑥
- C. ①②③/④⑤⑥
- D. ①②/③④⑤⑥

13. 这段文字论证的主要观点是()

- A. 能够送出去,也不算坏事情。
- B. 如此出卖民族利益媚外求荣,欺世惑众的“送去主义”会断送民族前途。
- C. “送去”永远要不得,“送去”的结果只能是祸国殃民。

D. 中国也不是“太阳”，不能只是给与，不想取得。

14. 对“只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏”一句的分析正确的一项是（ ）

- A. 用比喻来说明沦为亡国奴之悲惨和可怜。属于比喻论证。
- B. 用比喻来描述亡国奴之悲惨与可怜。不算比喻论证。
- C. 只是一种形象的议论，不是比喻。
- D. 是一种类比的手法，属类比论证。

15. 这段文字使用的论证方法是（ ）

- A. 类比法和例证法
- B. 引证法和比喻法
- C. 例证法和比喻法
- D. 类比法和因果法

阅读下文，回答问题。

杜 鹃

郭沫若

杜鹃，敝同乡的魂，在文学上所占的地位，恐怕任何鸟都比不上。

我们一提起杜鹃，心头眼底便好像有说不尽的诗意。

它本身不用说，已经是望帝的化身了。有时又被认为薄命的佳人，忧国的志士；声是满腹相思，血是遍山踯躅；_____……在人们的心中成为了爱的象征。这爱的象征似乎已经成为民族的感情。

[K₁]，这种感情还超越了民族的范围，东方诸国大都受了感染，例如日本，杜鹃在文学上所占的地位，并不亚于中国。

[K₂]，这实在是名实不符的一个最大的例证。

杜鹃是一种灰色的鸟，毛羽并不美，它的习性专横而残忍。

杜鹃是不善于营巢的，也不孵卵哺雏。到了生殖季节，产卵在莺巢中，让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大，到将长成时，甚至比母莺还大，鹃雏孵化出来之后，每将莺雏挤出巢外，任它啼饥号寒而死，它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知，辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏：真是一件令人不平、令人流泪的情景。

想到这些实际,便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名的标本了。然而,杜鹃不能任其咎。杜鹃就只是杜鹃,它并不曾要求把它认为佳人志士。

人的智慧和莺也差不多,全凭主观意象而不顾实际,这样的例证多的是。

[K₃] 过去和现在都有无数的人面杜鹃被人哺育着。将来会怎样呢?莺虽然不能解答这个问题,人是应该解答而且能够解答的。

16. 第一自然段的写法特点及其在全文的作用是()

- A. 引用典故,提起下文。
- B. 运用象征,点明题意。
- C. 使用对比,引出联想。
- D. 采用拟人,烘托气氛。

17. “我们一提起杜鹃,心头眼底便好像有说不尽的诗意。”这是因为()

- A. 杜鹃是故同乡的魂。
- B. 杜鹃是望帝的象征。
- C. 杜鹃是薄命的佳人、忧国的志士。
- D. 杜鹃在人们的心目中成为了爱的象征。

18. “望帝”是典故“望帝啼鹃”中的一个人物,指的是()

- A. 屈原
- B. 黄帝
- C. 杜宇
- D. 苌弘

19. 划“ ”处应填入的八个字是()

- A. 可怜 哀婉 纯洁 至诚
- B. 美丽 柔弱 俊伟 刚直
- C. 慈爱 温顺 磊落 神勇
- D. 娴雅 忠贞 谦恭 醇厚

20. 从第一自然段到第四自然段,作者写作目的是()

- A. 塑造一个民族乃至东方传统文化观念的象征:杜鹃,点明全文的中心意思。
- B. 将杜鹃在中国乃至东方所引发的心理情态作了概括性描述,与下文关于杜鹃的实际情况形成鲜明对照。
- C. 塑造一个民族乃至东方文化传统观念的象征:杜鹃,与下文关于杜鹃的实际情况的说明形成鲜明对照。
- D. 将杜鹃在中国乃至东方所引发的心理情态作了概括性描述,点明全文

高中优化高效学习【试验修订本】

的中心意思。

21. 为什么说“人的智慧和莺也差不多”？请简答：（可用文中字句，限在格内

作答）

22. 本文 K_1 、 K_2 、 K_3 处应填入的关联词语是（ ）

- A. 然而 而且 因此 B. 而且 因此 然而
C. 而且 然而 因此 D. 因此 然而 而且

23. 最符合本文特点的分析是（ ）

- A. 本文以象征和拟人的手法，揭露杜鹃一类欺世盗名者的专横和残忍的本性。
B. 引用典故，赋予新意，表达对莺一样的人们“哀其不幸，怒其不争”的思想感情。
C. 本文以象征和拟人的手法，分别塑造了杜鹃和莺的形象，歌颂真善美，揭露假恶丑。
D. 引用典故，赋予新意，揭露杜鹃之类的欺世盗名者的专横和残忍，启发读者联想世事，催促世人警醒。

三、运用

24. 仿写一个句式相同的句子。

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星……

仿句 _____。

25. 下面给出三个对象，用拟人的方式写出一个具有春天景色意味的排比句。

燕子 _____

小溪 _____

桃花 _____

（不超过 50 个字）

26. 下面一段文字使用了较多的数字,其中有一些不合规范。请写出它们的序号并加以修改。

这家企业不断深化改革,使业绩大幅提高,企业面貌发生了巨大的变化。1998年①主营业务收入40012万7千元②,比96年③的19987万元④增长了一倍多⑤,而生产成本却降低了一倍⑥,仅为二⑦年前的百分之五十⑧。

能力拓展

一、基础

1. 下列各组词语中没有错别字的一组是()

- A. 蓬荜生辉 坐收余利 流芳百世 出奇制胜
- B. 积重难返 两全其美 洗耳恭听 披星戴月
- C. 支离破碎 情有可原 残渣余孽 拾人牙秽
- D. 扬长而去 搅尽脑汁 串通一气 宽宏大量

2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- ①雍正帝很自负地说:“朕虽不谓上等圣明之君,亦非庸愚下流之主,_____官场和下层的情形是我的优势。”
- ②我们对待屡教不改的人和_____犯错误的同志所采取的态度是不同的。
- ③我正在欣赏着这里的景致,一位穿长袍戴小帽的老先生骑着一头小毛驴_____地走过我的身旁。

- A. 熟悉 偶然 悠然自得
- B. 熟习 偶然 悠然自得
- C. 熟悉 偶尔 泰然自若
- D. 熟习 偶尔 泰然自若

3. 关联词语填写正确的一项是()

唐代诗人是高明的,他们_____没有抛弃诗歌的主体性,_____不曾一叶障目,只看到主体,_____把它们给人健康有益、积极向上的精神享受同促进社会的改革这一责任紧密联系起来,_____使诗歌发展到了一个空

前繁荣的时期。

- A. 不但 而且 因为 因而 B. 既 又 因为 因而
C. 不但 而且 而是 从而 D. 既 又 而是 从而

4. 下列成语使用恰当的一项是()

- A. 小王被评为劳动模范,同事们来祝贺,邻居们来道喜,亲朋好友来看望,真是**满城风雨**。
B. 为了让分别多年的老同学**不期而遇**,我们精心组织了这次同学联谊会。
C. 你毕业时送给我的那支钢笔,我**敝帚自珍**,一直保存着。
D. 局长**从善如流**,和同志们一起商量修改他原先提出的方案。

5. 下列几句话中,语意明确,没有语病的一项是()

- A. 在使用电器的时候,如果一旦出现漏电现象,就应当立即切断电源。
B. 摄影作品拍得好坏,诗歌写得有味无味,是由一个人的思想认识、艺术修养的高低决定的。
C. “心连心”艺术团在老区的巡回演出,博得了各界观众的热烈欢迎,对这次成功的演出给予了很高的评价。
D. 教育界人士认为,注重人的个性的健康发挥,创设更为宽松自由的育人环境,是百年树人的大计。

6. 比较下面两组句子,上下文衔接较好的一项是()

- ①校园的中央是澄清的小池,池旁有一座白色的圣母石雕,池里有个圣母的倒影。
②校园的中央是澄清的小池,一座白色的圣母石雕立在池旁,池里有个圣母的倒影。
③如果说泰山是一幅徐徐展开的青绿山水画,那么我们现在才把它完全展开,露出它最精彩的部分。
④如果说泰山是一幅徐徐展开的青绿山水画,那么这幅画到现在才完全展开,露出它最精彩的部分。

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

7. 下列关于文学常识的表述,错误的一项是()

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。《诗经》的手法分赋、比、兴。如

《伐檀》中“坎坎伐檀兮，置之河之干兮”是叙述，即“赋”。

- B. 元明清三代，小说创作有了新的发展，产生了许多优秀作品，如王实甫的《西厢记》，吴承恩的《西游记》，李宝嘉的《官场现形记》。
- C. 列夫·托尔斯泰是俄国著名文学家，代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。
- D. 《呐喊》是鲁迅先生的短篇小说集，其中收录了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿Q正传》等著名的篇章。

阅读下面这首欧阳修被贬到夷陵任县令时写的《戏答元珍》诗，回答8~9题。

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生相思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

注：橘，指橘树，不是指果实。

8. 对诗中语句所作的解说，不符合诗的本意的一项是()
- A. 首联意旨夷陵小城，地处偏远，山重水隔，春风难到，百花未开，透露出抑郁情绪。
- B. 写春风因“疑”而不到边城，是以拟人手法表示自己无过被贬。
- C. “欲抽芽”，一个“欲”字赋予竹笋知觉，可以说是“状难写之景如在目前”。
- D. “不须嗟”的意思是不必嗟叹，在这僻野之地等待着迟开的山花吧！
9. 下列对这首诗所作的分析，不正确的一项是()
- A. 颌联中“残雪”与“冻雷”、“压”与“惊”相对应，创造了残冬未尽、初春难挡的意境。
- B. 首联写春风不至，颌联又写春色已现，扣合了标题中的“戏”字。
- C. 结尾两句既真实反映了自己的一段生活，又流露一种自我宽慰之情，反映出诗人的豁达胸怀。
- D. 全诗感情起伏跌宕，首联低抑，颌联上扬，颈联又低抑下去，尾联再次上