

饰

永远的风景！

中国民俗文化

准确得让人瞠目！

神奇得令人结舌！

【彩图版】



服

悠远而多彩的

中国服饰文化几乎是

从服饰起源的那天起，

人们就已将其生活习惯、

审美情趣、色彩爱好，

以及种种文化心态、

宗教观念，

都积淀于服饰之中，

构筑成了服饰文化

精神文明内涵。



云中夭 编 著

百花洲文艺出版社



永远的风景



中国民俗文化(第三辑)



服饰

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景—中国民俗文化(第三辑)/ 云中天 编著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2006

ISBN7-80742-017-0

I.永... II.云.. III.民俗学—中国

IV.K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044575 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化(第三辑)

云中天 编

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:100 万字

印 张:37.625

ISBN7-80742-017-0/I·16

定 价:119.20 元

(共四册,每册定价:29.80 元)

前言

中国是一个历史悠久的文明古国,几千年来,中国人民以自己的聪明才智和高超技艺,在生产实践和社会实践中,创造了辉煌灿烂的服饰文化,形成了具有中国特色的服饰制度、服饰形制、服饰风俗和服饰艺术。

中国有礼义之大,故称夏;有服章之美,谓之华。中华历代服饰是华夏文化领域中发展形成的民族瑰宝,是我国文化历史的重要组成部分,它以其特有的魅力称誉世界。

中华历代服饰深刻地反映了中华民族的传统文化心理,涵盖着中华民族独特的审美内蕴,承载着极为丰富的中华民族自身发展及其与众多民族往来交流、相互融合的文化信息。

本书从文化的角度对传统的服饰以及与服饰相关的女子饰物、妆容等进行了介绍,并配以大量精美的历史图片,力求让读者浏览到历代服饰的吉光片羽。相信本书将会赢得热爱服饰文化的读者的青睐。

目录

第一章 顶天立地 从头开始——传统首服

冠冕堂皇——冕冠之制	2
郑重其事——朝冠与凤冠	5
从头做起——头巾	11
起源于幅巾——幘头	15
以“帽”取人——帽子	20
额间风情——抹额	25

第二章 垂裳制天下——上衣下裳

被体深邃——深衣	30
三袍“鼎立”——袍服	33
经久不衰——裙	36
遮羞御寒——裤	41
宽松随便——衫	47
上襦下裙——襦	50
秋冬之服——袄	53
短袖服饰——半臂	55
遮胸挡背——背心	57
荣华富贵——霞帔	60

第三章 衣冠无憾 演绎大千——内衣小史

从无到有——内衣发展史	64
风情无限——女子内衣文化	71
杨贵妃与内衣	75

目录

第四章 足下生辉 历史足迹——足衣文化

护脚保暖——鞋的起源	78
鞋履通称——履	80
有齿之履——屐	86
高筒之履——靴	89
着履之需——袜	93

第五章 多姿多彩 摇曳生姿——女子饰物

云鬓生辉——头饰	97
耳畔风景——耳饰	103
颈项生姿——颈饰	108
轻衫衬跳脱——手饰	111

第六章 三千烦恼 青丝如海——女子发式

高髻如云——女子发髻	118
以假乱真——假髻风情	124
美丽开端——发髻传说	127
情丝缠绕——头发情怀	130

第七章 浓妆淡抹总相宜——妆容多姿

眉黛不须张敞画——画眉	139
胭脂泪 留人醉——胭脂	145
轻饰红樱——点唇	150
粉黛怡人——面靥与花钿	153

顶天立地 从头开始

传统首服

首服，亦称元服。元本指头。黄帝时就发明了冠，“峨冠博带”自此便成了华夏衣冠的代称。汉民族的成人礼——男子冠礼，女子笄礼，足见首服在民族文化心理中的重要地位，可谓：顶天立地，从头开始。作为衣冠大国，向来讲究衣冠不分家。冠巾对应着身份地位，二十弱冠后，士人冠而庶人巾。衣冠齐整才是完整的仪容，古人重之。

冠冕堂皇：冕冠之制

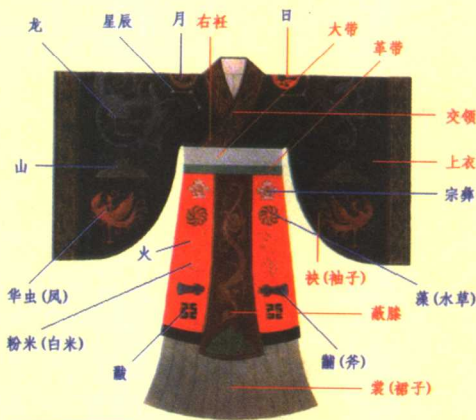
冕是帝王、诸侯、卿大夫所戴的一种礼冠。在各类礼冠中，这种冠式最为贵重，专用于重大祭祀。夏代已有其制，称“收”。商代承继之，称“寻”。周代一度称“爵弁”，后改称“冕”，又称“冕冠”。汉代沿用其名。周代以前的冕冠形制，在汉代已经失传。汉初祭祀，采用的是刘邦创制的长冠，到了东汉明帝时，为了整饬礼制，特诏有司及儒学大师参稽经籍，重新制定了冕冠制度。自此之后历代相袭，一直沿用到明代。

冕冠的顶部盖一木板，名“延”，又称“冕版”。冕版多制成长形，前圆后方，前低于后约1寸，略呈前倾之势，以象征戴冠者俯伏谦逊。冕版的表面多裱以细布，上用玄色，以代表天；下用纁色，以代表地。在冕版的前后两端分别垂挂数串玉珠，名“旒”。穿旒的丝绳以五彩丝线编织而成，名“藻”。旒的多寡是辨别身份的一大标志：以12旒为贵，



汉代长冠

专用于帝王，以下分别有 9 旒、7 旒、5 旒、3 旒等，依照等级递减。1 旒即指 1 串珠玉。玉珠的颜色也有规定，如在商周，通常采用 5 种颜色，即在每 1 串垂旒中，分别相间着赤、青、黄、白、黑 5 种颜色的玉珠。五彩玉珠的排列顺序依次为朱、白、青、黄、黑，周而复始。到了汉代，则统一采用单色玉珠。后世



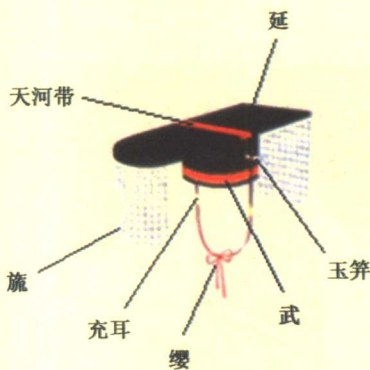
冕服(汉代)

红色：冕服分解说明
蓝色：十二章章说明

冕服(汉代)

仪文残缺，所用旒数不拘古制，除 3、5、7、9、12 旒之外，又增设了 8 旒及 6 旒，如唐代规定群臣之服：一品用 9 旒，二品 8 旒，三品 7 旒，四品 6 旒，五品 5 旒，六品以下则无旒。珠子的质料不尽相同，早期有白玉、翡翠、珊瑚，后期则有料珠。珠子的穿法大同小异，通常在丝藻上缚以小结，称“就”，每就贯以 1 珠，珠与就间隔，可避免珠子相并。冠用 12 旒者，每旒用 12 就，贯穿 12 珠。两就之间相距 1 寸，藻长 12 寸。冠用 9 旒者则用 9 珠，藻长 9 寸，余可类推。玉珠用得愈多，冕旒就垂挂得愈长。天子之旒长可比肩。冕冠采用垂旒之意，一是用来昭明身份，二是借以遮挡视线，使戴冠者目不视邪，即不看不正之物。成语中的“视而不见”一语，即由此而来。

冕版的下部即为冠身，以铁丝、细藤编为圆框，外蒙缟素、漆绀等织物。这种冠身被称之为“武”，又称“冠卷”。冠卷的两侧各有一个对穿的小孔，用以贯穿玉笄，名“组”。戴时将冠卷扣覆在头顶，插入玉笄，使冠身和发髻固结，不像以前那样纯粹靠冠缨来系结。但冠缨仍被保留了下来，只是在形制上稍有变化：原来的冠缨多用两条，左右各一，使用时由上而下，系结于颌。冕冠的冠缨则用一条，



汉代冕冠

其一头系于笄首，另一头绕过颌下，再上系于笄的另一端。颌下则不系结，也无纓蕤垂下。

在冕版的两旁，还垂有两根彩色丝带，它的下端则分别悬系着一枚丸状玉石，名“瑱”，又名“充耳”；也有用黄色丝棉球代替玉石者，称“赶纓”。瑱与纓的位置，均处于戴冠者耳际。在耳边佩戴玉石或丝棉小球，目的是为了“止听”，即提醒戴冠者勿信海言。

和“视而不见”相对应，这就是“充耳不闻”一语的由来。

东汉时期确立的冕冠之制到了后世也有变易，如晋代将冕版加覆于通天冠上，谓之“平冕”。北周宣帝传位给太子，自用 24 旒之冕，以区别幼帝的 12 旒冕。唐代以后，则将冠延加长，上横于冕版，下垂于胸前，有的甚至垂至地面，名“天河带”。另在冠武上附以金蝉等饰物。初唐画家阎立本所绘《历代帝王图》中的皇帝，冕冠即作这种形制。敦煌莫高窟 220 窟初唐壁画上的皇帝冕冠，也属同一种类。明代恢复古制，冕版之下承以冠武而不再用通天冠。这个时期的冕冠实物在山东邹县明鲁荒王朱檀墓中曾有出土：以漆纱为之，冠高 18 厘米，长 4 厘米，宽 30 厘米。冕版上覆以黑色罗绢，前后各垂 9 旒，贯朱、白、青、黄、黑五彩玉珠，两侧则各悬 1 枚玉瑱。另在冠纽之中，还横插着 1 枝金笄。明亡之后冕冠之制废而不行。



明代冕(北京十三陵定陵出土)

郑重其事：朝冠与凤冠

冠是古人用于饰首的装饰物。在日常生活中，人们发现鸡、禽和牛、鹿之兽的冠角非常美观，便用玉、石、木、骨等材料加工成冠角状饰物戴在头上，久而久之，就形成这种特定的首服。

考古 资料表明，商周时期的冠饰已具雏形：河南安阳小屯、侯家庄殷商墓出土的玉雕人头部已出现高耸的冠饰；河南洛阳庞家沟西周墓出土的人型铜车辖上的人物冠饰也反映得非常具体：冠体作圆柱形，冠身镂空，形如网罩，冠顶则饰以弦纹。春秋战国时期的戴冠人像有不少发现，如北京故宫博物院收藏的一件人形玉雕，人物身穿曲裾深衣，腰系绅带，脑后挽一发髻，头上即戴着一顶高冠。

汉代冠制更臻完善，这个时期的冠已不单纯用于装饰，而成为名分等级的一种标识，文武有别，尊卑有序。以后历代尊行，形制日益繁缛。皇帝朝会，一般戴通天冠。这种冠饰来源于楚国，秦代确立服制时将其定为天子首服，主要用



商代冠饰

于郊祀、明堂、朝贺及燕会,其地位仅次于冕。汉代沿用“通天”之名,但对冠式做了改进:以铁丝为梁,外蒙细绢,冠梁正竖于顶而稍带前倾,梁前以山、述为饰。山是附缀于冠前的牌饰,因被作成圭形,其状如山,故以为名。古人在帝王冠前饰山,估计和在衣服上绘绣山纹一样,也隐含着持重、镇定之意。述是一种鹖形饰物,以细布制成。鹖为水鸟,天将雨则鸣,古人以其能知天时,故用作帝王冠饰。



商代玉人—戴卷筒式冠巾的贵族

汉代以后,这种冠制虽然被继承了下来,但变化很大:晋代于冠前加金博山;南朝宋时于冠下衬黑介帻;隋代于冠上附蝉,并施



头戴五梁通天冠的老君像

以珠翠;唐代改变冠形,将前倾的冠梁改为后仰,冠梁增至 24 道。唐代的通天冠样式可从吴道子《送子天王图》中得到了解。该图所绘天王冠式,正符合通天冠的基本特征,宋聂崇义《三礼图》所拟绘的通天冠样式与吴道子《送子天王图》中的冠式也很相像,当为晋唐时期的标准样式。《三礼图》这部礼书经皇帝钦定,被视为宋代制定服制的主要依据。从此,通天冠的基本样式被固定下来:冠梁朝后翻卷,顶缀珠翠,额加博山,并饰以金蝉。元明时期沿用此制,明亡之后其制被废。



唐代文吏冠饰

皇帝戴通天冠时,太子、诸王则戴远游冠,这是汉代定下的制度,也为以后历代所遵循。和通天冠一样,远游冠也取式于楚冠。汉代远游冠的样式与通天冠相同,只是不用山、述等装饰。因为太子和诸王不履帝职,所以不用这些饰物。今从顾恺之所绘的《洛神赋图》中,还可以看到戴远游冠的皇太子形象。

进贤冠是文官、儒士所戴的朝冠,也出自于汉代,因文职官吏有向朝廷荐引能人贤士的责任,故以“进贤”名之。通常以铁丝为骨,外蒙细纱,使用时加在介帻之上,与介帻合为一体。整个冠式前高后低,前柱倾斜,后柱垂直。冠上的梁柱是区别等级的重要标志,常见者有1梁、2梁、3梁数等,以3梁为贵。也有少数作5梁者,但属个例。今从山东沂南汉墓出土画像石、四川成都青杠坡出土画像砖以及河北望都汉墓出土壁画上都可以看到戴进贤冠的文官形象。魏晋南北朝沿用此制,以冠梁之数辨别等差的做法,也一直得到了传承。这个时期的进贤冠样式,在湖南长沙西晋墓出土的陶俑上有所反映。唐代文吏郊祀用冕,公事用弁,朝参之时则用进贤。这个时期的进贤冠样式,从文物图像中也能见到,以此和晋代冠式相对照,很容易看出两者的差别。最明显的差异是展筒的大小先后不一:初唐时较高,还保留着晋代的某些特征,陕西乾县唐李贤墓出土陶俑的冠式即属于这种类型。盛唐以后逐渐缩小,冠后的纳言相对凸出,显得高大而突兀,并由尖角变为圆形。陕西西安唐吴守忠

墓出土陶俑所戴之冠即属于这种类型。再进一步发展,展简和介帻合二为一,形成整体,以后便分不出展简和介帻之所在:颜题之上装以圆顶,圆顶之上即饰以冠梁。宋代进贤冠基本承袭着唐代制度,以漆布为之,冠额上缕纸为花,以梁数辨别等差,冠梁分为7等,以罗纓系结。这种冠式在宋人的《却坐图》、《九歌图》和《文姬归汉图》中都有描绘。明代官吏朝会之时都戴梁冠,这种梁冠实际上就是进贤冠的异名。也以冠梁辨别等第,如公用8梁,侯、伯、驸马及一品用7梁,二品6梁,三品5梁,四品4梁,五品3梁,六、七品2梁,八、九品1梁。这个时期的梁冠样式在当时的人物画中均有不少反映。入清以后,梁冠之制被废。



唐代大将郭子仪的冠饰



汉代皇后冠服



历代武官的冠制也颇具特点。这种武冠以漆纱为之,作簪箕状,使用时加罩在巾幘之上。战国时期已有其制,本为赵武灵王所服,秦灭赵后,统一冠制,特将此冠颁于近臣。汉代因袭,专用于



十三陵定陵出土的明代六龙三凤冠

武职,因称“武冠”,也有称“武弁”、“大冠”或“繁冠”者,以其形制高大之故。宦官近臣也用此冠,但在冠上加以金挡,并插以貂尾,以便和武职所用者有所区别。魏晋南北朝仍将此用作武将及宦官的首服。这个时期的武冠在河南洛阳北朝宁懋墓出土的石刻上还有刻绘,冠的右侧横插一物,即为貂尾,借此可推知戴冠者身份,必为常侍一类人物。

隋唐时期,百官、侍臣从戎出征均戴笼冠,帝王从戎也兼用之,以冠上饰物辨别等差。及至宋代,笼冠之制则为笼巾所代替。明代虽有武弁之名,实际上却是皮弁的异称,只是在颜色上有些差别。

古代妇女也有冠饰。最初的女冠大多以铁丝、竹篾编织成花状,外蒙纱罗,并缀以珠翠,扣在髻上以为装饰。在各类女冠中,最为贵重者当数凤冠,非命妇不备,专用于祭祀行礼。据《后汉书·舆服志》记载,汉代太皇太后、皇太后参加谒庙仪式,戴翦萼帽,帽上即插有凤凰形饰物。尽管这些饰物不连缀于冠而安插于帽,但这种以凤凰饰首的风气,实为后世凤冠的滥觞。

正式将凤冠确定为法服,并将其列入冠服制度,是宋代以后的事情。宋代后妃在受册、朝谒景灵宫等最隆重的场合都戴凤冠。南宋时又在凤冠上增加了龙的形象,名龙凤花钗冠。台北故宫博物院藏《历代帝后像》中皇后所戴的凤冠,即属于这种类型:整个冠体呈圆桶状,四周缀有龙凤,并有珠翠点缀其中,两鬓垂下的薄型饰片上镶满了宝珠。明代皇后在接受册封、参加祭祀或朝会时,也戴凤冠。冠上饰以翡翠,装饰有9龙4凤及大小花树,下垂珠结,并衔以

珠滴。这种凤冠不仅见诸图像,还能看到实物。如 1957 年,考古工作者在北京昌平天寿山发掘了明朝万历皇帝朱翊钧和孝端、孝靖二皇后的陵墓,墓中即有 4 顶凤冠,由于被装在特制的朱漆箱内,故保存完好。

明亡之后,中国的传统服制大多被废除,但以凤凰饰首的做法却得到了保存。清代后妃参加庆典,名义上都戴“朝冠”,这种朝冠实际上也是凤冠。从形象资料来看,清代的朝冠与宋明时期的凤冠在形制有较大差异:它的基础是以黑色貂皮或织物制成的折檐软帽,帽上覆以红纬,红纬四周缀以金凤 7 只。在帽子正中,还叠压着 3 只金凤,每只金凤的顶部各饰 1 颗珍珠。另在冠后饰以金翟,翟尾垂 5 行珍珠,共 320 颗,每行中间还饰有东珠及青金石等宝石。

清代礼冠也自成体系,与汉族传统冠式大相径庭:祭祀庆典用朝冠,常朝礼见用吉服冠,平时燕居用常服冠。每种冠制又可分为



清朝皇后朝冠

冬、夏二式:冬季所用者以貂鼠、海獭、狐皮等制成圆形,帽檐翻卷;夏季所用者以藤竹、篾席或麦秸等编成锥形,状如覆锅,外裹白色、湖色或黄色绫罗。所谓朝冠、吉服冠和常服冠的区别,主要在于冠上的顶饰:朝冠之顶多用 3 层,上为尖型宝石,中为圆形顶珠,下为金属底座。吉服冠顶则比较简便,只有顶珠和金属底座。常服冠冠顶更为简单,只用红绒编织成一个圆球。各级官吏的品级尊卑便通过冠上的顶珠来表示,以质料及颜色为别。



从头做起：头巾

扎巾习俗在商周时期已经出现。当时的男子只要一到 20 岁年龄，都要行加冠之礼，礼毕，即根据各人的身份选择首服：士以上的尊者可以戴冠，平民百姓则裹头巾。因为头巾多用于庶民，故出现以头巾称呼庶民的情况。如春秋战国之时，兵士多被称为“苍头”，即因为常常以青色巾帕裹头的缘故。由于这些兵士的出身大多为奴隶、庶民，后遂以“苍头”直呼百姓。

古代 还将庶民称之为“黔首”，也起因于裹在头上的头巾。黔为黑色，以黑色布帕裹头，是当时庶民百姓的普遍装束，因以“黔首”指代百姓。一直到东汉晚期，扎巾者的身份才发生了变化。这个时期的头巾已不限用于庶民，而更多地用于士人，连身居要职的达官贵人都用其约发，有的还裹着它礼见朝会。我们从传世有限的人物画中，就可以看到不少扎巾的士大夫形象。

汉魏时期的头巾款式丰富，比较流行的有幅巾、纶巾、角巾等。

幅巾是各类头巾中最基本的一种形式，通常裁成方形，因其长度与布帛的门幅宽度相等，故名。汉代的幅巾宽度为 2 尺 2 寸，折合现在尺寸约 50 余厘米。可以想象，用这样大小的布帛来裹头，四