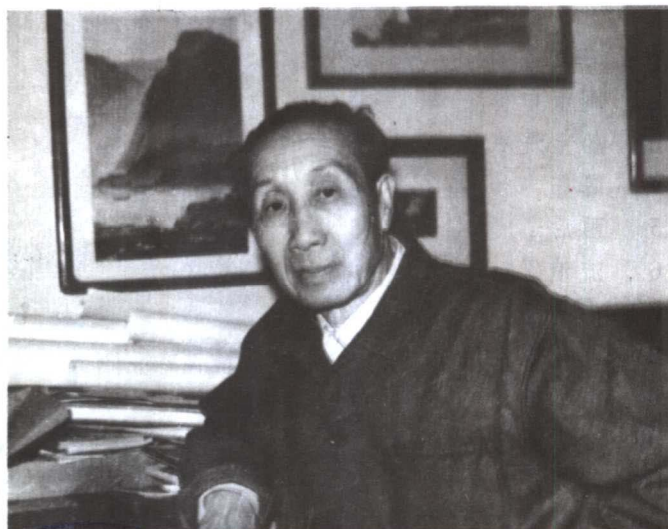


秦威作集

中国电影出版社



秦威作品集



中国电影出版社

一九八六年 北京

秦威作品集

中 国 电 影 出 版 社 出 版
中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本：787 × 1092毫米 1 / 20 印张：4.5

1987年8月第1版北京第1次印刷 印数：1—2000册

统一书号：8061 · 2804

定价：3.20 元

我带着抱歉和幸运的心情，写了这样一篇“遵命文学”的短文。不久以前，秦威和红樱来找我，说电影出版社要出版他的水彩画集，希望给画集写一个序，我当时实在感到惭愧和抱歉。

但是，我还是答应了，觉得“恭敬不如从命”，要求秦威挑选一些代表作，让我仔细看看。作品拿来了就在我小小的书房里开了一个秦威的小型画展，得到独自欣赏的权利，又不能不感到幸运。

我和他们夫妇在电影战线上共同工作过十多年，在一个大院里也住过好多年，我只知道秦威是一个老美术设计师，但我并不真正知道他是一位很有修养很有成就的水彩画家。倒是红樱从事导演工作，我还多少有些接触，还撮合崔嵬和她联合拍摄了一个好影片《小兵张嘎》，秦威还担任了这个影片的美术设计。

我赞扬了这部影片的成功，也曾称赞过影片的摄影把战斗的白洋淀的美丽风光拍得很美，原来这里面也蕴藏着秦威的许多心血。

电影是门综合艺术，一部影片的成就，既有各个艺术家们的个人特殊的成就，然而又是许多艺术家的心血汇集在一起，使他们

的才能和智慧血肉相连，互相融合为浑然一体的集体的创作。任何一个部门的弱点都会给整部影片带来不可弥补的损失——人们往往称电影是“遗憾的艺术”，这也是一个重要的原因；可惜的是这个简单的道理，至今还没有充分得到所有的导演、摄影、美术、作曲、演员、制景等等各种艺术家们的理解和重视。

电影是视听艺术，而主要是依靠观众的视觉，通过画面，又通过听觉来观察、体会各种典型环境中的各种典型人物的活动去认识、理解他们的遭遇和命运，他们内心的矛盾，思想与感情，人与人之间的社会关系，从而认识和理解特定的历史条件下的各种社会矛盾。中国俗语所说的“情景交融”，对于电影艺术来说是太重要了，尤其是要经过千千万万观众最敏感、最尖锐的眼睛的检验，真正承认这是生活的真实，亦即是艺术的真实——艺术的生命，这不能不要求我们严格地遵守“典型环境中的典型性格”这一科学的原则。

而电影艺术真实地再现各个不同的历史和时代背景，不同生活场景，大自然种种风光，小小的生活中的一个角落……都要得到千百万双眼睛的肯定和承认，感到真实和美感，这是关系到典型人物塑造的大事情。难

道时代气氛的不足，典型环境和生活场景的虚假不往往是我们影片中的通病么？难道这种情况下损害人物的行动的真实感吗？拍摄当代现实题材的影片还好办，由于摄影灯光等技术条件的改进，现在可以更多地利用实景拍摄，但是反映过去的历史题材，再现过去的时代的背景和生活的场景，就必须依靠美术设计师们的真功夫了。

我所谓的真功夫，首先是指生活的积累和知识的广博；其次是指高度的艺术修养和精益求精的表现技巧；这样的画家、美术设计师才能“独具慧眼”，善于从无限广阔的大自然里哪怕是一刹那间的风云变化，甚至大时代里生活中的一个小小被遗忘、被忽视的角落里获得灵感，给我们留下难忘的、真实可信、有强烈美感的画面。总之，是生活与艺术的结晶，是艺术家的思想感情，对人民、对生活、对时代的关怀和热爱的结果。

秦威同志卅多年来的创作实践，从全国解放前到建国以后，担任过四十多部故事片与戏曲片的美术设计，还画了几百幅水彩画，都证明这一点。许多优秀影片如《赵一曼》、《智取华山》、《北大荒人》、《青春之歌》、《风暴》、《烈火中的永生》、《小兵张嘎》

《知音》，和以姚雪垠小说“李自成”改编的《双雄会》等等所反映的不同时代和生活的场景的真实感，也证明这一点。

看“暴风雨”这幅水彩画，即使遮天盖日的漫天乌云占了画面的绝大部分，透过浓黑的乌云中发出的雷电，也只有短小的一刹那闪光，在被浓云密布重压下的田野，虽然还不到画面的五分之一，但劲松依然耸立，衬着碧绿的草原，田野中的庄稼仍然艳黄一片，仅仅在画面小小的一角，点缀了若干淡淡的紫色的花草，仍然使人感到大地生气勃勃；而一群漫天飞翔的鸟群毫无畏惧地、勇敢地飞向阳光闪耀的远方。

我不知道这幅画是在什么年代画的，我也难以想象画家当时在什么心境下画的，他仅仅是捕捉大自然刹那间的风光，还有什么别的寓意？

然而我却从整个画面的构图、色彩，感到一种令我深思的气魄与意境：乌云盖天，大地难摧，暴风雨尽管来势很猛，却毕竟是一闪即逝的短暂现象；这虽然是一幅大自然的写照，联想到那幅“干校小屋”，未必不是一个饱经人生坎坷的艺术家战斗不息的心灵的反映吧！

再看看四十年代描写抗战时期大后方受难的劳动人民的几幅画：“无题”、“行乞”、“更夫”、“黄河古流”、“轰炸之后”、“小巷”、“铁匠铺”、“复员列车”对照一下建国之后的“出钢”、“烧荒”、“壶口飞瀑”、“三门峡”这几幅描写祖国建设新貌的作品，就可以充分感觉到，新旧两个社会、两个时代强烈对比，无论在构图、气氛、水与色的运用方面，都在画家的笔下有了鲜明的变化。前者用色浓暗，画面的情调阴郁，令人感到低沉压抑，而后者则色彩鲜明，画面开朗，富有诗意。

我不懂美术，绝不敢来议论秦威所取得艺术上的成就，如果他从这方而来要求我提出意见，就不啻是“问道于盲”。但我相信，我们都年愈古稀，饱经坎坷，从旧时代以笔为武器战斗过来的同时代人，而今看到一个繁荣昌盛的社会主义建设新的历史时期已经到来，我们的心是相通的，我多少还能在他许多优美的、抒情的作品中领略一点新时代的诗意和美感，所以，才敢于冒昧地发表这一点感想，也藉此表示一点心意，不仅希望他老当益壮，还能继续创作，更希望他能著书立说，总结他的经验，把他的真功夫传授

给新一代的电影美术设计家。

我也真诚地希望，新一代的电影美术设计师，应该向秦威、韩尚义等这一辈老专家学习，严格要求自己，学习马克思主义毛泽东思想，深入生活，观察生活，热爱人民、热爱社会主义祖国，应该努力提高自己的各方面的修养，成为一个真正的美术家，有丰富的创作实践，然后又是一个电影美术设计专家，在这两方面的创作都获得丰收！这是提高我国电影艺术质量，创造有中国特色的社会主义电影艺术的一个重要条件。

我赞赏电影出版社能够在出版秦威的画集时，注意到这两个方面的丰硕成果：没有他水彩画的成就，不可能理解他美术设计的成就；也就无法理解秦威的真功夫。

每一个艺术家都应该有这种真功夫，才能做到真金不怕火炼，产生真正的艺术。

秦威倘若同意我这点粗浅的看法，对他的作品有这么一点不着边际的评论，就以此为序。

1984年2月19日夜

目 录

(速 写)

- | | | | |
|----|-------|----|-------|
| 1 | 石坊 | 21 | 江岸人家 |
| 2 | 闹市口 | 22 | 过街楼 |
| 3 | 船上洗衣作 | 23 | 复员列车 |
| 4 | 暮归 | 24 | 雾重庆 |
| 5 | 雨后 | 25 | 白洋淀 |
| 6 | 流浪汉 | 26 | 出钢 |
| 7 | 山神庙 | 27 | 打井抗旱 |
| 8 | 北方饭店 | 28 | 圆明园 |
| 9 | 酒面馆 | 29 | 母子游 |
| 10 | 小饭摊 | 30 | 雪 |
| 11 | 行乞 | 31 | 濛濛雨 |
| 12 | 担担面 | 32 | 狂风蔽日 |
| 13 | 更夫 | 33 | 启明星 |
| 14 | 父子铁匠铺 | 34 | 闪 |
| 15 | 小巷 | 35 | 江上 |
| 16 | 轰炸后 | 36 | 纤夫 |
| 17 | 祷 | 37 | 黄河左渡口 |
| 18 | 道士 | 38 | 牛 |
| 19 | 重庆街头 | 39 | 群羊 |
| 20 | 捆绑楼 | 40 | 木排 |
| | | 41 | 玩雪的孩子 |
| | | 42 | 壶口飞瀑 |
| | | 43 | 华山沙萝坪 |
| | | 44 | 静物 |

- 45 雁来红
46 烧荒
47 白桦
48 篝火
49 工地之晨
50 迁徙
51 中原地方
52 惊鸦
53 春汛
54 渡口
55 谷底村庄
56 干校小屋
(中国美术馆藏)
57 汉水一小镇
58 在激流中
59 白帝城
60 瞿塘峡
61 金色的太阳
62 无题 (中国美术馆藏)
63 粪码头 (中国美术馆藏)
64 鹭 (中国美术馆藏)

- 65 晨曦 (中国美术馆藏)

(速 写)

- 66 电影《风暴》设计图
67 电影《青春之歌》设计图
68 电影《烈火中永生》设计图
69 电影《彩蝶纷飞》《春》设计图
70 电影《杨门女将》设计图
71 电影《野猪林》设计图
72 电影东方歌舞《八木小调》设计图
73 电影东方歌舞《庆丰收》设计图
74 电影《哪吒》设计图
75 电影《哪吒》设计图
76 电影《知音》设计图 (云吉书院院内)
77 电影《知音》设计图 (小凤仙室内)
78 电影《双雄会》设计图 (闻王老营室内)
79 电影《双雄会》设计图 (闻王老营院内)
80 电影《双雄会》设计图 (农舍屋内)
81 电影《双雄会》设计图 (农舍)
82 电影《双雄会》设计图 (刘宗敏营内)

















