

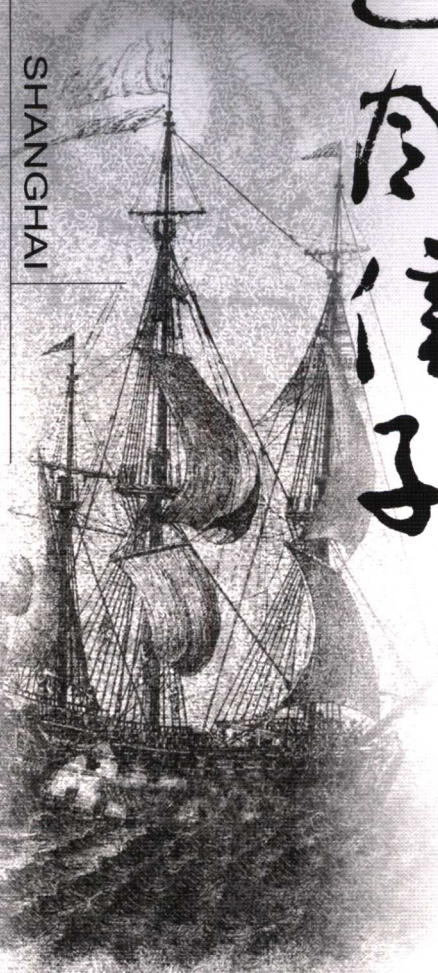
陆海光 著

黑色风信子

SHANGHAI

GONGGAN

WENHUACONGSHU



上海文艺出版社

HENG
XIN
ZI

星色風信子

陆海光
著

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑色风信子 / 陆海光著. - 上海: 上海文艺出版社. 2006.8

ISBN 7-5321-3067-2

I. 黑… II. 陆… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079841 号

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 李鹰翔

书名题字: 候殿华

黑色风信子

陆海光 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slc.com

新华书店经销 上海主人印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 8.625 插页 4 字数 172,000

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5321-3067-2/I · 2357 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64366274



要说和陆海光认识的时间不算短，少说也有二十年。他从《剑与盾》到《人民警察》到《东方剑》，我就跟着他从警察写到警察。他把我一个女性历练成了会写“阳刚题材”的作者，而他个性中“柔”的成分却并不因为他的阳刚职业而流失。我和他的亲近感不是每位编辑与作者之间都能形成的。

我对陆海光的作品较为关注，从《神龙号准时启航》到《黑色风信子》。他的作品多为阳刚题材：他笔下的世界五花八门光怪陆离，很有看点。这是一个有功力，有阅历，有见解的作家文字。这种文字体现出一种扎实、凝练、生动、成熟之美。他的作品自然亦表现出一种小说家的功力和纪实作家的严谨。

—— 上海作家 章慧敏

上海公安文化丛书编委会

李贵荣 刘凯 冯世荣 王建幸 陆海光





与俄罗斯二战老英雄合影



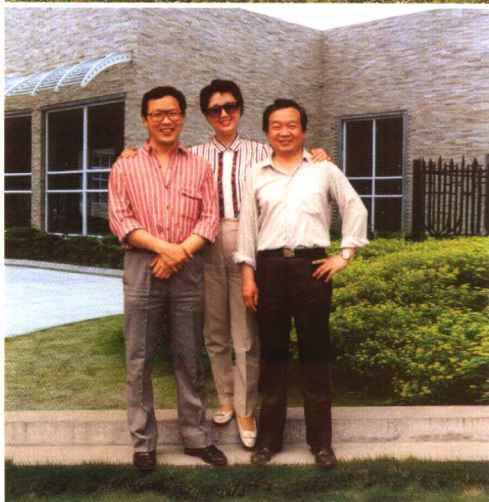
在莫斯科红场

十月革命情结





1996年在公安刊物华北笔会上发言



与鼎力作家童孟侯（左一）、姜龙飞（右一）在越南胡志明故居前

与作家沈嘉禄（左一）、章慧敏（中）在笔会中同乐



女儿·明天的希望



家·依托与亲情



序：激情儒警

南 妮

春风和煦的星期天上午，我有事打电话给陆海光。电话里传来一阵背景音乐，是新疆民歌《马车夫》。那充满欢乐和诙谐的旋律使我吃了一惊，“这么早，你在听音乐？”

“我喜欢起床后用音乐振奋精神，投入每天的生活”。

我的思维常常会处于慢一拍的恍惚，但是一个外界的刺激，会让我有超于他人的顿悟。这么美好的星期天早晨，在欢乐诙谐的背景音乐中，我与认识了十多年的老朋友通电话。刹那，有一种电光火石的通透。我突然明白陆海光的精彩所在，突然明白为什么在我挑剔的异性友谊中，陆海光是一块不容置疑的千年不变老妖石。有的人灵性外溢光芒四射，但片刻之后，他与你的世界无关；有的人从不在群体中制造高潮，但兜兜转转，他永远是你人际的一种恒定。我不知道陆海光性格中的坚毅、热情的内敛、才华的沉潜是否与他是个警察有关。陆海光是一个资深而优秀的警察作家，但他首先是一个警察。在性别差异不大的城市里，警察总是能将男人的刚性保持得十分完美。

现在想来，陆海光一直是我们，是他的朋友圈子、工作圈

子中的“潜高潮”。他微笑着，和善着，倾听，抑或不紧不慢地诉说，不计辛劳地策划《人民警察》、《东方剑》这些他所在杂志的作者联谊活动。陆海光的日常性掩盖着他的非日常性。他超越现实的理想主义部分，你是要细细品味出来的。他会把几十集的电视剧《亮剑》，用两个通宵干掉，我想：那家伙一定是与剧中主人公产生了共鸣；他会在小青年云集的舞会上，毫不逊色地在音乐声中“散步”，他的心很年轻；他会乐此不疲地负责没有报酬的公安文学创作协会的工作，3年内呕心沥血地为会员出了14本书。兴趣啦，爱好啦，这对有的人是某种消遣，而对有的人是一种生命活力泵。为自己，为别人，从所花时间的判断中，你可以分析出他是哪一类人。某次，在河南回上海的火车上，我们几个人感慨着那些播得红红火火的公安戏，海岩们的出风头。我们怂恿积累、才气、人脉资源哪样都不缺的陆海光去干一干，他给我们说得一时摩拳擦掌，跃跃欲试。但就在那一刻，我内心明白，那家伙哪有时间去干。他的指南针不是名与利。如果是，他今天就不会取得“为他人作嫁衣裳”行业上登峰造极的编审职称；而可能已是一个行政长官，观他的气质和策划组织才干。

曾经在书上看到一句话，看得悚然心惊：人为自己是活不下去的。人得为他人而活。人为自己能够活得下去，那就太自己了，必定会走到狭隘的岔道上去，生命的亮色就会减少，甚至连生命都会凋零。为自己做一点事，也是适合在有意无意之间的。说得再白一些，生命的极端健康才是最最重要和可贵的。看陆海光那种千年不老的样子，力鼎泰山，声若洪钟，十多年来，皱纹似乎也不曾增加一条，怎么也会感慨，他是一个具有

大智大聪明的上海男人。

也是在有意无意之间，陆海光的新书出版了。他的书当然多是他擅长的公安题材，但那些作品时间上的跨度之大，使我吃惊。有写解放前地下党的，写解放初的白俄飞盗，及至80年代、90年代、当下的缉毒案、反贪案、国际刑警、东帝汶维和——陆海光写作选择的“精”替代了“勤”，这就是作品时间跨度大和案种多样的原因。我跟他开玩笑说，你是以一当十呀。从某种角度说，十本书和一本书的效能是一样的。在文字与信息泛滥的今天，陆海光的文字与陆海光的信息有着特有的光泽。这是一个有着深厚的阅历、扎实的见识、几十年专业积累的作家的文字，文学的禀赋与文学的血液没有成为玩花招的虚饰，功夫全在那种异常沉着的干净、扎实、生动、精练之中。多动词，多对话，多人物刻画，情景描写客观具体栩栩如生。其实所叙述的事件都是逝去了的，但为什么陆海光借助想象把它们复活得像真的一样？这里有小说家的功力，也有纪实作家的严谨。像酿酒一样，没到时间，他不拿出来。

“先是疑云雾障，后是柳暗花明。故事虽然引人入胜，但总感到作品难以隽永。好在不断有新案发生，即使是套路模式写法，当作新闻，也总有人要看。然而，公安题材的作品特别是文学作品要进化，就应该从讲故事向文学性靠拢。文学性考究的是独特不凡的人物命运，个性鲜明的人物形象和具有感染力的语言。当然，文学并不排斥曲径通幽，引人入胜的故事情节”。——这是陆海光在一篇文章中写到的对公安文学的见解。暴力和血腥的叙述是很容易往“俗”里走的，但陆海光的文字始终有一种不俗的定力。他在时代的特征上深刻捕捉，在人物的心

理上精雕细琢。他是一个认真的、对自己行业的文学境界有着主动追求的人，所以他的作品会以非猎奇拒短视的名义而获得长久的生命力。

一部分是文学的造诣，一部分是人格的造诣。就像陆海光从没有把他一切优势换成俗界看好的权势一样，陆海光也没有筹划着把他的文字优势换成钱，总听到他把那些公安热门题材分配给他的作者写，并热情地陪着他们一次次深入采访。

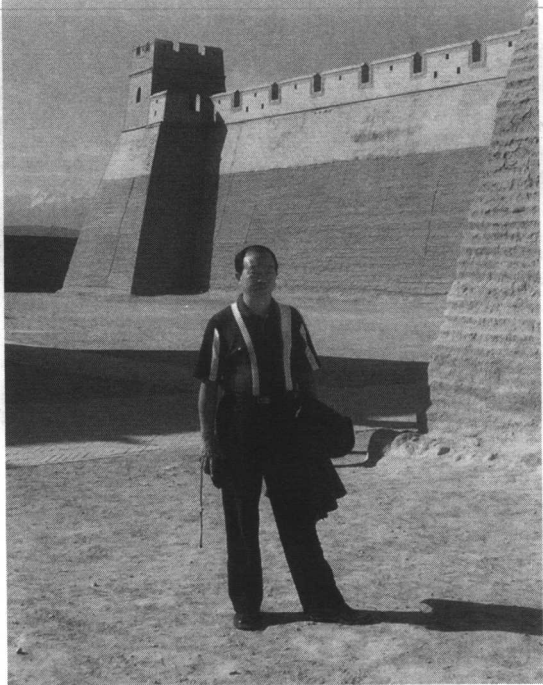
是啊，如果他是我上述写的反面，他就不会成为我的朋友了。

2006年5月 写于上海

本文作者系上海著名散文作家、新民晚报“文学角”版主编

目录

11·说



缉捕白俄飞盗	3
黑色风信子	22
福隆珠宝店劫案	40
紫檀色密码箱	54
登上 k201 次列车追捕	65
刀尖舞蹈	80
苦涩的伏击	93
幕后英雄	105



散文

- 母亲的梦 141
- 悟性图腾 144
- 森林中的莫斯科 148
- 泛舟涅瓦河 151
- 首登三峡坝顶 154
- 吉庆街风情 156
- 槟榔 158

目录



报告文学

- 架起圆梦的鹊桥 163
- 东帝汶维和纪事 182
- 禁毒无国界 201
- 重案行动 214
- 走向深渊 231
- 奇医 253
- 营建微型艺术殿堂 278



小说

Xiao Shuo