

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

美术专业石膏素描范作

亚历山大

刘建国
作

MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO



责任编辑：魏志刚
技术编辑：郑福生
装帧设计：志明
摄影：马家吉
校对：于淑明
王正余
丁淑芳

图书在版编目(CIP)数据

亚历山大/刘建国著. —天津:天津人民美术出版社,
2001.1

(美术专业石膏素描范作)

ISBN 7-5305-1423-7

I. 亚… II. 刘… III. 石膏像-素描-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73533号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北新华印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:0.75

印数:1-5000

版权所有,侵权必究

定价:2.80元

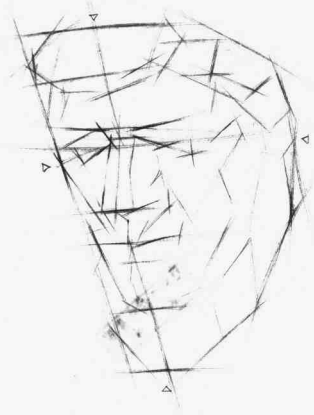
亚历山大

亚历山大(约公元前356—前323年)是古代马其顿的国王,少年时代就学于哲学家亚里士多德,从16岁起就跟随他的父亲四处征战,在喀罗尼亚战役中,他指挥马其顿军的右翼部队作战,取得了胜利。他的父亲被刺身亡后,他于公元前336年继承王位,镇压了希腊各城邦反马其顿的起义。为了满足马其顿和希腊奴隶主掠夺土地和财富的欲望,他于公元前334年发起东侵,在伊苏打败波斯国王大流士三世军队后,向南进攻叙利亚腓尼基和巴勒斯坦。公元前332年又占领了埃及。公元前330年大流士三世被杀,波斯帝国灭亡,亚历山大又入侵中亚、印度西北部,但遭到各地人民的奋起抵抗,他的军队损失惨重,士兵厌战,迫不得已于公元前324年返回巴比伦。亚历山大向东侵略后建立的庞大的帝国,历史上被称为亚历山大帝国。公元前323年6月亚历山大因病死去,随后他创立的帝国也迅速瓦解崩溃。除以上的说法外,还有传说认为亚历山大是一个典型的犹太人形象,但亚历山大石膏面像是学习绘画广泛应用的教材。



《亚历山大》切面石膏像

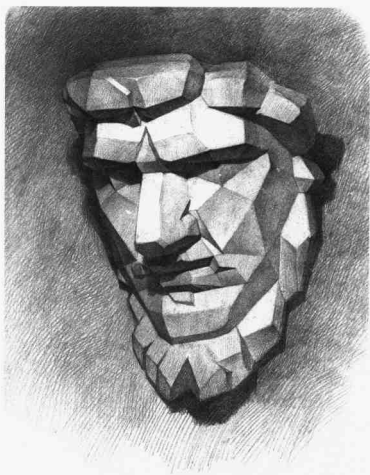
所谓切面像，就是把圆面像复杂的形体结构进行准确的概括、简化，归纳成如刀切一般见棱见角的几何形块面结构而组成的形体，但又不失原来的形象基本特征和面部表情。亚历山大半面像纷乱的头法和胡须给画者带来了一定的困难，而切面像把这一切都进行了准确的概括和简化，使画者比较容易地对它进行观察、分析和表现。但必须要明白这一点：进行切面像练习，并不是单纯地画切面像，而是通过对切面像的观察和分析，更好地理解圆面像上不甚明了的结构特点和转折变化，同时也是为了更好地学习和锻炼概括、简化复杂形体的能力和用直线起形的方法。在着手进行切面像写生时，一定要从形的大关系入手，然后再逐步地丰富画面，切忌杂乱无章地一块一块地拼凑。



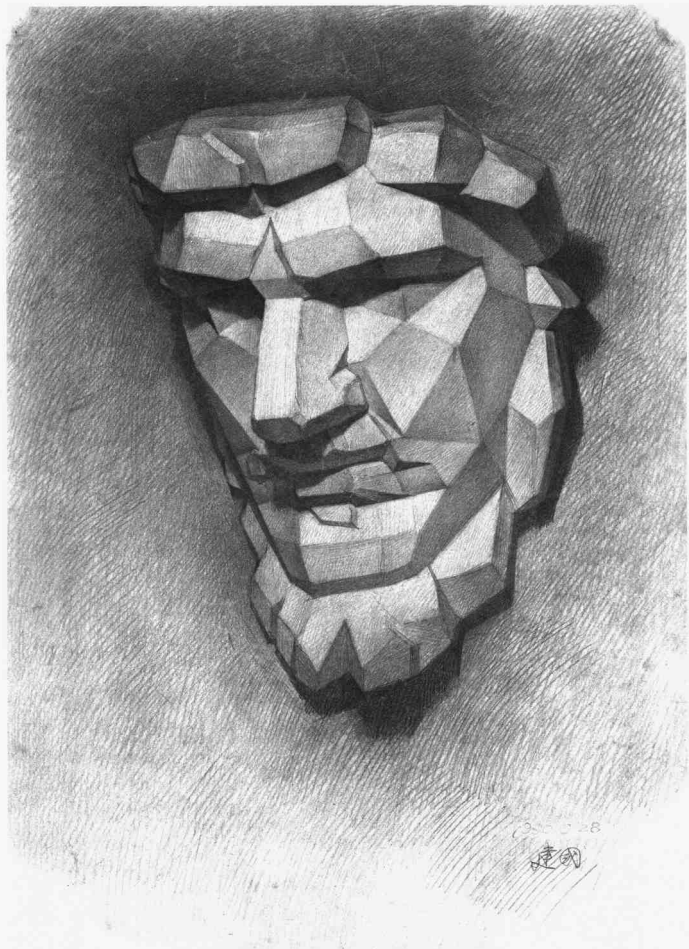
《亚历山大》切面石膏像写生步骤

1. 确定画面的构图，即整体布局和物体所处的方位，依靠线的表现方法，用直线完成基本形体的轮廓。
2. 进一步将形体结构及明暗关系进行分析布局，把背光面的调子铺上，分清明暗两大面，还应注意色阶的层次变化和虚实对比关系，避免过早陷入局部细节的刻画。

3. 从明暗交界线区域入手，往暗面方向刻画，以明暗对比手段对石膏像整体进行形体塑造，为以后的局部刻画做准备。



4. 按整体表现的原则，有秩序、有取舍地对局部形体结构、明暗、空间等各种关系和关键细节作深入具体的刻画，逐渐实现形象的塑造任务。



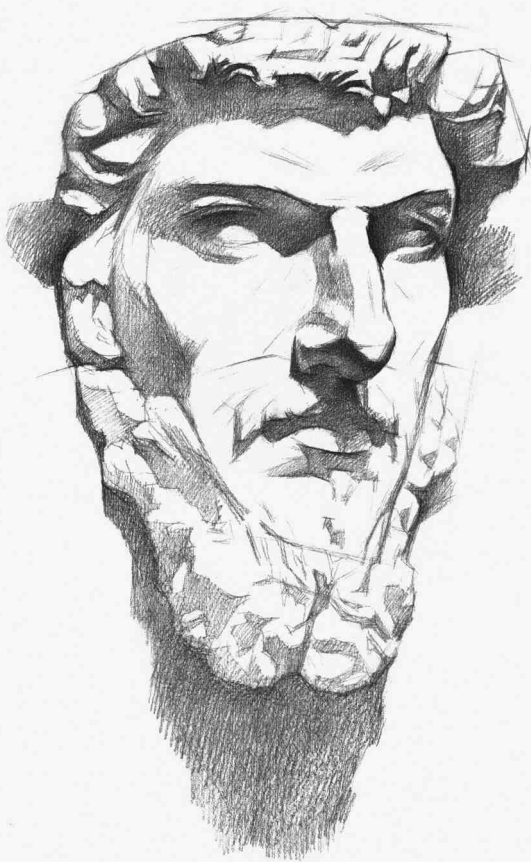
5.最后整理阶段,要统观全面,从细节中跳出,调整各种关系,以艺术完整性的要求,修整并完善画面。



1. 首先观察面像的动势，有计划地定出最高点、最低点和左右两边的宽度。确定构图，用大直线切出基本形的简略轮廓。



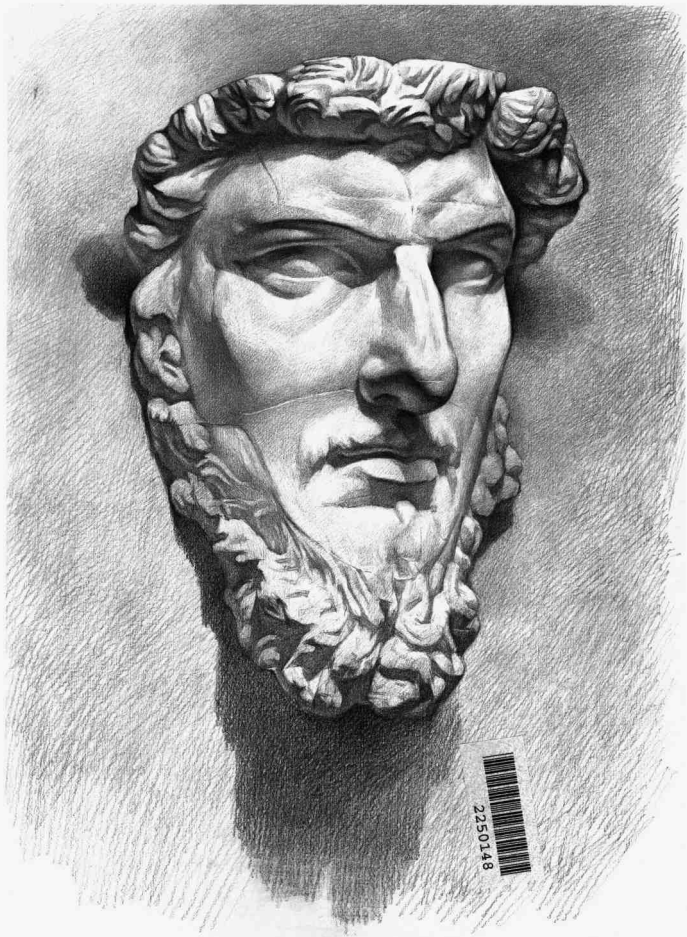
2. 以线为主，进一步将形体结构具体画出，并将明暗关系进行分析布局。



3. 涂上调子，除了分清明暗两大面，还应注意色阶的层次变化和虚实对比关系，分析光源的远近，概括出基本两大调子，避免过早陷入局部细节的刻画。



4. 按整体表现的原则，从明暗交界线区域入手，往暗面方向画，有取舍有秩序地对各局部形体结构、明暗、空间等各种关系和关键细节，进行深入具体的形体塑造。



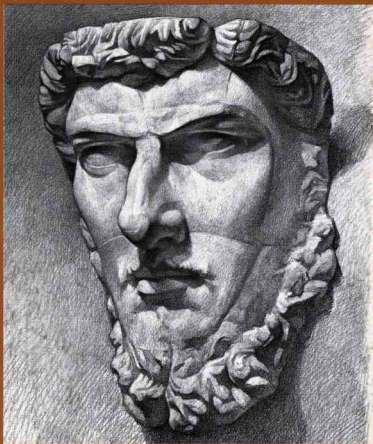
5.最后的整理要注意调整各部的关系，从细节中跳出来，做到局部服从整体，使石膏像更加丰富，具有艺术感染力。

MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO

编者的话:

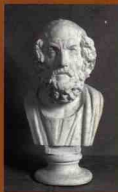
依照古希腊罗马等雕塑品制成的石膏头像,由于具有广泛的概括性和清晰的细节,一直是美术专业院校重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术院校考试中,石膏素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此,学好这门课程,对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此,我社编辑出版了这套丛书,经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示,将有助于这部分读者的学习要求。

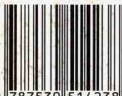


美术专业石膏素描范作篇目:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 宙里 | 5. 亚历山大 | 9. 大卫 | 13. 眼鼻耳嘴 |
| 2. 阿古力巴 | 6. 维纳斯 | 10. 马赛曲 | 14. 罗马柱头 |
| 3. 阿波罗 | 7. 伏尔泰 | 11. 几何形体 | 15. 罗马青年 |
| 4. 古战士 | 8. 塞内卡 | 12. 荷马 | 16. 塔头 |



ISBN 7-5305-1423-7



9 787530 514238 >

ISBN 7-5305-1423-7
J·1423 定价:2.80 元