

古诗接龙 全国首创
趣味配图 寓教于乐



春眠不觉晓

处处闻啼鸟

夜来风雨声

花落知多少 小离家老大回

乡音无改鬓毛衰

儿童相见不相识

学生

古诗接龙

练字方阵

田英章



配图
字帖

上海交通大学出版社

万卷书系

WANJUANSUXI

欢迎登陆

www.scwj.net

学生古诗接龙练字方阵

田英章 书



姓名: _____

属相: _____

班级: _____

星座: _____

学校: _____

爱好: _____

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学生古诗接龙练字方阵/田英章书. —上海: 上海交通大学出版社, 2006
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-04473-9

I.学... II.田... III.汉字-钢笔字-小学-法帖 IV.G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067919 号

学生古诗接龙练字方阵

田英章 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

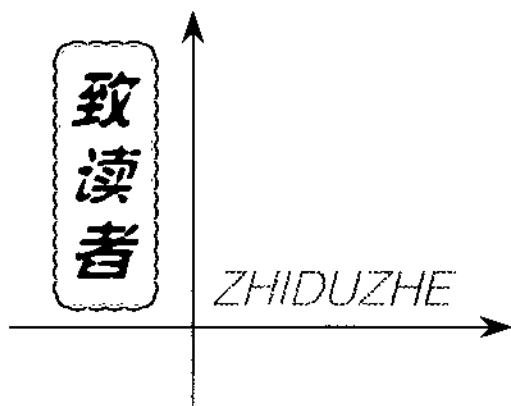
成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 74 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-313-04473-9/G·834 定价: 8.00 元

版权所有 侵权必究



练字的时候你觉得枯燥吗？背诵古诗词的时候你觉得厌烦吗？但是为了写得一手好字，和背得几首好诗，我们往往又必须坚持下去。能不能有一种两者兼而有之，同时又能最大限度地提高趣味性、知识性和练字功能性的字帖呢？我们听取学者的建议，并对广大消费者的调查后，编写了这本集知识性、趣味性、实用性于一体的《学生古诗接龙练字方阵》。

《学生古诗接龙练字方阵》选取《小学语文新课程标准》、《小学语文教学大纲》和各种版本小学语文教材指定的古诗词，以接龙的方式联接起来，即上一首诗的尾字与下一首诗的首字相同或韵脚相同，背诵时根据语音联想，就能一首接一首地背下来，非常有趣，同时也很有效地提高了背诵效果，这种形式无疑是一种富有创见的变革和进步。同时，为了增加趣味性，我们还以方阵的形式来排列，并在诗词中选出名句进行点评，提高了知识性与实用性。这种有趣的形式将会使练字不再枯燥、背诵不再使人厌烦！

本字帖的书写者田英章先生系中国硬笔书法协会首任会长，长期在中央电视台担任书法节目主讲人，有着丰富的书法教学经验。田英章先生历任：“国务院任命书”高级书写员、中国现代硬笔书法研究全委会会长、欧阳询书法艺术研究会会长、国家人事部中国书画人才研修中心主任和书画人才资格审定委员会执行主任、中国人民大学书法博士生导师。田英章先生诸体具精，特别是他的楷书更是代表了当今硬笔书坛的最高水平。田英章先生在本帖中从写字姿势、练字方法上对小学生作出专业、正确的指导。建议使用本字帖时，先用笔在红字上描红，再在帖中备好的薄纸上摹写，最后再临写。这样描、摹、临结合，用科学的方法练字，效果一定会事半功倍，帮助孩子写出一手规范工整的好字来。

我们衷心希望本书能成为广大书法爱好者的良师益友，为大家在学习、诵读、记忆古诗文方面提供帮助，而更重要的是希望大家都能在促进学习、积累知识和培养文化修养的同时练得一笔好字。

目 录

MULU

写字预备知识	(2)	鸟鸣涧	王维(27)
基本笔画练习	(3)	晓出闻书声	李玉(27)
滁州西涧	韦应物(7)	望岳	杜甫(28)
题西林壁	苏轼(7)	池上二绝	白居易(28)
独坐敬亭山	李白(8)	拜新月	李端(29)
山中留客	张旭(8)	菊花	黄巢(29)
闺情	孟浩然(9)	冬夜	白居易(30)
江上渔者	范仲淹(9)	墨梅	王冕(30)
赋得古原草送别	白居易(10)	壮志少年行	钟行(31)
清明	杜牧(10)	江南	汉乐府(31)
春晓	孟浩然(11)	六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(32)
回乡偶书	贺知章(11)	望天门山	李白(32)
山间客访	李映(12)	游悟真寺	白居易(33)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(12)	江南春	杜牧(33)
相思	王维(13)	归园田居	陶潜(34)
题花山寺壁	苏舜卿(13)	惜春伤同幕故人孟郎中兼呈去年看	李益(34)
春日	朱熹(14)	菩萨蛮	韦庄(35)
悯农	李绅(14)	如梦令	李清照(35)
示儿	陆游(15)	山中寡妇	杜荀鹤(36)
游山村黄昏所见	靳书(15)	竹石	郑燮(37)
秋浦歌	李白(16)	谒金门	冯延巳(37)
夜会问答	皮日休(16)	渔歌子	张志和(38)
登鹳雀楼	王之涣(17)	送崔九	裴迪(38)
客广陵	王昌龄(17)	赠汪伦	李白(39)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(18)	从军行	王昌龄(39)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白(18)	山村晚景	无名氏(40)
对雪	高骈(19)	元日	王安石(40)
江南逢李龟年	杜甫(19)	凉州词	王翰(41)
杂诗	王维(20)	夜上受降城闻笛	李益(41)
送元二使安西	王维(20)	乐游原	李商隐(42)
与诸子登岘首	孟浩然(21)	听琴	江鸣(42)
赠花卿	杜甫(22)	桂枝香	王安石(43)
山中问答	李白(22)	七步诗	曹植(43)
闻官军收河南河北	杜甫(23)	宿建德江	孟浩然(44)
竹枝词	刘禹锡(24)	复愁十二首其一	杜甫(44)
长歌行	汉乐府(24)	答表臣赠别二首其一	刘禹锡(45)
续韦蟾句	武昌妓(25)	秋夜曲	王维(45)
夜宿山寺	李白(25)	闺怨	王昌龄(46)
愤世少年行	陈中(26)	与李章武赠答诗其六	王氏妇(46)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(26)		

写字预备知识

写字姿势



正确的坐姿是写好钢笔字的首要条件。安足端坐，背直肩平，挺胸微俯，头端纸正，左手按纸，右手执笔，双眼距纸面一尺左右，这样才可使全身各部位感到舒展、灵活、轻松。如果头歪纸斜，乱写乱画，既不利于练字，也有损于身体健康和视力保健。

执笔

方法



用右手的拇指、食指的指肚和中指的侧面分别从三个不同方向捏住笔杆的下端，使之形成合力。无名指和小指自然弯曲，手腕轻贴桌面，以形成安稳的“支撑点”。要做到三个“一”：

眼睛距书写纸面一尺，
笔尖距捏笔手指一寸，
胸部距书桌边缘一拳。

科学的练字方法

1. 临帖和摹帖

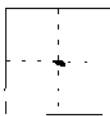
“临”就是仔细看着字帖，照着写。这种方法便于掌握笔法笔意，从而学到范本的精髓。“摹”就是用薄纸蒙在帖上，直接地描画。这样字形基本上不会走样，多摹几遍，有利于把握结构。但摹书看不清笔法，“易失笔意”，字就僵化。所以，初学者可以临摹并用，相互补充。

2. 每天定量

练字是一个循序渐进的过程，不可“三天打鱼，两天晒网”，也不可太过心急，一时求成。一定要每天定量，在一定的量基础上求质的提高，才能达到最佳的效果。

点的写法

斜点

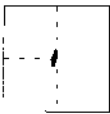


也叫右点 轻落笔，直接向右下由轻渐重行笔，稍顿后马上提笔而成。形如水滴状。

常见错误

- 、 轻重倒置
- 、 过于弯曲
- 、 尾部多钩

撇点

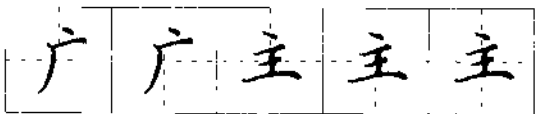


又叫左点 直接向
下轻按，至尾部稍顿后
提笔，笔势稍向下倾斜，
要求头尖尾粗。

常见错误

- / 轻重倒置
- / 无粗细
- / 尾部多钩

斜点

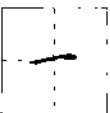


撇点



横的写法

长横

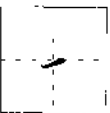


下笔倾斜一点，顺势向右行笔，收笔向右下方稍顿 取势稍微左低右高，左轻右重。

常见错误

- 一 头尾太重
- 一 尾部太轻
- 一 过平过直

短横

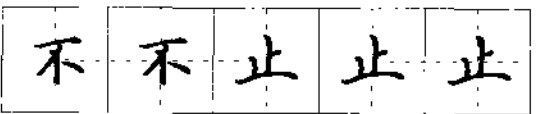
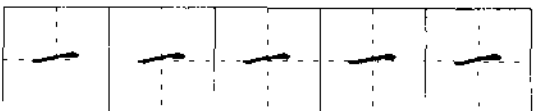


直接向右行笔，至尾部稍顿收笔，用笔由轻到重，从细到粗稍呈仰势。

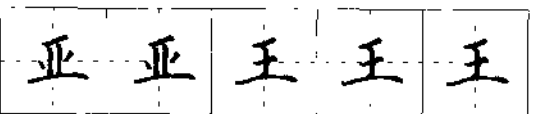
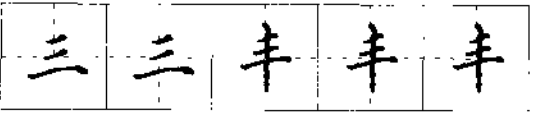
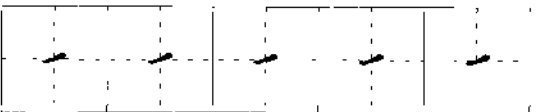
常见错误

- 一 尾部弯曲
- 一 头重尾轻
- 一 过于平点

长横



短横



竖的写法

悬针竖

悬针竖



向右下顿笔，稍停
后向下直行中锋收笔
要求笔画挺直，下端如
针尖

常见错误



起笔未按
起笔太重
笔画太粗

垂露竖

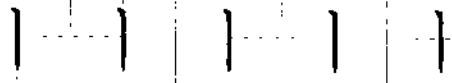


向右下顿笔，从左
上方向右下方由轻到重
直行到尾部稍顿笔而
成。

常见错误



起笔太轻
上部过弯
笔画倾斜



年年军军军

羊羊却却却



木木协协协

作作问问问

撇的写法

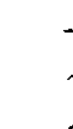
斜撇

斜撇

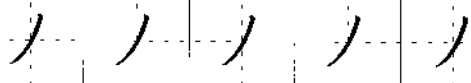


起笔重顿，由重至
轻向左下行笔，干净利
落，舒展有力，末端出锋
行笔斜度要因字取势

常见错误



尾部上翘
过直无轻重
用笔拖拉



今今合合合

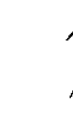
命命乡乡乡

竖撇



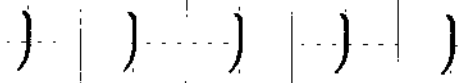
起笔稍顿后向下直
行，约至一半长时顺势
向左下撇出，略带弧
度，形如兰草叶。

常见错误



起撇太早
起撇太迟
速度过快

竖撇



朋朋舟舟舟

用用师师师

捺的写法

斜捺



斜捺



轻落笔后向右下行，力量逐渐加大，至捺脚处顿笔平出锋。

常见错误

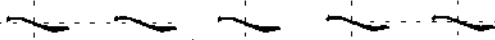


笔画僵直
尾部上翘
没有粗细

支 支 全 全 全

火 火 乔 乔 乔

平捺



平捺



起笔轻落，平行写出一小顿，再右下行笔，边行边按，使笔画逐渐加粗，至捺脚顿笔出锋。

常见错误



尾部上翘
取势不当
取势太平

乏 乏 造 造 造

述 述 途 途 途

折的写法

横折



横折



起笔轻按向右行折处重按后向下行，尾部稍顿后收笔。

常见错误

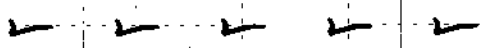


折处未按
折处多角
笔画太直

尺 尺 己 己 己

弓 弓 页 页 页

竖折



竖折



起笔稍顿后向下行，折处稍顿后向右行，尾部稍顿后收笔。

常见错误



折处未顿
折处多头
竖太弯

凶 凶 匡 匡 匡

汇 汇 亡 亡 亡

提的写法

长提



从左向右下顿笔，
向右上迅速行笔，出锋
长而尖

常见
错误



用笔过快



笔画僵直



不流畅

竖提



有许多提画都是依
附于竖画上的，在竖末
端顿笔即往右上提。

常见
错误



用笔过圆



提锋过长



写成两笔

长提



把

把

牲

牲

牲

拒

拒

梧

梧

梧

竖提



民

民

低

低

低

氏

氏

纸

纸

纸

钩的写法

横钩



起笔向右行，到钩处
向左下作顿，然后向左下
钩出。注意钩不宜太长，
方向一般对准字的中心

常见
错误



横粗钩细



钩处没有顿



钩处多角

竖钩



起笔稍顿后向下直
行，至底部稍顿后往左
上钩出。要注意竖要挺
直，钩要有力

常见
错误



上下过弯



钩太平



钩角太大

横钩



农

农

窥

窥

窥

寂

寂

虑

虑

虑

竖钩



寸

寸

刺

刺

刺

订

订

事

事

事

滁州西涧

(唐)韦应物

dú	lián	yōu	cǎo	jiàn	biān	shēng
独	怜	幽	草	涧	边	生
shàng	yǒu	huáng	lí	shēn	shù	míng
上	有	黄	鹂	深	树	鸣
chūn	cháo	dài	yǔ	wǎn	lái	jí
春	潮	带	雨	晚	来	急
yě	dù	wú	rén	zhōu	zì	héng
野	渡	无	人	舟	自	横



题西林壁

(宋)苏轼



héng	kàn	chéng	líng	cè	chéng	fēng
横	看	成	岭	侧	成	峰
yuǎn	jìn	gāo	dī	gè	bù	tóng
远	近	高	低	各	不	同
bù	shí	lú	shān	zhēn	miàn	mù
不	识	庐	山	真	面	目
zhī	yuán	shēn	zài	cǐ	shān	zhōng
只	缘	身	在	此	山	中

名句赏析

不	识	庐	山	真	面	目
只	缘	身	在	此	山	中

这两句用形象、生动和富于叙事色彩的笔法描述了“当局者迷、旁观者清”这一道理。

独坐敬亭山

(唐)李 白

zhòng	niǎo	gāo	fēi	jìn
众	鸟	高	飞	尽
gū	yún	dú	qù	xián
孤	云	独	去	闲
xiāng	kàn	liǎng	bù	yàn
相	看	两	不	厌
zhǐ	yǒu	jìng	tíng	shān
只	有	敬	亭	山



山中留客

(唐)张 旭



shān	guāng	wù	tài	nòng	chūn	huī
山	光	物	态	弄	春	晖
mò	wèi	qīng	yīn	biàn	nǐ	guī
莫	为	轻	阴	便	拟	归
zòng	shǐ	qíng	míng	wú	yǔ	sè
纵	使	晴	明	无	雨	色
rù	yún	shēn	chù	yì	zhān	yī
入	云	深	处	亦	沾	衣

名句赏析

众	鸟	高	飞	尽
孤	云	独	去	闲

这两句高度凝练的话语,表现了诗人独立于世、孤傲不群的性格。

闰

情

(唐)孟浩然

yí	bié	gé	yán	liáng
一	别	隔	炎	凉
jūn	yī	wàng	duǎn	cháng
君	衣	忘	短	长
cái	féng	wú	chù	děng
裁	缝	无	处	等
yǐ	yì	cūn	qíng	liáng
以	意	忖	情	量
wèi	shòu	yí	shāng	zhǎi
畏	瘦	疑	伤	窄
fáng	hán	gèng	hòu	zhuāng
防	寒	更	厚	装



bàn	tí	fēng	guǒ	liǎo
半	啼	封	裹	了
zhī	yù	jì	shuí	jiāng
知	欲	寄	谁	将

江上渔者

(宋)范仲淹



jiāng	shàng	wǎng	lái	rén
江	上	往	来	人
dàn	ài	lú	yú	měi
但	爱	鲈	鱼	美
jūn	kàn	yí	yé	zhōu
君	看	一	叶	舟
chū	mò	fēng	bō	lǐ
出	没	风	波	里

赋得古原草送别

(唐)白居易

lǐ	lǐ	yuán	shàng	cǎo
离	离	原	上	草
yí	sù	yí	kū	róng
一	岁	一	枯	荣
yě	huǒ	shāo	bù	jìn
野	火	烧	不	尽
chūn	fēng	chuī	yòu	shēng
春	风	吹	又	生
yuǎn	fāng	qīn	gǔ	dào
远	芳	侵	古	道
qīng	cù	jiē	huāng	chéng
晴	翠	接	荒	城



yòu	sòng	wáng	sūn	qù
又	送	王	孙	去
qī	qī	mǎn	bié	qíng
萋	萋	满	别	情

清明

(唐)杜牧



qīng	míng	shí	jié	yǔ	fēn	fēn
清	明	时	节	雨	纷	纷
lù	shàng	xíng	rén	yù	duàn	hún
路	上	行	人	欲	断	魂
jiè	wèn	jiǔ	jiā	hé	chù	yǒu
借	问	酒	家	何	处	有
mù	tóng	yáo	zhī	xíng	huā	cūn
牧	童	遥	指	杏	花	村

春

晓

(唐)孟浩然

chūn	miǎn	bù	jué	xiǎo
春	眠	不	觉	晓
chù	chù	wén	tī	niǎo
处	处	闻	啼	鸟
yè	lái	fēng	yǔ	shēng
夜	来	风	雨	声
huā	luò	zhī	duō	shǎo
花	落	知	多	少



回乡偶书

(唐)贺知章



shǎo	xiǎo	lǐ	jiā	lǎo	dà	huí
少	小	离	家	老	大	回
xiāng	yīn	wú	gǎi	bìn	máo	cūi
乡	音	无	改	鬓	毛	衰
ér	tóng	xiāng	jiàn	bù	xiāng	shí
儿	童	相	见	不	相	识
xiào	wèn	kè	cóng	hé	chù	lái
笑	问	客	从	何	处	来

名句赏析

夜	来	风	雨	声
花	落	知	多	少

本句的艺术魅力不在于华丽的辞藻,不在于奇绝的手法,而在于它的韵味。像行云流水一样平易自然,而又悠远深厚。

山间客访

(五代)李 昉

lái	kè	tà	qīng	xī
来	客	踏	清	溪
fàng	gē	bàn	yù	dí
放	歌	伴	玉	笛
xiù	wǔ	wǎn	xīa	huī
袖	舞	晚	霞	辉
shēng	qiāo	qīng	shān	bì
声	敲	青	山	碧



晓出净慈寺送林子方

(宋)杨万里



bì	jīng	xī	hú	liù	yuè	zhōng
毕	竟	西	湖	六	月	中
fēng	guāng	bù	yǔ	sì	shí	tóng
风	光	不	与	四	时	同
jiē	tiān	lián	yé	wú	qióng	bì
接	天	莲	叶	无	穷	碧
yǐng	rì	hé	huā	bié	yàng	hóng
映	日	荷	花	别	样	红

名句赏析

接天莲叶无穷碧
映日荷花别样红

本句色彩鲜明，秀丽夺目，诗中有画，表现出大自然有着浓郁情趣的美景。

相

思

(唐)王 维

hóng	dòu	shēng	nán	guó
红	豆	生	南	国
chūn	lái	fā	jǐ	zhī
春	来	发	几	枝
yuàn	jūn	duō	cǎi	xié
愿	君	多	采	撷
cǐ	wù	zuì	xiāng	sī
此	物	最	相	思



题花山寺壁

(宋)苏舜钦



sì	lǐ	shān	yīn	huā	dé	míng
寺	里	山	因	花	得	名
fán	yīng	bú	jiàn	cǎo	zòng	héng
繁	英	不	见	草	纵	横
zāi	péi	jiǎn	fá	xū	qín	lì
栽	培	剪	伐	须	勤	力
huā	yì	diào	líng	cǎo	yì	shēng
花	易	凋	零	草	易	生

名句赏析

愿	君	多	采	撷
此	物	最	相	思

本句洋溢着少年的热情和青春的气息，满腹情思始终未曾直接表白，却将相思之情表达得入木三分。