

姚以让 著

声与色的交响

——音乐·绘画·艺术教育文论

Sheng Yu Se de Jiaoxiang

Yinyue Huihua YishuJiaoyuWenlun



艺术教育文论

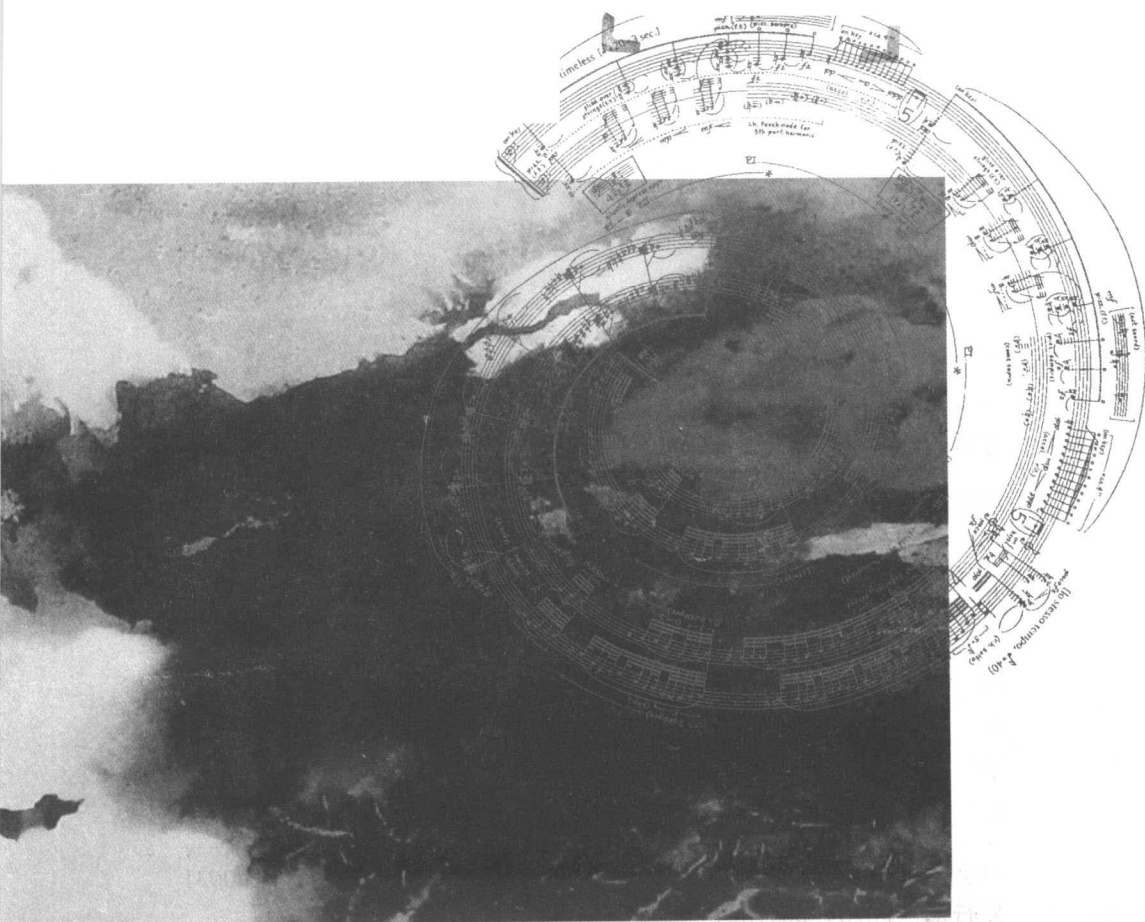
中央音乐学院出版社

姚以让 著

声与色的交响

——音乐·绘画·艺术教育文论

Sheng Yu Se de Jiaoxiang
Yinyue Huihua YishuJiaoyuWenlun



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

声与色的交响：音乐·绘画·艺术教育文论/姚以让著. —北京：中央音乐学院出版社，2005.10

ISBN 7-81096-117-9

I. 声... II. 姚... III. ①音乐—艺术理论—文集②绘画理论—文集 IV. ①J60-53②J20-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118976 号

声与色的交响——音乐·绘画·艺术教育文论

姚以让著

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：700×1000 毫米 16 开 印张：31.25

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1—1,500 册

书 号：ISBN 7-81096-117-9

定 价：45.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)



作者简介

1916年正月4日出生于四川江油;

1931年肄业于成都四川艺专图音科;

1941年毕业于重庆中央训练团音乐干部
训练班高级组;

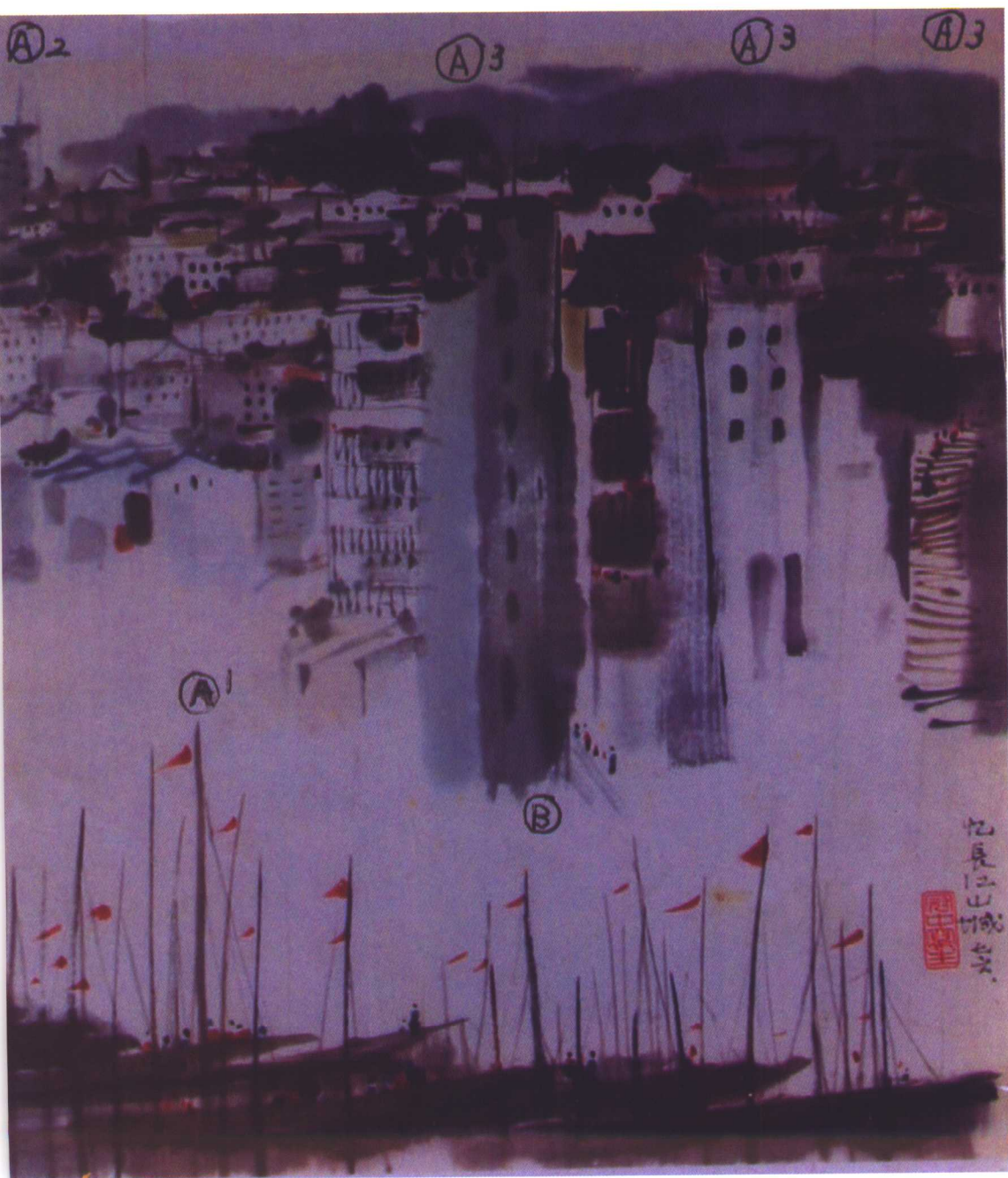
1942年任教于四川北沙女子师范学院音
乐系;

1944年毕业于重庆国立音乐分院理论作
曲班。

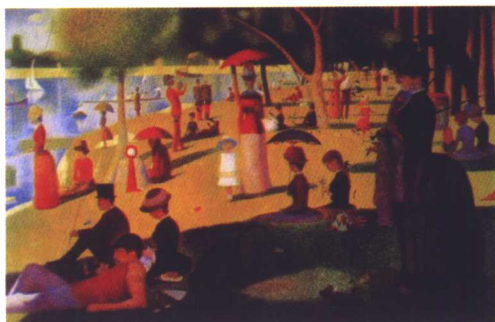
1947年起即任教于四川音乐学院作曲系,
担任和声、曲式、音乐创作等课程。

1985年5月退休,时年已届70岁,从
教40年,为国家培养一大批音乐界专家、教
授、学院院长和社会乐界精英。

退休后一段时间,又曾担任作曲系研究
生《作品分析》等课程,继续潜心于作曲理
论研究。近年来开始从事视听综合艺术研
习,多篇文论颇受社会瞩目,不仅见诸音乐
专业书刊,也为国内美术专刊及中国科学家
论坛文献等所采用。



图一《万县》吴冠中



图二



图三



图四



图五

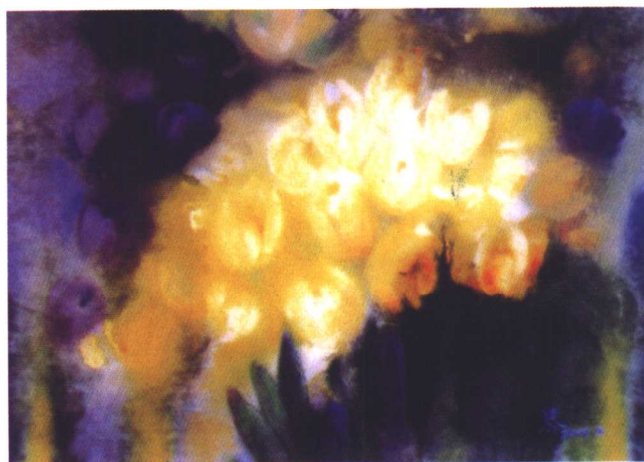


图六

- 图二《大碗岛》修拉
图三《春山积翠》张大千
图四《原乡》代小蛮
图五《石上清泉》杨永福
图六《空山鸟语》黄铁山



图七



图八



图九

图七《游击队歌》张寿椿

图八《郁金香》顾美琴

图九《冷香》张小钢



图十



图十一



图十二



图十三

图十《阳光·音乐·咖啡》严华

图十一《丝语》柳毅

图十二《城市印象》平龙

图十三《起板》梁钢



图十五

图十四《梦蝶》董枫

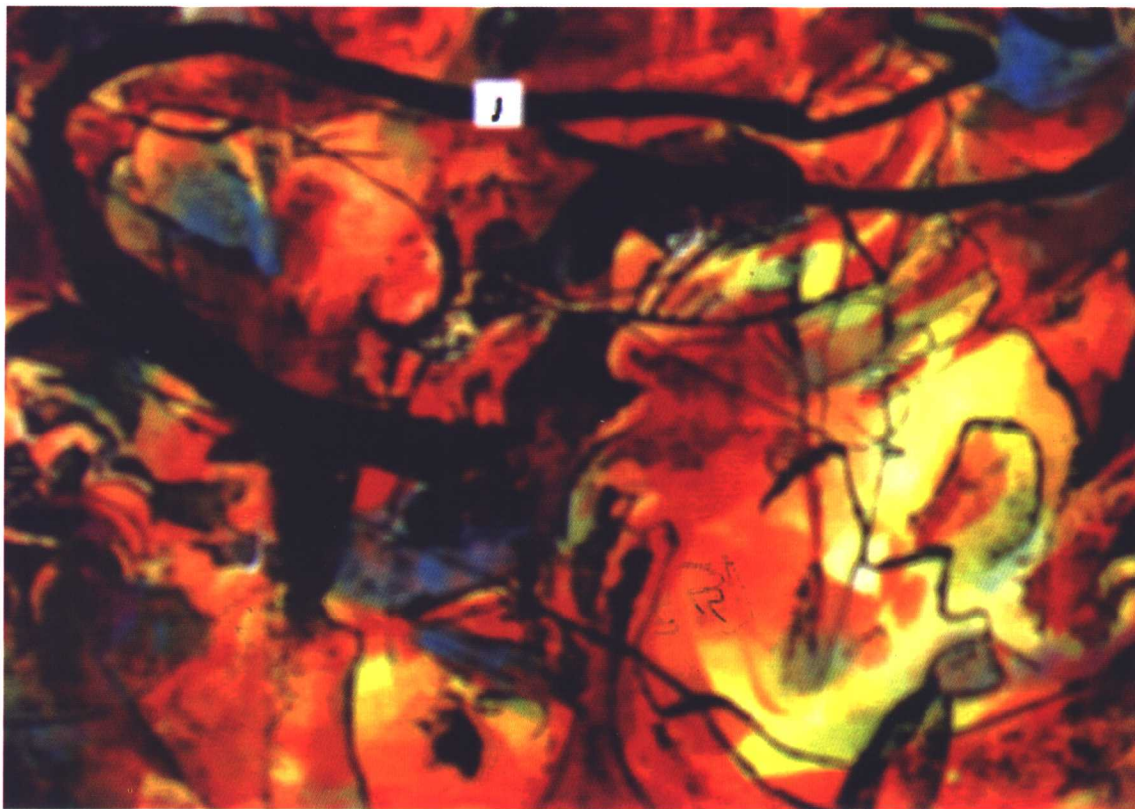
图十五《命运交响曲》张英洪

图十四

图十六《柏岩变奏系列之六》庄喆



图十六



图十七 《作曲》康定斯基



图十八



图十九



图二十

图十八《湛江山水》贺绿汀
图十九《哈尼梯田》黄铁山
图二十《远眺雪山》黄铁山



图二十一



图二十二



图二十三



图二十四

- 图二十一 同作曲家汪立三论画
图二十二 “蓉城之秋” 音乐家画展
图二十三 与老伴在九寨写生
图二十四 参加四川国际现代音乐节
与作曲家罗忠铭、李忠勇、
黄万品合影

目 录

作曲理论篇

五声音调研究

引言:五声音调在现代作曲技法中的运用 / 3

一阶三宫与十二音中的五声音调 / 6

均等音阶与五声音调的结缘 / 27

多调层面中的五声音调 / 57

过渡连接段研究

引言:为音响世界搭桥 / 90

发展型过渡段研究 / 93

对比型过渡段研究 / 110

补充型过渡段研究 / 126

拼接型过渡段研究 / 140

综合型过渡段研究 / 158

德彪西《金鱼》中的桥接手法分析 / 176

德彪西《烟火》创作中的过渡手法 / 188

柴科夫斯基《第六交响曲》第一乐章过渡手法分析 / 202

异彩纷呈的“彩虹桥”

——姚以让教授过渡连接段研究概释 / 220

对称性结构原则在曲式中的运用 / 224

钢琴音乐中的复合型单声类型织体 / 245

艺术综合文论篇

- 创造力与艺术教育 / 259
- 声与色的交响 / 304
- 水彩画与音乐 / 316
- 一幅抽象画引发的音乐联想 / 326
- 读《贺绿汀与他的画》有感 / 330
- 调与光的对话 / 336
- 音画辉映迎奥运 / 338

社会音乐篇

- 他的歌曲永远荡漾在人民心中 / 345
- 古韵今声
- 忆析吴伯超的三首歌曲 / 353
- 怀念恩师吴伯超先生 / 361
- 勤耕不懈 执着一生 / 364
- 抗战时期音乐生活拾零 / 367
- 情意浓浓 琴声悠悠
- 参加纪念江定仙先生诞辰 90 周年活动有感 / 369
- 金秋的歌 / 372
- 淡泊名利 皓首童心 宝刀不老 勤奋耕耘 / 374
- 老骥伏枥 笔耕不已 / 380
- 我早年的艺术学习生活 / 383
- 我的健身之道 / 389

著作选篇

- 有关我三本著作的说明 / 393
- 《歌曲作法讲话》之前言与开场白 / 395
- 旋律的调色
- 选自《歌曲分析与写作》 / 399
- 华夏乐海的弄潮儿
- 选自《音乐新潮》 / 422
- 有关我的译作的说明 / 433
- 半音变化和弦及等音和弦转调
- 选自译著《转调法》 / 435
- 和声发展中的几个主要问题
- 选自《20 世纪和声》 / 446

音乐作品选

- 关于我的音乐创作的说明 / 453
- 儿童钢琴组曲两首 / 455
- 农村舞曲(小提琴二重奏) / 463
- 山歌(小提琴独奏) / 467
- 唱出一个春天来(弦乐合奏) / 475
- 箫(弦乐合奏) / 482
- 编辑后记 / 491

很显明的，第一个和弦比第二个和弦数量更
 用和弦，以传统的和声学的眼光看来它们都是
 阳和弦，但是仍然每一个要素都同着将来
 一个和弦解作曲理论篇
 一些原则，包括和弦的平衡，不过和弦的排列而临
 着现代和弦
 新较容易
 位上低/那
 衡量那个
 度又较佳
 呼只是需要另一组太阳和弦的新标准来设定
 吗？



例二, Beethoven (Act 1)

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The notation is in a shorthand style, possibly representing a specific musical exercise or a simplified score.

也一个作曲家所写他的都有
 他个人的标准。然而过与那标准，他分地定
 与配着那些是较复杂的太阳和弦？那又是否
 较佳的？（下面一章 Kronek 与 Hindemith

