

HONG CHENG XIAO PING

红尘小品

当代名家杂感随笔

邵燕祥 著

敦煌文艺出版社



红
HONG
尘
CHONG
小
XIAO
品
PING

当代名家杂感随笔 邵燕祥 著 敦煌文艺出版社

燕祥

当代名家杂感随笔

红尘小品

邵燕祥 著

敦煌文艺出版社出版发行

(兰州第一新村 81 号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 145,000

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—7,000

ISBN 7-80587-369-0/I·329 定价:10.15 元

前 记

据说宇航员飞离同温层，回头一看，我们的地球是缠裹在蓝雾之中。而我们的先人里，那些遗世而孑立的人们，却把人寰叫做红尘；看破红尘是说洞察了世态人情的一切齷齪可憎，远离红尘多半是跑到深山古寺，或索性遁入空门。而即使是穷乡僻壤，绿水青山，只因还是俗人住着，也还蒙在红尘里。

一不想出家，现在要出家大概也不容易，可能比申办营业执照还麻烦，二还留恋城市，宁愿从虽无青山却有绿水的干校回到“十丈红尘里”来；我在七十年代初写过一句“人间有味是红尘”，充分暴露了不甘寂寞的心情。所谓“有味”的自然不是指大气污染中的人事纷扰，而是人烟深处熙熙攘攘的人群，其中尽管有认为我讨厌而我也认为讨厌的人，更多的却是我所爱也爱我的人，共同组成了这个社会，固然充斥着烦恼、困惑以至痛苦但仍给人希望、使人依恋的尘世人间。

我不想拔着自己的头发离开地球，我想在每天早晨向邻居问好。有人在战后沦为废墟的城市，看到

居民残破的窗台上仍然摆着一盆花，就相信这个城市会很快重建起来，因为这里住着爱生活的人。与爱生活的人为邻，是缘分，也是福分。哪怕你并不关心他人瓦上霜，能够自扫门前雪也行。家家扫清了自己门前雪，我们不就有了一条干净而不泥泞的街巷么？

人人都希望不断提高生活的质量，虽说每个人对生活质量的解释未必相同；既是希望提高，显然是对现在的生活质量有不满意的地方，而现在相信靠大轰大嗡、“快刀斩乱麻”的办法能够达到目的的人，毕竟不多了吧？

这本小书里写下的我之所想，无非是怎么样提高或者叫改善生活质量，怎么样生活得安宁，舒畅，健康，且合情合理？自己的，他人的，门前雪，瓦上霜……这就不仅限于物质生活，甚至首先不是物质生活层面的事情。处于由传统向现代过渡的年月，许多人难免像昔人一样，“不如意事常八九”，那不如意处也是因人而异，有的是事情本身违情悖理，也有的则缘于过苛的挑剔。我是认为不可对现实世界提出不现实的要求的，但必须对现实有尽可能冷静的观察和思考，尤其事关大家包括我们每个人自己的公民权利，像“画梦”诗人何其芳被抗日的炮声震醒以后说的，“我也要叽叽喳喳发议论”，总比装聋作哑的好。

我是千千万万公民中的一个，我只能就我见闻所及，说说我的想法，也许跟千千万万人的想法碰到一块儿了，也许有的没想到一块儿。好在我只代表我自己。这些零思碎想，一篇篇可称小品，编集成书，还是小品。终究是尘根未断，不能忘情于红尘，并且以

世俗之心,祝福我的远亲近邻、“红尘知己”们都能够生活得好,书名就题为《红尘小品》吧。

邵燕祥

目 录

读空难消息	(1)
黄金时间	(3)
亭	(6)
没有保镖的，怎么办？	(8)
急事缓办？！	(12)
阿斗与白痴	(16)
写于反腐败声中	(18)
恶 心	(27)
捂住，还是揭开？	(30)
两张剪报寄台胞	(33)
文摘的忌讳	(36)
读张闻天	(39)
真的比假的更可怕	(42)
论掏兜	(44)
——呼唤《募捐法》	
说 烂	(47)

失车记	(50)
效 率	(52)
游戏与规则	(54)
从“赫鲁晓夫死了”说开去	(57)
无刀可拔谈相助	(60)
论同情心	(65)
怎一个“闲”字了得	(68)
关于官僚主义	(71)

——夜读抄

原因正在调查中	(75)
地域歧视	(77)
拐卖妇女及其他	(80)
还路于民	(84)

〔附〕何谓“还路于民”？（邓自强）

街谈巷议	(89)
------------	------

——答邓自强先生

〔附〕啊，秩序

广而告之	(93)
怪与不怪	(97)
无题有感	(101)
说 仿	(104)
人畜之间	(108)
好古种种	(111)
梦城风景	(114)
最好的纪念	(116)
孝·冰心·孔夫子	(117)
偶思偶语	(119)
贺吉林市博物馆着火书	(123)
从鞭督邮想到打屁股	(126)
苍蝇变成了大象	(129)
公事？办	(132)
“有益的工作”	(135)
新举措有感	(137)

谨防勒索	(139)
怎样叫爸爸	(141)
闲里偷忙	(143)
百年创痛	(146)
有人想炸月亮	(150)
附庸风雅好	(153)
见钱眼开	(155)
“刘备摔孩子”论	(158)
重提一个小建议	(162)
无知也是力量	(165)
非礼勿想	(168)
戏说冤案	(172)
戏说“黑社会”	(176)
说“派头”	(179)
放过孩子	(181)
用其所短	(183)

说三道四	(186)
贪污成风怎么办?	(189)
——夜读抄	
我的杂文观	(195)
——为淮南《杂文》作	
今日是何年	(196)
七月诗话	(199)
走火入魔	(202)
反苛捐杂税	(205)
不中听	(208)
不像话	(211)
偶像的变迁	(214)

读空难消息

人们听说发生一起空难，最关心的是什么？不用问，首先要问有多少死伤。这是正常人的正常心理。

新闻报道应该把读者、听众、观众最惦着知道的尽快告诉大家——这往往是开门见山的“导语”的任务。这也该是新闻记者和编辑的常识了。

然而最近的“7·31空难”即中国通用航空公司一架客机在南京机场起飞时失事的消息，从电视里听到时，迟迟不报死伤情况；后来读到报上的电稿，死伤人数果然是缕述省市和民航局负责人“立即赶赴现场，当即成立抢救指挥部”以后才慢慢道来的。

新闻为什么这样写，我不想妄加臆测。总之，是受众急于想知道的，却偏偏不急于告诉大家罢了。

被称为“新闻媒介”的通讯社、报纸、广播、电视，大概就是这样跟群众产生了距离。

据说不久前有一部什么新闻或政论片子，试映以后，有一位新闻圈外的普通观众坦率地说：“你们要说的都说了，我们想知道的还是不知道。”

这类事情过去多次出现过。例如报道驻外专家

组受到所在国的奖励，只见报道有名有姓的使馆人员出席授奖仪式，通篇不见专家组成员哪怕是组长的名字。

这次空难报道，毕竟把截至发稿时为止的死伤情况写明了，只是没有开门见山，这也算得缺点吗？

在我的印象里，国外有关空难的报道，与许多自然灾害的报道一样，常是把伤亡情况放在突出位置的，我认为这是符合受众心理也符合人道主义感情的，既不是哗众取宠，更不是幸灾乐祸。这样想，不算资产阶级新闻观点吧？

请翻翻报纸，在我们的国际版报道国外的空难、车祸和各种自然灾害、人为事故时，不总是把伤亡写进导语以至做进标题吗？

1992年8月3日

黄金时间

据说电视台有所谓黄金时间。

这个时间是否也正是男女老少观众的黄金时间呢？

黄金时间对于电视台是珍贵的，对于观众也是珍贵的。

黄金时间播出的都是“黄金节目”吗？

会不会有些是只对电视台带来“黄金效应”的节目？

如果以不是“黄金节目”的节目，在电视台的黄金时间播出，占据了观众的黄金时间，是否应给观众以赔偿呢？

不予赔偿。“周瑜打黄盖，打的愿打，挨的愿挨。”你舍不得你的黄金时间，你不爱看黄金时间安排的节目，你可以不看嘛。谁叫你不关机？

我其实是看到了好节目的——不叫“黄金节目”，留有余地，但不是在黄金时间。在中央电视台第二套节目的“子时”，即看了每天一集的《中国知青部落》。

在这个剧目前面，大约也算不上黄金时间，看

了表现西北农村从 50 年代到 80 年代生活图景的《黄河风月情》，黄土地上历经劫难的农民终于走上了改革开放的道路，他们的饥饱，他们的悲欢离合、喜怒哀乐，他们的与群体命运休戚相关的个人命运，令人沉思，令人激动，导演和演员是投入的，我这观众也看得投入。剧终，我想，这样的节目为什么不能“上”黄金时间？

还有一个曾使我十分投入的电视剧《好男好女》，也是写西北农村生活的，李保田演的支部书记金斗，一个与人民公社社员们同甘苦、共患难的，又是精明干练甚至有几分农民的狡猾的基层干部，活灵活现。我们在 50、60、70 年代在农村都会遇到这样的人，这样的事，颇慰怀旧之情。可是一次播过，再不重播了！

我们的优秀的工农兵题材的作品，为什么不能在黄金时间播出？或播出一次再不重播？我指的是像《黄河风月情》、《好男好女》这样的连续剧。《中国知青部落》亦属此列，假如你承认上山下乡的一代知青不仅以他们的体力劳动获得了劳动者的身份，并且他们是以工农为主体的中华民族的新一代（其中多数在狭义上也是“工农兵”的子女），而不是把他们推到“工农兵”以外，认为是知识分子因此属于资产阶级的话。

当然，过去叫“工农兵饭馆”的都不上档次，“高等华人”从不问津；过去叫“工农兵文艺”的，常常是指一些粗制滥造的宣传性小演唱。这在实际上使“工农兵”也跟着“掉”价了，一些伪劣作品往往打上工农兵的招牌上市。

而今天，我们有了一些真实反映工农兵的生活、工农兵的思想感情的优秀电视文艺作品，却只能在黄金时间以外，甚

至深更半夜播映，好像只愿观众越少越好，这是怎么回事？
这个问题，该问电视台，抑或其他？

1993年5月14日

亭

说起中国的古建筑来，“亭台楼阁”，亭占第一。我想最古的亭准是几根立柱，茅草盖顶，就像最古的台不过是垒土而成，建也容易，毁也容易，自然不见保存了。

亭，首先是实用的，为了乘凉，为了避雨。漫漫的官道上，十里一长亭，五里一短亭。“何处归程？长亭更短亭。”随着也带上感情色彩。

临时建筑变成了半永久建筑，茅顶变成瓦顶。等到从路边升级到园林、别墅，或从公共建筑进入私家建筑，那就加倍地注意造型，讲究工料，石砌木构，飞檐靠栏，雕梁画栋，配合远景近景，赏的对象。

也还有实用之处：供登临远眺，供流连光景，品茶，供摆筵，俗不可耐地猜拳酗酒，雅不可耐地赏月吟风，供作乐寻欢，也供寻愁觅恨，真真假假，虚虚实实，演出了董卓吕布争风吃醋大动干戈的《凤仪亭》，杜丽娘柳梦梅好梦成真人生如梦的《牡丹亭》，唐明皇拥着杨贵妃“沉香亭北倚阑干”，流亡的贵族“一洒新亭之泪”……还可以数下去，直