

经全国中小学教材审定委员会
2002年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

琵琶行
浔阳江头夜送
客，枫叶荻花秋
瑟瑟。主人忘归
客不发。东船西
鼓声相错，两
桨鸣如雪。翠
辇停当待出门，
轻装小妓春衫
浅。琵琶未尝有
知音，谁怜夜
泊冷孤馆。江头
花柳散，关前
乱石穿。……

YUWEN

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(必修)

语 文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

黑 龙 江 省 出 版 总 社 重 印

黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行

黑 龙 江 新 华 印 刷 厂 印 装

*

开本:890毫米×1194毫米 1/16 印张:10 插页:2 字数:174 000

2004年6月第1版 2006年5月黑龙江第5次印刷

印数:100 000(2006秋)

ISBN 7-107-15291-2 定价:6.63 元
G·8381(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与当地新华书店或印厂联系调换。

厂址:哈尔滨市南岗区学府路83号 电话:86630355 邮编:150086



郁达夫

（三期星） 中華民國二十三年三月十四日 星期一

劉和珍女士追悼特號

國立北京女子師範大學週刊




（新加坡女士周慶作品，由歐陽文、安敬蓮等）

Social Life in the College

It is said, the most happy day is the period of student. I can't agree with it. I believe that there would never be any happy day in the world, and that the period of student is also trouble.

For example, our school, Peking National Teachers' College for Women, has been in disturbance, since I entered I was afraid of collecting the life of past in the college.

Now our school being more comfortable than before, I am preparing to make myself quiet in studying. But it is heard, the new minister of education, Mr. Chou Wu, will be contriving to disturb the educational circle. The peaceful condition, as present time, will not be kept (kept) by us. Oh, how horrid it is!

In the college, there are, my social life has been uneasy. And my lessons have accepted the great influence. I remember that in an English class, my foreign teacher once asked me some questions, but I couldn't answer one word. I was anxiously my social life in the college will be better than present time.

Mar. 16, 1935.

歐陽文、安敬蓮等作品，由歐陽文、安敬蓮等。這是一篇關於社會生活的文章，作者劉和珍女士。文章描述了她在北京女子師範大學的學習和生活經歷，以及對當時社會環境的觀察和感受。文章以英文為主，並附有中文翻譯。

（目次）

歐陽文、安敬蓮等作品，由歐陽文、安敬蓮等。這是一篇關於社會生活的文章，作者劉和珍女士。文章描述了她在北京女子師範大學的學習和生活經歷，以及對當時社會環境的觀察和感受。文章以英文為主，並附有中文翻譯。

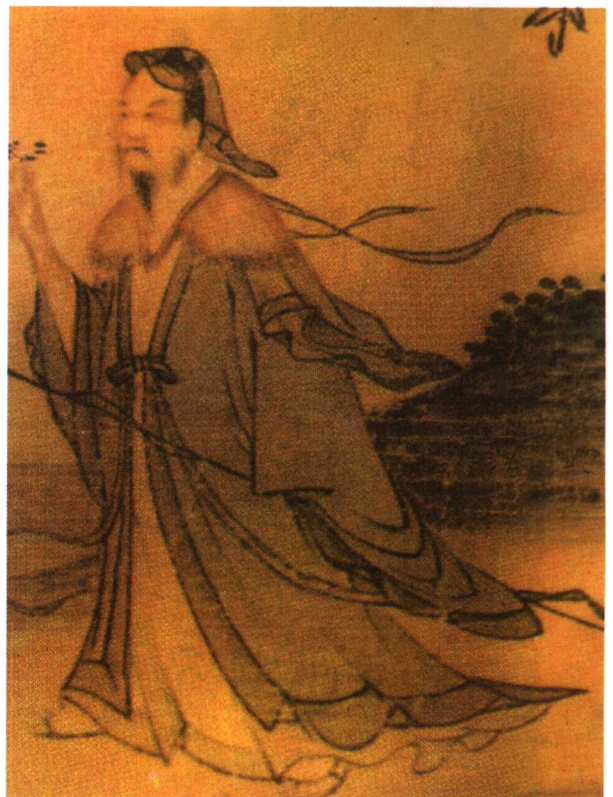
追悼“三一八”慘案烈士



成都武侯祠



屈原



陶渊明

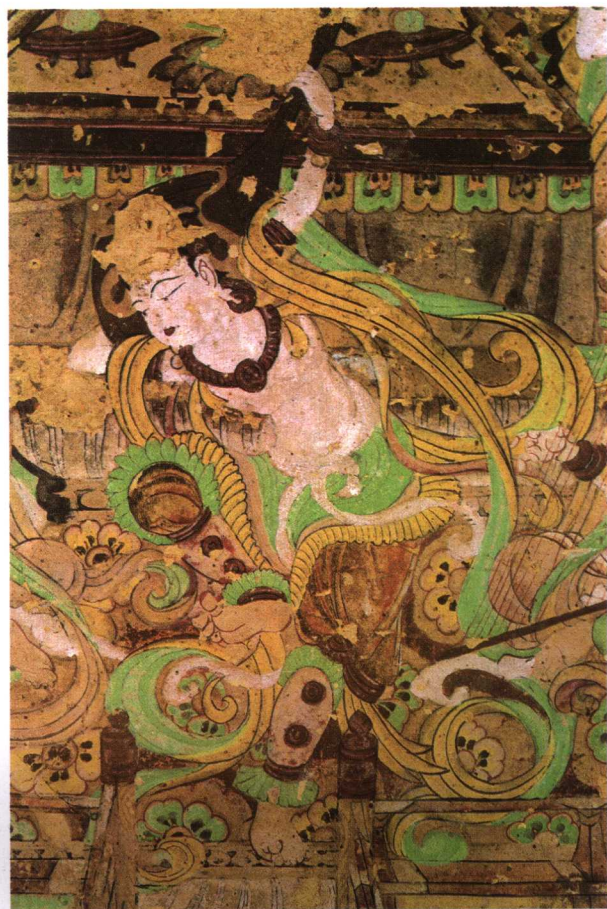


巴尔扎克



辛弃疾

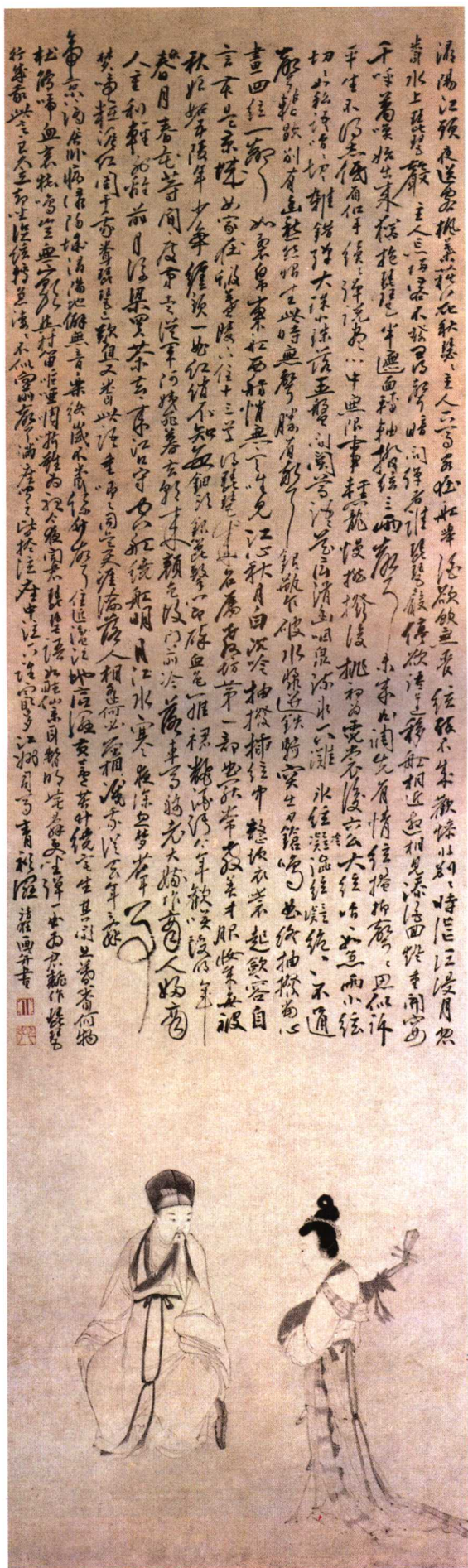
敦煌壁画反弹琵琶

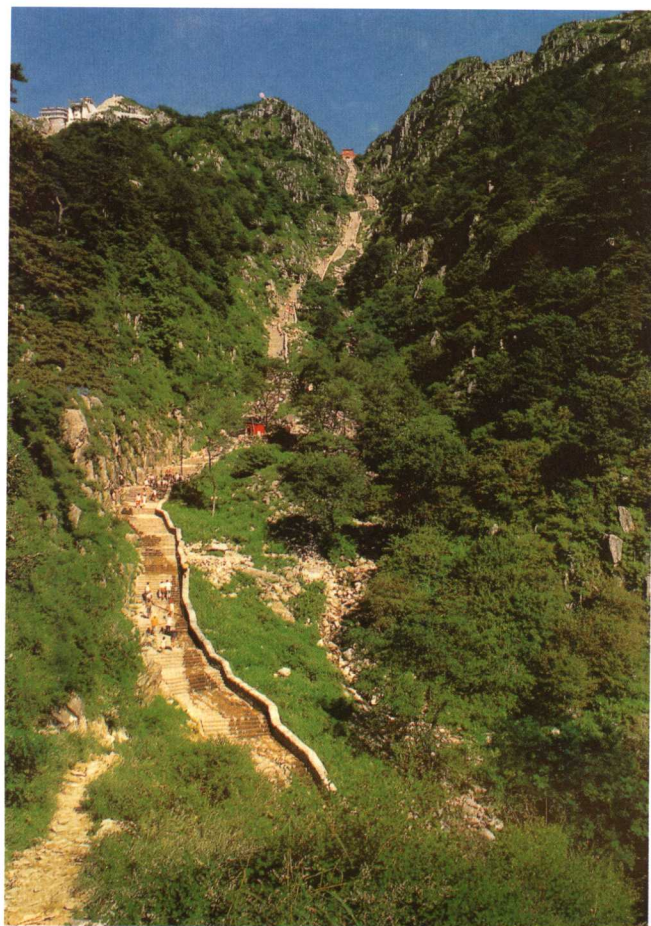


孔雀东南飞，五里一徘徊

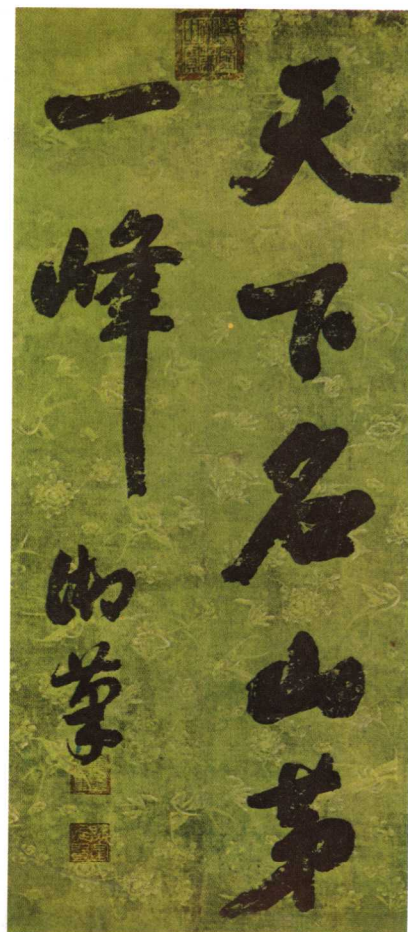


琵琶行图轴

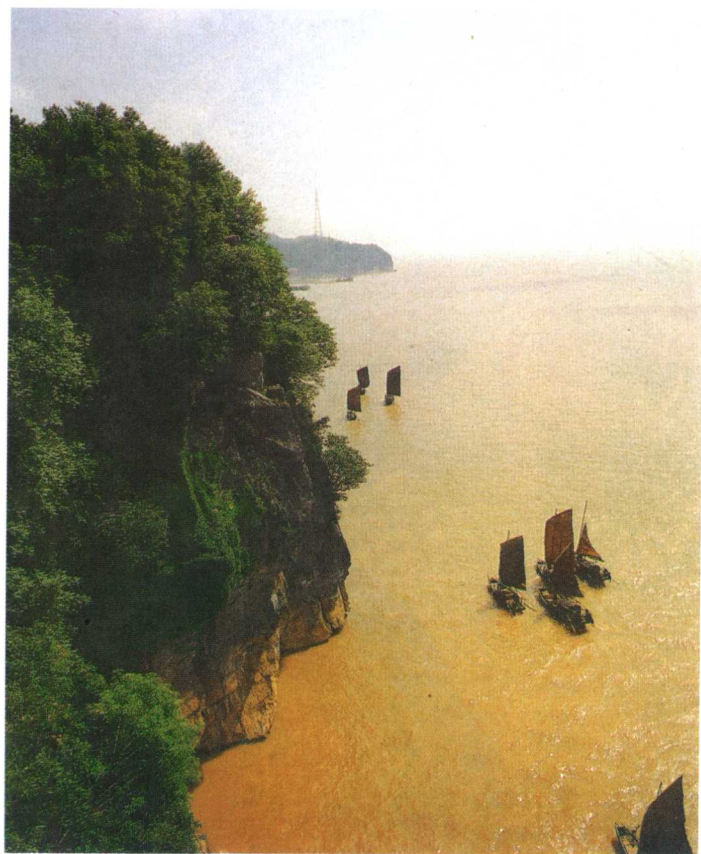




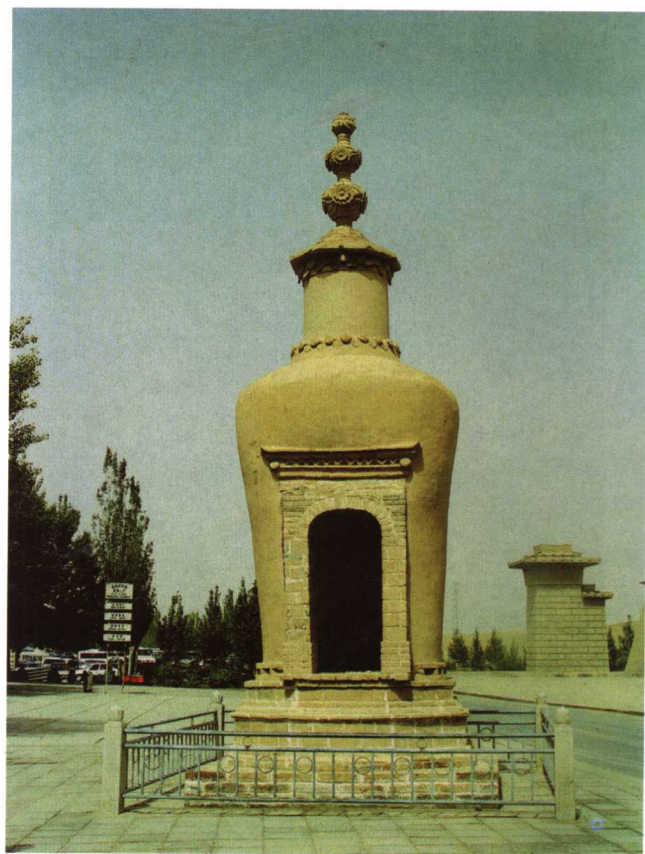
泰山十八盘



乾隆皇帝书法



石钟山



敦煌道士塔

说明

《全日制普通高级中学教科书(必修)语文》是根据教育部 2002 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》的精神,在《全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)语文》的基础上修订而成的。2002 年 10 月经教育部中小学教材审查委员会审查通过。

这次修订,在编排上力求线索简明,序列清晰,阅读、综合性学习和写作、口语交际分开编排而又互相联系,相互配合,这三部分合编为一本书。

一、阅 读

1. 教材结构如下表:

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	中国现当代诗歌 外国诗歌	中国现当代小说 外国小说(一)	《诗经》《离骚》 汉魏晋诗歌	中国现当代小说 外国小说(二)	哲学论文 随 笔	科技论文 科技说明文
第二单元	中国现当代散文 外国散文(一)	杂 文	唐宋诗词	中国古代白话小说	文艺学论文 随 笔	语言学论文
第三单元	演讲词	科技文	中国现当代散文 (二)	中国现当代戏剧 外国戏剧	《阿 Q 正传》	《红楼梦》
第四单元	序 言	文艺随笔	中国现当代散文 外国散文(三)	中国古代戏曲	西方现代主义 文学	《史记》
第五单元	先秦史传散文	汉魏晋散文	宋代散文	古代散文	李白、杜甫诗歌	
第六单元	先秦诸子散文	唐代散文	明清散文	古代散文 文言小说	《孟子》	

从上表可以看出,阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一、二册),在初中的基础上,学习中外实用文章、诗歌散文和我国古代散文,着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(第三、四册),学习我国现当代、古代文学作品和外国文学作品,着重培养欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第三阶段(第五、六册),学习文化内涵比较丰富的社科论文、科技说明文和文学名家名作,着重培养研讨、评价论文和文学作品的能力。在培养阅读能力的过程中,使学生学会学习,形成正确的价值观,则贯穿于高中三个年级。这样,形成由易到难、由浅入深的序列。

2. 编写《语文读本》,作为教材必要的组成部分,由教师指导学生主要在课外阅读。课外阅读与课内阅读适当配合,力求使学生“得法于课内,得益于课外”,以课文为例子和凭借,举一反三,提高语文阅读水平。

3. 高中第三册的阅读教材,着重培养欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。中国现当代散文和外国散文两个单元,力图使学生对散文的欣赏能力有所提高;中国古代诗歌和散文四个单元,力图使学生阅读浅易文言文的能力和欣赏古代诗文的能力有所提高。

二、写作、口语交际

1. 教材结构如下表:

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	感受与思考 大胆开口	写出人物的个性 倾听	议论要有理有据 劝说	作点辩证分析 辩论	综述	立意与选材
第二单元	想像与联想 文明得体	写出事件的波澜 应答	议论要有条有理 讨论	札记·随笔 演讲	科学小品	思路与结构
第三单元	再现与表现	条理清楚地说明事物	散文	小小说	自然科学小论文	文体与文风
第四单元	个性与创新	生动形象地说明事物	诗歌	寓言故事 科幻小说	社会生活评论	本色与文采
第五单元	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践

从上表可以看出,写作教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一册),按照写作心理的几个方面编排,力图使学生把握写作的规律,提高写作能力。第二阶段(第二至五册),主要培养写作记叙文、议论文和说明文的能力,培养写作几种常用文体的能力,并引导学生尝试文学小创作。第三阶段(第六册),按照写作过程的几个方面编排,力求使学生把握书面语言表达的规律,提高学生的书面表达水平。

口语交际教材大体上也分为三个阶段。第一阶段(第一册),引导学生把握口语交际的基本要求:大胆开口,文明得体。第二阶段(第二册),培养单向的口语交际能力:倾听、应答。第三阶段(第三、四册),培养双向互动的口语交际能力:劝说、讨论、辩论、演讲。

2. 《语文读本》中写作的内容,可以由教师指导学生在课外学习,作为课内的补充和延伸。

3. 高中第三册的写作教材,着重培养学生写作议论文的能力,并尝试诗歌、散文的创作;高中第三册的口语交际教材,着重培养学生双向互动的口语交际能力。至于写作教材中安排的“自由写作实践”,是为了便于学生自由自在地写“放胆文”。

写作、口语交际教材在培养学生能力的同时,要使学生学会学习,形成健康个性,发展健全人格。

三、综合性学习

综合性学习专题,围绕语言、文学、文化三个方面设计,是课内学习的延伸与拓展。设计这样的专题活动,意在引导学生观察语言、文学和中外文化现象,学习从习以为常的事实和过程中发现问题,培养探究意识和探究能力。

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
一	拥抱文学的骄子 ——诗歌	一千个读者有一千个 哈姆雷特	解意象,品诗歌	感受小说的魅力	我说鲁迅	缤纷多彩的语言世界
二	民居文化	《兰亭序》与书法文化	山水与文化	编剧与演剧	感受儒家文化	到图书馆去

这套教材是在试验本(1997—2000)和试验修订本(2000—2003)的基础上修订而成的。

参与本册“试验本”工作的人员有:

庄文中、顾之川、刘真福、张德平、温立三、张必锟、王序良、伊道恩、梁捷、黄光硕、张传宗、

朱泳燚。

参与本册“试验修订本”工作的人员有：

顾振彪、顾之川、温立三、吕达、刘真福、赵晓非、张德平、张必锟、孙移山、桂青山、朱泳燚、梁捷、刘锡庆、黄成稳。

参与本册这次修订工作的人员有：

顾问：刘国正、巢宗祺。主编：顾振彪、顾之川、温立三。修订人员：温立三、王本华、刘真福、谭桂声、赵晓非、张必锟、孙移山、谢敏。责任编辑：刘真福。审稿：温立三、黄成稳、吕达。

在教材编写和修订过程中，我们曾向北京大学、北京师范大学、华东师范大学、中国社会科学院的有关专家，教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西等全国十几个省(直辖市、自治区)的教研员、教师征求过意见；在这套教材使用的过程中，也有不少教研员、教师和学生通过不同方式给我们提出过不少宝贵的意见和建议，在此表示衷心的感谢，并希望继续提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

人民教育出版社中学语文室

2004年3月

目 录

阅 读

第一单元

- 1 《诗经》三首
 卫风·氓 (4)
 秦风·无衣 (5)
 *邶风·静女 (5)
- 2 离骚(节选) 屈 原(7)
- 3 孔雀东南飞(并序) (9)
- 4 汉魏晋诗三首
 *迢迢牵牛星 (15)
 短歌行 曹 操(15)
 归园田居 陶渊明(16)
 其他古诗读背篇章
 湘夫人 屈 原(18)
 长歌行 (21)

第二单元

- 5 梦游天姥吟留别 李 白(23)
- 6 *琵琶行(并序) 白居易(25)
- 7 近体诗六首
 山居秋暝 王 维(28)
 登高 杜 甫(28)
 *蜀相 杜 甫(28)
 *石头城 刘禹锡(29)
 *锦瑟 李商隐(29)
 *书愤 陆 游(30)
- 8 词七首
 *虞美人 李 煜(32)
 雨霖铃 柳 永(32)

念奴娇·赤壁怀古	苏轼(33)
*鹊桥仙	秦观(33)
*声声慢	李清照(34)
*永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(34)
*扬州慢	姜夔(35)
综合性学习 解意象,品诗歌	(37)
其他古诗词读背篇章	
渔翁	柳宗元(38)
闻乐天左降江州司马	元稹(38)
李凭箜篌引	李贺(39)
过华清宫	杜牧(40)
菩萨蛮	温庭筠(40)
浪淘沙	李煜(40)
桂枝香·金陵怀古	王安石(41)
江城子	苏轼(41)
苏幕遮	周邦彦(42)
一剪梅	李清照(42)

第三单元

9 纪念刘和珍君	鲁迅(45)
10 故都的秋	郁达夫(50)
11 *道士塔	余秋雨(53)
12 *泪珠与珍珠	琦君(59)
中国现当代散文欣赏	刘锡庆(62)

第四单元

13 灯下漫笔(节选)	鲁迅(68)
14 漫话清高	金开诚(72)
15 *巴尔扎克葬词	雨果(76)
16 *短文两篇	
美腿与丑腿	富兰克林(79)
我为什么而活着	罗素(80)

第五单元

17 六国论	苏洵(83)
--------	--------

18 游褒禅山记	王安石 (86)
19 *伶官传序	欧阳修 (89)
20 *石钟山记	苏轼 (92)
词类活用	(94)

第六单元

21 项脊轩志	归有光 (96)
22 五人墓碑记	张溥 (98)
23 *登泰山记	姚鼐 (102)
24 *病梅馆记	龚自珍 (105)
综合性学习 山水与文化	(107)
文言常用句式	(109)

写作、口语交际

第一单元

议论要有理有据	(115)
劝说	(120)

第二单元

议论要有条有理	(124)
讨论	(130)

第三单元

诗歌	(133)
----------	-------

第四单元

散文	(136)
----------	-------

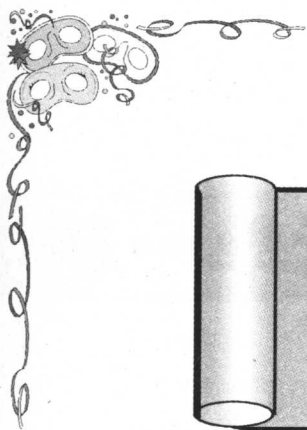
第五单元

自由写作实践	(140)
--------------	-------

附录

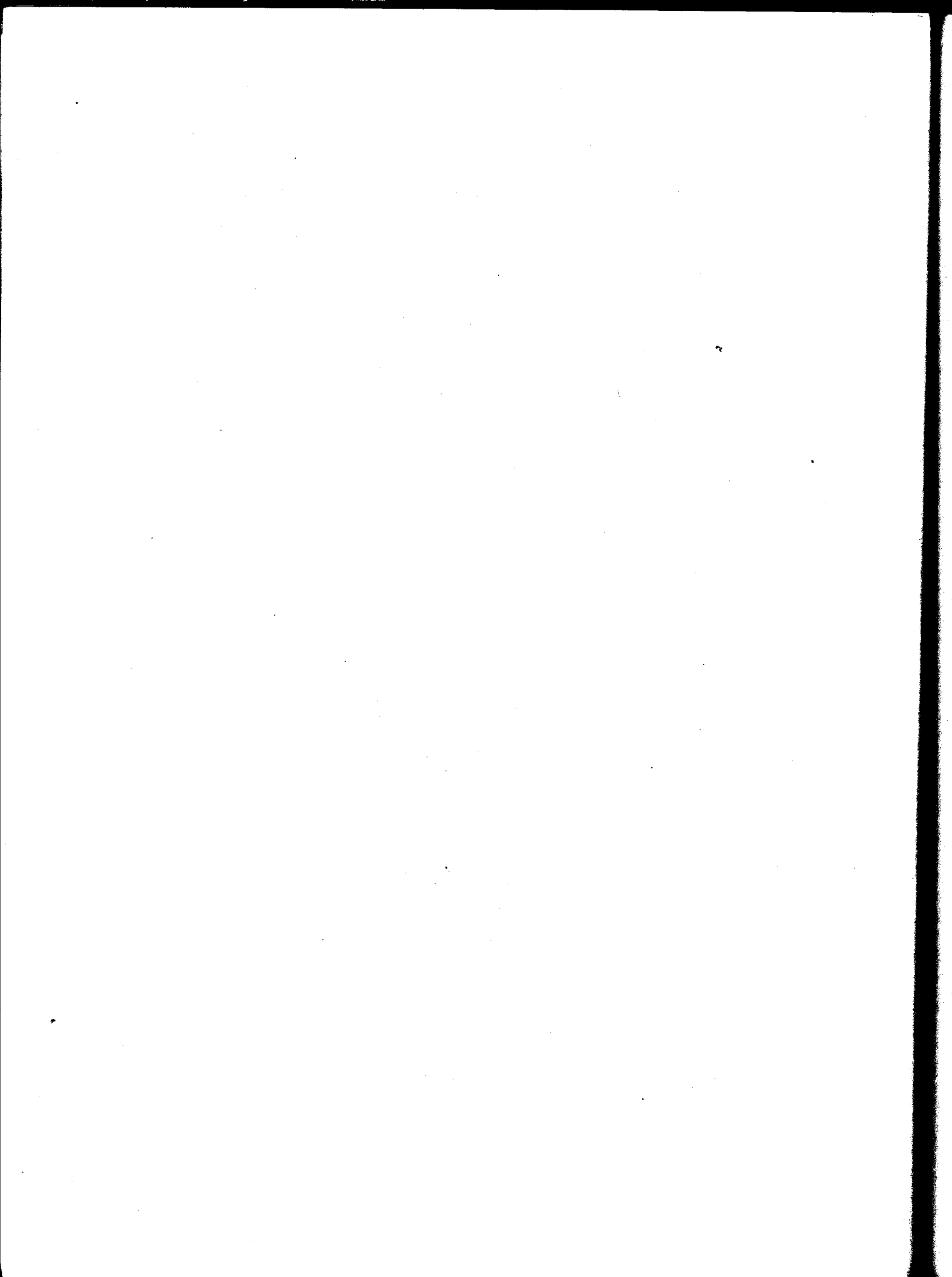
中国文学的鉴赏	袁行霈 (141)
20世纪中国文学概述	殷国明 (145)

注：篇目没有标*号的是教读课文，标有*的是自读课文。



阅 读







第一单元

这个单元鉴赏《诗经》《楚辞》和汉魏晋诗歌。

《诗经》广泛地反映我国古代社会生活，富于写实精神；《离骚》抒写理想，抒发爱国激情，富于浪漫气息。《诗经》和《离骚》，分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。

汉魏晋时期，五言诗由开创、发展而趋成熟。五言诗比《诗经》的四言诗容量增大了，节奏更鲜明。

鉴赏这些诗歌，要在熟读、背诵的过程中，领悟诗人抒发的思想感情，了解四言诗、骚体诗、五言诗的语言特点。



《诗经》三首^①

卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。送子涉淇，至于顿丘^④。匪我愆期，子无良媒^⑤。将子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳垣，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟^⑧。既见复关，载笑载言^⑨。尔卜尔筮，体无咎言^⑩。以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑬！于嗟女兮，无与士耽^⑭！士之耽兮，犹可说也^⑮。女之耽兮，不可说也^⑯！

桑之落矣，其黄而陨^⑰。自我徂尔，三岁食贫^⑱。淇水汤汤，渐车帷裳^⑲。女也不爽，士贰其行^⑳。士也罔极，二三其德^㉑。

三岁为妇，靡室劳矣^㉒。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉓。言既遂矣，至于暴矣^㉔。兄弟不知，咥其笑矣^㉕。静言思之，躬自悼矣^㉖。

①《诗经》是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。《诗经》搜集了公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期约五百年间的诗歌，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲歌词；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

②〔氓(méng)之蚩蚩(chīchī)，抱布贸丝〕那个人老实忠厚，拿布来换丝。氓，民。蚩蚩，忠厚的样子。

③〔匪来贸丝，来即我谋〕并不是真的来换丝，到我这里来就是商量婚事的。匪，非，不是。即，就。④〔送子涉淇(Qí)，至于顿丘〕送你渡过淇水，直送到顿丘。子，你。上文“氓”，这里“子”，下文“士”，都指“那个人”。淇，淇水，在现在河南境内。顿丘，在现在河南清丰境内。

⑤〔匪我愆(qiān)期，子无良媒〕不是我故意拖延时间，而是你没有好媒人啊。愆，拖延。

⑥〔将(qiāng)子无怒，秋以为期〕请你不要生气，把秋天订为婚期吧。将，愿、请。

⑦〔乘彼坳(āo)垣，以望复关〕登上那倒塌的墙，遥望那复关(来的人)。坳，毁坏、倒塌。一说，通“危”，高。复关，卫国的一个地方。

⑧〔不见复关，泣涕涟涟〕没看见复关，眼泪簌簌地掉下来。这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕，泪。涟涟，泪流不断的样子。

⑨〔既见复关，载笑载言〕终于看到了你，就又说又笑。载……载……，一边……一边……。

⑩〔尔卜尔筮(shì)，体无咎(jù)言〕你用龟板、蓍(shǐ)草占卦，没有不吉利的预兆。尔，你。卜，用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福。筮，用蓍草的茎占卦。体，卜筮的卦象。咎，灾祸。

⑪〔以尔车来，以我贿迁〕你用车来接我，我带上财物嫁给你。贿，财物。

⑫〔桑之未落，其叶沃若〕桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若，润泽的样子。

⑬〔于(xū)嗟鸠兮，无食桑葚〕唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！于嗟，叹息声。于，通“吁”。鸠，斑鸠。兮，《诗经》《楚辞》中常用的语气助词，相当于现代汉语的“啊”。

⑭〔于嗟女兮，无与士耽(dān)〕唉，姑娘呀，不要同男子迷恋爱情。士，男子的通称。耽，沉溺。

⑮〔士之耽兮，犹可说(tuō)也〕男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说，通“脱”。

⑯〔女之耽兮，不可说也〕姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

⑰〔桑之落矣，其黄而陨(yǔn)〕桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。陨，落。

⑱〔自我徂(cú)尔，三岁食贫〕自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。徂，往。三岁，指多年。

⑲〔淇水汤汤(shāngshāng)，渐(jiān)车帷裳(cháng)〕淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。汤汤，水势很大的样子。渐，溅湿、浸湿。帷裳，车两旁的围布。

⑳〔女也不爽，士贰其行〕女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。爽，这里是差错的意思。贰，不专一，有二心，跟“壹”相对。行，行为。

㉑〔士也罔极，二三其德〕男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔，无。极，标准。二三，有时二，有时三。意思是经常改变。德，这里指心意、情意。

㉒〔三岁为妇，靡(mǐ)室劳矣〕多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。靡，无、没有。室劳，家里的劳苦活儿。

㉓〔夙(sù)兴夜寐，靡有朝矣〕早起晚睡，没有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，晚睡。朝，一朝(一日)。

㉔〔言既遂矣，至于暴矣〕你的心愿已经满足了，就逐渐虐待我了。言，助词。遂，顺心、满足。暴，虐待。

㉕〔兄弟不知，咥(xì)其笑矣〕我的兄弟不了解(我的处境)，都讥笑我啊！咥，讥笑的样子。

㉖〔静言思之，躬自悼矣〕静下来想想，只能自己伤心。言，助词，没有实义。躬自，自身。悼，伤心。

