

至尊读本
开卷有益

水 滸 傳

Outlaws of the Marsh

(明) 施耐庵 著

配圖本
【水滸傳】

上海画报出版社

国家教育部特别推荐

中国学生课外读物

上

水浒传

Outlaws of the Marsh

(明) 施耐庵 著

上

上海画报出版社









前 言

《水浒传》是中国古代长篇小说中最杰出的著作之一，是一部描写和歌颂农民起义、揭露和批判封建专制黑暗统治的划时代巨著。

《水浒传》所刻划的农民起义领袖宋江是历史真实人物，《宋史·张叔夜传》说：“宋江起河朔，转略十郡，官兵莫敢撓其锋。”南宋·王称（一作偁）《东都事略·侯蒙传》说：“江以三十六人横行河朔，官军数万无敢抗者，其才必过人。”《宋史·徽宗本纪》又记载：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕；又犯东京、江北，入楚海州界，命知州张叔夜招降之。”宋江率部接受招安后，又曾奉朝廷之命去征讨方腊，《水浒传》（一百回本、一百十五回本和一百二十回本）也描写了宋江征方腊的故事。

发生在北宋末年的宋江起义，引起当时民众的很大兴趣，传说其故事者很多，所以南宋末年至元初的画家龚开，在《宋江三十六人赞·序》中说：“宋江事见于街谈巷语，不足采者。虽有高如李嵩辈传写，士大夫亦不见黜。余年少时壮其人，欲存之画赞”。可见南宋时已有人为宋江等三十六条好汉作图。南宋时也已出现不少以水浒故事为题材的话本小说，南宋罗烨《醉翁谈录》“小说开辟”记有“公案类石头孙立”、“朴刀类青面兽”、“杆棒类花和尚、武行者”等。现存最早记录水浒故事的小说是宋末元初的《大宋宣和遗事》话本，内有晁盖率众劫生辰纲、宋江杀阎婆惜和杨志卖刀等情节，并介绍张叔夜招降他们后，“遣宋江收方腊有功，封节度使。”

元代除话本小说继续流行外，又产生了一批“水戏”。根据现存资料，元杂剧中的水戏戏约有三十三部（包括元明间的作品）；现存的还有六部，其中以李逵为主角的为多，最著名的是高文秀《黑旋风双献功》和康进之《梁山泊李逵负荆》。

元末明初出现的长篇小说《水浒传》是在宋元以来二百多年中流传的民间故事、话本小说和戏曲作品的基础上，进行选择、提炼和再创作而形



成的。其作者，据明代嘉靖年间的高儒《百川书志》记载：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”大致同时的郎瑛《七修类稿》记载《宋江》一书，也认为是罗贯中据“钱塘施耐庵的本”所编。除这两个最早记载外，明刊本一百回本和一百二十回本《水浒传》的作者也多署施耐庵集撰、罗贯中纂修。所以自明末金圣叹至今，已确认施耐庵是《水浒传》的作者。

关于施耐庵其人，目前尚无有关他生平的确切资料。有些学者认为他名施彦端，兴化白驹场（今属江苏大丰）人。据传他曾入元末农民起义领袖张士诚幕下。

《水浒传》的思想成就和艺术精华主要体现在前七十回之中，作者生动描绘众多英雄好汉，尤其是宋江、林冲、武松和鲁智深、李逵、杨志等人被迫落草、逼上梁山的曲折历程，揄扬以宋江为首的绿林好汉“八方共域，异姓一家”，团结一致“替天行道，保境安民”，同时又打家劫寨，劫富济贫的侠义精神。

《水浒传》首先揭露和批判封建专制统治者的腐败无能和扼杀人才、残酷压榨人民的罪行。如宋徽宗和高俅只会踢球、享乐，不懂治国，更无力抵御入侵之外侮。蔡京的女婿梁中书，靠裙带关系得任高职，以收割巨额钱财孝敬丈人为能。贵妃之兄慕容彦达倚托妹子的势要，任青州知府，残害良民，欺罔僚友，横行不法，无所不为。高俅之弟高廉、螟蛉之子高衙内，或霸持一方，或在堂堂京城内公然欺凌良家妇女。还有乡村或城镇中的郑屠、蒋门神、祝朝奉、毛太公和西门庆，无赖，泼皮牛二，及贪官污吏张都监、阳谷县和郓城县知县、太师府门下奶公、公差董超和薛霸等，织成一个封建专制统治和黑暗社会的大网，欺压剥削底层人民，直至世袭贵族柴进、将门后裔杨志；八十万禁军教头王进和林冲则大材受压，“屈沉小人之下”，“空有一身本事，不遇明主”，最后都只能流落江湖或投奔绿林。小说形象地揭示封建社会中官逼民反的历史事实，正面歌颂受压迫者造反有理的正义行动，取得极高的思想成就。作为古代作品所必有的历史局限，则体现在“只反贪官，不反皇帝”，鼓吹接受招安的“忠义”式投降主义，但同时又写出封建专制统治者善玩阴谋，不讲信义，投降者都被先后翦灭，绝无好下场的历史真实，也有醒世的意义。

从总体上来说，话，《水浒传》洋溢着英雄主义的精神。无论是鲁达抱打不平，拯救受辱弱女和落难英雄的壮烈义举，武松敢斗猛虎、为兄报仇的雄浑气势和林冲在英雄末路时善于忍耐，手刃王伦时智勇双全、虎虎生



威,呈现大丈夫能屈能伸的大智量和大气魄,都令读者热血沸腾,伸张了民族的正气,《水浒传》在描写众多英雄人物时,不仅写出他们可歌可泣的动人事迹,还能传达出一种饱经沧桑却依旧能积极向上的人生感悟和心境,展示出一种曲折跌宕而又充溢实在的人生境界的诗意的美;更能面对复杂的社会和人生,站在历史和时代的高度,以不同的视角,让读者看到不同命运的人们的深层心理,在似有似无的字里行间蕴含无比丰富的人生内容,以及寄意遥深的人生哲理,从而取得了惊人卓越的思想艺术成就,并给读者以激励和鼓舞的力量。

围绕众英雄有声有色、可歌可泣的人生历程和侠义行动。《水浒传》又塑造众多的次要人物的艺术形像。其中有他们的亲人、亲戚、友好和邻居街坊,有诸色流氓、地痞、鸨母、恶婆及小贩等社会渣滓和市井之徒、方外人物,还有压迫英雄的官僚、武夫、教头、公差等等,形形色色的人物,组成一条长长的琳琅满目的配角群像的艺术画廊,形成一个五光十色、层次井然且又生龙活虎、真实全面的封建社会。小说在这方面表现出的举重若轻、左右逢源、生动形象和全景色描绘以及高超的艺术表现力,不仅在中国文学史而且在世界文学史上也属极为罕见的,只有比它晚二百多年的莎士比亚配备“福斯塔夫式背景”的剧作可以媲美。小说所描绘的寺庙、酒楼、街坊、民居中的生活场景和水荡、山岗上的搏杀、战斗场面,历历如绘,犹在目前。又如赤日炎炎或冰天雪地的环境或景色描写,寥寥几笔即能营造逼真的氛围,表达其中的神韵,显示超凡拔俗的艺术功力。

《水浒传》令人惊叹的语言艺术成就还表现在作者将民众口语加以提炼并和优秀的文学语言完美结合,使全书的行文明快洗练、流畅生动,极富表现力,描写人物或叙述事件往往能绘声绘色,栩栩如生,形神毕肖。善于将人物的语言和行动结合起来作整体的表现,又能以人物的语言表现人物的性格,从而“能使读者由说话看出人来的”。(鲁迅《花边文学·看书琐记》)《水浒传》的这个典范性的高超艺术手段,给《西游记》和《红楼梦》以重大影响,西方小说要到十九世纪的巴尔扎克才达到这样的艺术水平。

《水浒传》中的不少经典篇章,如《鲁提辖拳打镇关西》、《鲁智深大闹五台山》、《花和尚倒拔垂杨柳》、《鲁智深大闹野猪林》、《林教头风雪山神庙》、《汴京城杨志卖刀》、《吴用智取生辰纲》、《宋江怒杀阎婆惜》、《景阳岗武松打虎》、《武松醉打蒋门神》、《黑旋风斗浪里白条》、《黑旋风沂岭杀四虎》和《宋公明三打祝家庄》等等,都是几百年来脍炙人口、家喻户晓的艺术极品,具有极大的影响。



《水浒传》和《红楼梦》代表着中国古典长篇小说的最高成就，不仅是中国文学史上的两座高峰，而且也是世界文学史上的两座高峰。

明末清初的大批评家金圣叹认为《庄子》、屈骚、《史记》、杜诗、《西厢记》和《水浒传》代表着中国诸体文学的最高成就，是学习文学写作的典范之一，这个观点得到大多数学者和读者的赞成。《水浒传》作为中国传统文化的杰出经典之一，近已被教育部规定为大中学生素质教育的重点书籍之一。

上海画报出版社出版的《水浒传》，配以明代刊本的精美人物绣像而精印出版，让读者得到文学与美术双重美的享受。《水浒传》的精美插图和人物绣像有陈老莲这样的大画家参与创作，不仅与小说原作珠联璧合，相得益彰，而且其本身也是中国美术史上的名作，具有独立的审美价值，是古今人物画家的极好教材。

周锡山

二〇〇一年四月于上海



目 录

水
浒
传

目
录

前 引	言 首		1
第 一 回	张天祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔		3
第 二 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村		8
第 三 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西		21
第 四 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山		29
第 五 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村		39
第 六 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺		47
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂		54
第 八 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林		62
第 九 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头		68
第 十 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场		75
第 十 一 回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山		79
第 十 二 回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀		88



1



第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	94
第十四回	赤发鬼卧灵官殿 天王认义东溪村	100
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	106
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	113
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	121
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	130
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	138
第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郛城县月夜走刘唐	146
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	153
第二十二回	阎婆大闹郛城县 朱全义释宋公明	163
第二十三回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	170
第二十四回	王婆贪贿说风情 郛哥不忿闹茶肆	177
第二十五回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	195
第二十六回	郛哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆	202
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	212
第二十八回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	218
第二十九回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	224
第三十回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	230

第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	238
第三十二回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	246
第三十三回	宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨	257
第三十四回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	264
第三十五回	石将军村店寄书雁 小李广梁山射雁	272
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	281
第三十七回	没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江	289
第三十八回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条	298
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	307
第四十回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	319
第四十一回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	326
第四十二回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	335
第四十三回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	343
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	353
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	362
第四十六回	病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家庄	372
第四十七回	扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄	379
第四十八回	一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄	388





第四十九回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	394
第五十回	吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄	403
第五十一回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	410
第五十二回	李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州	418
第五十三回	戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人	425
第五十四回	入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进	434
第五十五回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	441
第五十六回	吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山	448
第五十七回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	456
第五十八回	三山聚义打青州 众虎同心归水泊	464
第五十九回	吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山	472
第六十回	公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭	479
第六十一回	吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡	487
第六十二回	放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼	496
第六十三回	宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊	506
第六十四回	呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超	513
第六十五回	托塔天王梦中显圣 浪里白条水上报冤	520
第六十六回	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	526

第六十七回	宋江赏马步三军 关胜降水火二将	532
第六十八回	宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭	540
第六十九回	东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将	548
第七十回	没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士	554
第七十一回	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次	559
第七十二回	柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京	568
第七十三回	黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头	575
第七十四回	燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙	583
第七十五回	活阎罗倒船御酒 黑旋风扯诏谤徽宗	590
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵	596
第七十七回	梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯	602
第七十八回	十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉	609
第七十九回	刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉	615
第八十回	张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉	622
第八十一回	燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让	632
第八十二回	梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安	640
第八十三回	宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒	648
第八十四回	宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县	656



第八十五回	宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县	664
第八十六回	宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪	672
第八十七回	宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将	679
第八十八回	颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法	685
第八十九回	宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏	693
第九十回	五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁	701
第九十一回	张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城	711
第九十二回	卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡	719
第九十三回	混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓	727
第九十四回	宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神	735
第九十五回	张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军	744
第九十六回	卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭	752
第九十七回	睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明	760
第九十八回	卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞	768
第九十九回	鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡	778
第一百回	宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊	791



引 首

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图形无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。诉求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不知且覆掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。

草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。

人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，经光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见开。”正如教百姓再见天日之面。不则这个先生吟赞，那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，捩下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，

