



高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

(第二册)

GANGQIN JIAOCHENG

主编 牛冬阳

河南大学出版社

钢琴教程

(第二册)



高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

(第二册)

主 编 牛冬阳

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程(第二册)/牛冬阳主编. —开封:河南大学出版社,2005.9
(高等院校音乐专业教学丛书)
ISBN 7-81091-404-9

I. 钢... II. 牛... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105038 号

书 名 钢琴教程(第二册)
主 编 牛冬阳

策划编辑 王 慧
责任编辑 王 慧
封面设计 刘广祥
责任校对 王 哲
责任印制 王 慧

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

电话: 0378-2864669(行管部)

0378-2825001(营销部)

网址: www.hupress.com

E-mail: bangong @ hupress.com

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南诚和印制有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 11.25

字 数 365 千字

印 数 1-3000 册

ISBN 7-81091-404-9/J·91

定 价: 29.00 元

(本书中,有部分作者因通讯地址不详,无法联系。请主动与河南大学艺术学院牛冬阳联系,以便支付稿酬。邮编:475001 电话:0378-2193198)

高等院校音乐专业教学丛书

编审委员会

总主编 刘明亮 朱敬修

主 任 赵为民

副主任 崔鸿斌 陈家海 刘 宏

委 员

王建设 白冬林 刘 伟 许康建 巩 伟
朱黎光 乔新建 李惠莉 李敬民 李新潮
张 霞 邵淑丽 费 捷 郭湘明 雷红薇
(以姓氏笔画为序)

《钢琴教程》(第二册)编委会

主 编 牛冬阳

副主编 张志庄 韩绍杰

编 委

邓 亚 朱静华 张景凯 张 敏 员苗苗
(以姓氏笔画为序)

《高等院校音乐专业教学丛书》总序

教材俗称“教本”，意为教学之本，教育之本。它是人才培养规格的范本、尺度和依据，其地位和作用之重要显而易见，故教材建设问题古今中外历来都被列为发展教育的重点基础建设项目之一。

在我国，大学本科以上层次的高等音乐教育是在新中国成立之初开始起步的，在特定的历史条件下，专业教材几乎全部是照搬挪用苏联的教材体系。从那时起，编辑出版自己独立的高等音乐教育教材就成了中国音乐教育家们共同的孜孜以求的奋斗目标。我们依靠五千年的文化积淀，发掘华夏音乐文化遗产，建构民族音乐理论。经过数十年的辛勤耕耘，融入了中国高等音乐教育界几代人的汗水和心血，构筑了丰厚坚实的音乐艺术实践与理论的开发和积累，取得了丰硕的令人瞩目的成果。然而，已经取得的成绩与理想中的境界还有相当的距离。在我们的理论表述中，常常出现以外来的理论成果解释我们的音乐现象的现象，在我们自己建构的理论体系中也还有牵强附会的表达，甚至还有不能自圆其说的难题。因此，把握音乐学科发展建设的最新方向，寻求理论上的系统、升华和突破，编写科学严谨的教材体系，仍是我们继续努力奋斗的目标。高等院校音乐专业教学丛书正是为适应新世纪、新时代、新要求，为实施科教兴国战略，推行素质教育方针，培养创新思维人才的需要而提出的一个高等音乐教育基础建设项目。

教材体系建设是一项宏大而庞杂的系统工程，它需要在丰富深厚实践积累基础上的科学严谨的逻辑梳理和理论上的升华与创新。在这一理念的支配下，高等院校音乐专业教学丛书在编写体例和内容上形成了自己的特点：1. 各科教材均以本学科的最新发展成果为起点，强调基础理论的规范性，突出课程体系的系统性、科学性。2. 各科教材内容紧扣新世纪学科发展方向，注意结合素质教育、创新思维教育、基础能力教育的要求安排教学环节，组织教学内容。3. 教材在突出民族音乐成分的基础上，同时高度重视对世界优秀音乐文化遗产和成果的包容性。4. 在理论建构上强调了体系的系统性、完整性、开放性，避免对发展过程中出现的新情况、新

问题作倾向性、封闭性的结论,并重视介绍艺术实践现象中的新思潮、新理念、新动向。

本套丛书以音乐本科教育为主,兼顾普通音乐教育,同时,其系统的内容编排,明了的语言阐述,理论与谱例的互证互补,也为广大音乐爱好者提供了一套自学教材和必备的参考书。我们相信高等院校音乐专业教学丛书的出版,将为推进我国高等音乐教育及其教材体系建设产生积极的影响。

高等院校音乐专业教学丛书的编写工作得到了河南省教育厅、河南省高等院校教材建设研究会的高度重视和支持。河南大学出版社及王慧同志为该书的出版给予了热情的支持,提供了优越的条件,付出了艰巨的劳动。在此,我们谨代表参加丛书编写工作的全体人员,向上述关心支持丛书编写出版工作的部门、领导和同志表示衷心的感谢。

刘明尧 敬书

2002年2月18日

前言

钢琴是每个音乐工作者都应该掌握的一种乐器。其音域宽广,音色丰富,特别是在演奏多声部音乐方面,是所有乐器都不能与之媲美的。作为独奏乐器,它可以在不依赖任何其他乐器伴奏的前提下单独进行演奏,其音色之魅力,技术之高深,使无数演奏家为之奋斗一生。作为伴奏乐器,其强大的和声功能、丰富的音色变化和与各类声部乐的协调性,使之成为音乐会的伴奏佳选。另外,作为一种学习音乐的工具,钢琴又具有易懂、易学、用途广泛的特点,可以很快成为音乐学习者的得力助手。因此,钢琴的普及率超过了任何一种乐器。

钢琴音乐作品浩如烟海,各种不同风格、不同体裁、不同类型的优秀作品数不胜数。我们在编写本教材时,一是考虑到教学要遵循循序渐进的原则,使学生能得到系统全面的发展;二是所选作品的涵盖面要宽,尽可能将古今中外的优秀钢琴作品介绍给大家。另一方面又考虑到教材的篇幅问题,也不可能包罗万象,因此有许多优秀作品使我们难以舍弃而又不得不割舍。

本教材是针对普通高校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况安排具体的教学进度,要求一个学年完成和达到一册的水平。另外本教材也可供钢琴专业的学生选用,还可供音乐爱好者自学使用。

由于考虑到非钢琴专业这一特点,我们在教材中适当地增加了练习曲的量,并安排了音阶、琶音等基本练习以及哈农和玛格丽特·朗的一些有针对性的手指技巧练习,以提高学生的手指技能,使本教材尽可能满足非钢琴专业学生的学习需要。在乐曲方面我们对中国作品和近现代作品也略有增选,这是不同于其他教材的方面。

本教材选用了练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品交替进行,使学生能通过本教材的学习,在钢琴演奏技巧方面得到全面的发展。

由于我们水平有限,经验不足,在教材编排的思路和具体曲目安排上难免会出现缺点和错误,有疏漏之处,敬请各位专家学者批评指正。

主 编

2005年1月

目 录

1. 茉莉花	江苏民歌 程娜编曲	1
2. 小托卡塔	卡巴列夫斯基曲	1
3. 练习曲(Op.849 No.4)	车尔尼曲	3
4. 波罗涅兹舞曲	巴赫曲	5
5. 谐谑曲	巴赫曲	6
6. 山间小路	莱蒙曲	7
7. 练习曲(Op.849 No.6)	车尔尼曲	9
8. 长江之歌	王世光曲 叶飞改编	11
9. 排排坐	广东儿歌 郭瑶改编	12
10. 小夜曲	古诺曲	13
11. 练习曲(Op.849 No.8)	车尔尼曲	15
12. 练习曲(Op.37 No.37)	莱蒙曲	16
13. 萨拉班德舞曲	巴赫曲	18
14. 小奏鸣曲(Op.36 No.4)	克列门蒂曲	19
15. 排湾丰收舞曲	台湾民歌 于苏贤编曲	24
16. 小前奏曲	巴赫曲	25
17. 甜梦	柴可夫斯基曲	26
18. 练习曲(Op.849 No.11)	车尔尼曲	28
19. 小曲三首	黄虎威曲	30
乡音		30
春天		30
山歌		32
20. 圆舞曲	肖邦曲	33
21. 秋天的花	贝尔蒂尼曲	35
22. 练习曲	陈兆勋曲	37
23. 风笛	巴托克曲	38
24. 跳芭蕾的小女孩	迈尔曲	41
25. 雪花	斯托耶诺夫曲	43

26. 小夜曲	舒伯特曲	44
27. 练习曲(Op.849 No.14)	车尔尼曲	47
28. 小奏鸣曲(Op.20 No.1)	库劳曲	49
29. 小前奏曲	巴赫曲	57
30. 小前奏曲	巴赫曲	57
31. 杂色玫瑰	朗格曲	59
32. 圆舞曲	普罗科菲耶夫曲	64
33. 练习曲(Op.849 No.12)	车尔尼曲	67
34. 坐雪橇	莱蒙曲	69
35. 小前奏曲	巴赫曲	70
36. 小号手(Op.33 No.2)	简森曲	72
37. “信天游”主题小变奏曲	陕北民歌 李斐岚改编	74
38. 练习曲(Op.849 No.13)	车尔尼曲	76
39. 小奏鸣曲(Op.20 No.1)	杜舍克曲	78
40. 小前奏曲	巴赫曲	83
41. 练习曲(Op.849 No.16)	车尔尼曲	85
42. 二小放牛郎	李劫夫曲 葛德月改编	87
43. 二部创意曲(No.1)	巴赫曲	89
44. 春之歌	门德尔松曲	91
45. 梅花三弄	于苏贤编曲	94
46. 练习曲(Op.849 No.15)	车尔尼曲	96
47. 回顾	贝尔蒂尼曲	98
48. 小创意曲	杜宁武曲	100
49. 献给爱丽丝	贝多芬曲	103
50. 小溪	波尔蒂尼曲	107
51. 假期	迈尔曲	109
52. 二部创意曲(No.13)	巴赫曲	111
53. 练习曲(Op.849 No.23)	车尔尼曲	113
54. 练习曲(Op.849 No.25)	车尔尼曲	115
55. 小奏鸣曲(Op.36 No.6)	克列门蒂曲	117
56. 浏阳河	唐璧光曲 陈铭志改编	124
57. 二部创意曲(No.14)	巴赫曲	126
58. 练习曲(Op.849 No.27)	车尔尼曲	128

59. 金蛇狂舞	聂耳编曲 魏廷格改编	130
60. 儿童组曲	丁善德曲	135
郊外去		135
扑蝴蝶		137
跳绳		139
捉迷藏		143
节日舞		147
附 大小调音阶练习		153
大小调小主三和弦琶音练习		165

茉莉花

江苏民歌
程娜编曲

Moderato

mf

rit.

小托卡塔

卡巴列夫斯基 曲

Allegretto

p

cantando

First system of piano music. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Fingering numbers 3, 1, 3, 2, and 2 are indicated below the left hand.

Second system of piano music. The right hand continues with chordal patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *dim.* and *p*. Fingering numbers 2, 2, and 3 are indicated below the left hand.

Third system of piano music. The right hand continues with chordal patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingering numbers 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, and 2 are indicated above and below the right and left hands.

Fourth system of piano music. The right hand continues with chordal patterns. The left hand has a simple bass line. Fingering numbers 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, and 2 are indicated above and below the right and left hands.

Fifth system of piano music. The right hand continues with chordal patterns. The left hand has a simple bass line. Fingering numbers 3, 2, 3, 1, 2, 1, and 2 are indicated below the left hand.

Sixth system of piano music. The right hand continues with chordal patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *dimin.*. Fingering numbers 4, 2, 1, 5, 3, 1, 2, and 5 are indicated above and below the right and left hands.

Three staves of musical notation for a piano exercise. The first staff has a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff has a bass clef and a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings.

托卡塔, 又称“触技曲”, 是一种形式比较自由而速度甚快, 能发挥演奏技术的键盘乐曲。这是一首小型的托卡塔。

演奏卡巴列夫斯基、普罗科菲耶夫等苏联现代音乐家的作品时, 须注意其节奏鲜明、触键迅捷、饱满有力的特点。

练习曲

(Op.849 No.4)

车尔尼 曲

Allegro (♩ = 144)

Two staves of musical notation for a piano exercise. The first staff has a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) legato dynamic marking. The second staff has a treble clef and a bass clef, with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line with notes and rests, and a treble line with notes and rests. The voice part features a melody with notes and rests. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next two measures. The piano part includes a forte (f) dynamic marking in the second measure of the second system. The voice part includes a melisma in the second measure of the second system, indicated by a wavy line and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with eighth-note patterns, starting on G4 and moving up to A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes on G2, B1, and D2. The second system continues the melody in the treble staff, which now includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The bass staff continues with quarter notes on G2, B1, and D2. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings and breath marks.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, which include a crescendo marking and a key signature change to one sharp (F#).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff featuring a melody of eighth notes and the bass staff providing a simple accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, which now includes a five-measure rest, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The notation is as follows:

- First System:**
 - Measure 1:** Treble clef, key of G major (one sharp). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line has a single quarter note: G3.
 - Measure 2:** Treble clef, key of G major. The melody consists of eighth notes: E4, D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line has a single quarter note: G3.
- Second System:**
 - Measure 3:** Treble clef, key of G major. The melody consists of eighth notes: D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line has a single quarter note: G3.
 - Measure 4:** Treble clef, key of G major. The melody consists of eighth notes: C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4. The bass line has a single quarter note: G3.



谐 谑 曲

(练习连奏与断奏的对比及两手的独立不倚)

巴 赫 曲

Allegro (♩ = 108)

