

根据普通高中课程标准实验教科书（鲁人版·选修）编写

语文

“伴你学”
新课程

中国古代小说选读

ZHONGGUOGUDAXIAOSHUOXUANDU

新课程 新思想 新理念
XINKECHENG XINSIXIANG XINLINIAN



山东友谊出版社

PDF

编写说明

为了适应高中课程改革的需要,落实《基础教育课程改革纲要》中关于“注重培养学生的独立性和自主性”、“促进学生在教师的指导下主动地、富有个性地学习”的精神,体现教育教学改革最新成果,指导学生进行自主学习,减轻学生过重的课业负担,提高学习效率和质量,我们组织全省知名的教研员和骨干教师编写了这套《“伴你学”新课程》丛书。

《“伴你学”新课程》丛书包括9个学科,以高中各学科课程标准为依据,以新的课程理念为指导,着眼于培养学生的创新精神和实践能力,侧重于学法指导和思维能力的培养。在栏目设置、习题编排上,紧扣课程标准的要求和高考改革的动向,突出应用性、新颖性和探究性,让学生巩固知识、发展能力、体验过程。

《“伴你学”新课程·语文(选修·中国古代小说选读)》每单元设以下三大栏目。

1. 学法指导

包括本单元的意义和价值及本单元学习建议等。见解深刻,语言富有感染力,相信能激发同学们的学习兴趣。

2. 基础篇

以课为单位,每课设三个小栏目,“课前热身”引导同学们深入自学教材,题目宏观,具有较高的概括性和启发性。“课内探究”配合学习过程,检验师生针对文本展开讨论的效果,突出学习本课应有的收获。“课后升华”注重知识迁移能力,尤其侧重情感态度和价值观的形成。

3. 拓展篇

“视野开阔地”针对本单元主题选取相关课外知识,既有文学作品,也有知识简介,能够为同学们提供丰富的精神食粮。“能力操练场”题目数量、难度适中,有助于检测本单元学习效果,巩固基础,稳步提高语文素养。

每位使用这本书的同学都是它的主人,如果你认为哪些栏目或者哪些习题设计得不好,请及时与我们联系,以便改进,使它真正成为你学业中的伙伴。

编者

2006年1月

目 录

第一单元 精悍隽永的笔记小说

学法指导	1
基础篇	2
1 李寄	2
2 晋明帝数岁	6
3 唐打猎	9
拓展篇	12

第二单元 诙谑绮丽的传奇小说

学法指导	21
基础篇	22
4 李娃传	22
5 刘东山	25
6 婴宁	28
拓展篇	33

第三单元 曲折生动的话本小说

学法指导	45
基础篇	46
7 杜十娘怒沉百宝箱	46
8 施润泽滩阙遇友	50
拓展篇	56

第四单元 宏富壮阔的章回小说

学法指导	66
基础篇	67
9 司马徽再荐名士 刘玄德三顾茅庐	67
10 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	73
11 宝玉挨打	80
拓展篇	88

参考答案	110
------------	-----

第一单元 精悍隽永的笔记小说

学法指导

我国小说到魏晋南北朝时已初具规模,但小说的孕育却有一个长期的历史发展过程。在中国古代神话和历史传说中,已经有了比较简单的故事叙述和人物形象塑造,如《山海经》中关于夸父逐日、精卫填海和大禹治水的故事描写,《穆天子传》中周穆王西行会见西王母的传说,都可以说是魏晋南北朝志怪小说的远祖。先秦诸子中的一些寓言、故事,如《孟子》中的《齐人有一妻一妾》,《庄子》中的《盗跖》,都已经有了比较生动的人物对话和人物性格刻画。而史传散文中对历史人物事迹的记述,更带有一些准小说的性质,如《国语·晋语》中记载“晋公子重耳出亡”,《左传·隐公元年》记载“郑伯克段于鄢”,都有了一些小说的情节因素。到了汉代,司马迁的《史记》中的一些人物传记,虽然不以“小说”命名,实际上它在故事情节的完整性和人物形象的塑造方面,已经完全可以和魏晋南北朝的一些“小说”媲美了。但这些之所以没有被称为“小说”,是因为在中国古代文化中,上述著作都不属于“小说”的范畴,而只是其中的某些部分具有了小说的因素。“小说”一词,最早见于《庄子·外物篇》,其言曰:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”这里的“小说”,是和“大道理”相对的一个概念。后来班固在《汉书·艺文志》中说:“小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听途说者之所造也。”这几乎就是对中国古代小说下的权威定义。它说明,小说这种文体,在汉魏时代,之所以成为一家,是因为它从创作性质上就不同于诸子论文和史传文学,带有“道听途说”、“街谈巷语”的特点。小说到魏晋时代创作兴盛起来,其实也正是继承了这一传统。魏晋南北朝的小说分为两类,一类是志怪小说,它记载的多是一些民间传闻异说,充满了神奇诡异的色彩。有的故事生动、情节曲折、人物形象鲜明,但它们已经不再具有神话的性质,只是民间杂谈,经过了文人的记录或再创造。另一类是志人小说,它记载的也大多是当时社会人物的言行轶事,由人品评,供人笑谈,或供人欣赏。正是在这一基础上,小说才成为不同于诗、赋、散文的一种独立文体而逐渐发展起来。

基础篇



1 李 寄

课 前 热 身

❖1. 查阅有关资料,简要介绍魏晋南北朝小说的分类、兴盛的背景和主要内容。

❖2. 简述《搜神记》的思想内容和艺术特点。

课 内 探 究

一、阅读下面的文言文,完成1~6题。

李寄

东越闽中,有庸岭,高数十里。其西北隰中,有大蛇,长七八丈,大十余围。土俗常惧。东治都尉及属城长吏,多有死者。祭以牛羊,故不得祸。或与人梦,或下谕巫祝,欲得啖童女年十二三者。都尉令长,并共患之。然气厉不息。共请求人家生婢子,兼有罪家女养之,至八月朝祭,送蛇穴口。蛇出,吞啖之。累年如此,已用九女。

尔时预复募索,未得其女。将乐县李诞家,有六女,无男。其小女名寄,应募欲行,父母不听。寄曰:“父母无相,惟生六女,无有一男,虽有如无。女无缙萦济父母之功,既不能供养,徒费衣食,生无所益,不如早死。卖寄之身,可得少钱,以供父母,岂不善耶?”父母慈怜,终不听去。

寄自潜行,不可禁止。寄乃告请好剑及咋蛇犬。至八月朝,便诣庙中坐,怀剑,将犬。先将数石米糝,用蜜炒灌之,以置穴口。蛇便出,头大如围,目如二尺镜。闻

资香气，先啖食之。寄便放犬，犬就啗咋。寄从后斫得数创。疮痛急，蛇因踊出，至庭而死。寄入视穴，得其九女髑髅，悉举出，咤言曰：“汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍！”于是寄女缓步而归。

越王闻之，聘寄女为后，拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐。自是东治无复妖邪之物。其歌谣至今存焉。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- | | |
|------------------------|---------|
| A. 女无缙紫 <u>济</u> 父母之功 | 济：赡养。 |
| B. 便 <u>诣</u> 庙中坐 | 诣：到……去。 |
| C. <u>汝曹</u> 怯弱，为蛇所食 | 汝曹：你们。 |
| D. 得其九女髑髅， <u>悉</u> 举出 | 悉：全部。 |

2. 小说中的李寄是一个怎样的形象？作者是如何塑造这一形象的？

3. 细节描写往往对人物形象的塑造有重要作用，举例说明文中有哪些典型细节。

4. 你如何理解李寄请求父母答应她去应募的一段语言描写？

5. 除了对李寄的歌颂，作者还流露出怎样的思想倾向？

6. 你认为结尾一段写越王“聘寄女为后”以及对其家人的奖赏能否删去？为什么？

课后升华

一、阅读下面的文言文，完成1~6题。

三王墓

楚干将、莫邪为楚王作剑，三年乃成，王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产，夫语妻曰：“吾为王作剑，三年乃成，王怒，往必杀我。汝若生子是男，大，告之曰：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之。剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。

莫邪子名赤，比后壮，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我语汝：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户望，不见有山，但睹堂前松柱下石低之上，即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王。

王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山行歌。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将、莫邪子也。楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之。”王如其言煮头，三日三夕不烂。头蹕出汤中，瞋目大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王，王头随堕汤中，客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别，乃分其汤肉葬之，故通名三王墓。今在汝南北宜春县界。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 莫邪子名赤，比后壮 比：等到。
B. 但睹堂前松柱下 但：然而。
C. 王即购之千金 购：悬赏征求。
D. 客以剑拟王 拟：指向，文中有“砍”的意思。

2. 下列各句中，加点字的意思与例句中“乃”字的意思相同的一项是 ()

- 例句：汝父为楚王作剑，三年乃成
A. 客曰：“不负子也。”于是尸乃仆
B. 客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之。”
C. 乃问其母曰：“吾父所在？”
D. 乃分其汤肉葬之。

3. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 出户望南山，松生石上，剑在其背。

(2) 闻王购子头千金,将子头与剑来,为子报之。

(3) 此儿头不烂,愿王自往临视之,是必烂也。

4. 为报杀父之仇,干将、莫邪的儿子是怎样做的? 其形象有什么深层意义?

5. “客”是一个有勇有谋的人,他的“勇”和“谋”分别表现在哪里? 作者在他身上寄寓了怎样的思想?

6. 本文多处使用夸张的手法,使故事本身充满了英雄主义的神奇色彩。试结合文中有关情节加以分析。

二、写作

阅读下面的文字,以“英雄出少年”为话题,写一篇不少于 600 字的文章。

自古英雄出少年。他们虽然可能没有过人的功力,却有过人的精力;没有足够的学识,却有惊人的胆识;没有深思熟虑的计划,却有飞扬想像的创意。而你就不就是处在这个年龄吗? 你有体力,有冲力,是比上一代更进步的教育方法教出的学生,在比上一辈更优裕的环境中成长,在比以前更民主的制度下发挥,你可以自由地奔驰想像而毫无盛名之累……



2 晋明帝数岁

课前热身

❖1. 简要介绍《世说新语》的内容和艺术特色。

❖2. 查阅有关资料,说说魏晋南北朝小说的特点及影响。

课内探究

一、阅读下面的两段文言文,完成1~5题。

【甲】

晋明帝数岁,坐元帝膝上。有人从长安来,元帝问洛下消息,潸然流涕。明帝问何以致泣,具以东渡意告之。因问明帝:“汝意谓长安何如日远?”答曰:“日远。不闻人从日边来,居然可知。”元帝异之。明日集群臣宴会,告以此意,更重问之。乃答曰:“日近。”元帝失色,曰:“尔何故异昨日之言邪?”答曰:“举目见日,不见长安。”

【乙】

孔子东游,见两小儿辩斗。问其故。一儿曰:“我以日始出时去人近,而日中时远也。”一儿以日初出远,而日中时近也。一儿曰:“日初出大如车盖,及日中则如盘盂,此不为远者小而近者大乎?”一儿曰:“日初出苍苍凉凉,及其日中如探汤,此不为近者热而远者凉乎?”孔子不能决也。两小儿笑曰:“孰为汝多知乎?”

1. 解释下列句子中的加点词语。

(1) 及其日中如探汤 _____ (2) 元帝异之 _____

2. 下列句子中的加点字与例句中“以”字的意义和用法相同的一项是 ()

例句:我以日始出时去人近

A. 明帝问何以致泣

B. 告以此意,更重问之

C. 皆以美于徐公

D. 策之不以其道

3. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 尔何故异昨日之言邪?

(2) 孰为汝多知乎?

4. 【甲】文中晋明帝两次回答的同一问题是_____。

【乙】文中两小儿争辩的问题是_____。

5. 有人说,言者无心,听者有意,元帝听了明帝的“举目见日,不见长安”会更加“失色”,你赞成这个说法吗?为什么?

课后升华

一、阅读理解

(一) 阅读下面的文言文,完成1~5题。

荀巨伯远看友人疾

荀巨伯(东汉桓帝时人,生平不详)远看友人疾,值胡贼攻郡。友人语巨伯曰:“吾今死矣,子可去!”巨伯曰:“远来相视,子令吾去,败义以求生,岂荀巨伯所行邪?”贼既至,谓巨伯曰:“大军至,一郡尽空,汝何男子,而敢独止?”巨伯曰:“友人有疾,不忍委去,宁以我身代友人命。”贼相谓曰:“我辈无义之人,而入有义之国!”遂班军而还,一郡并获全。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 友人语巨伯曰 _____

(2) 吾今死矣,子可去 _____

(3) 败义以求生 _____

(4) 友人有疾,不忍委去 _____

2. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 败义以求生,岂荀巨伯所行邪?

(2) 汝何男子,而敢独止?

(3)我辈无义之人,而入有义之国!

3. 作者把人物的生活常态放在特定的环境下来写,所写的生活常态是_____,
特定环境是_____,这样更有利于刻画人物。
4. 荀巨伯不肯离去的原因是什么?

5. 荀巨伯的行为感动了胡贼,从_____一句可以看出。

(二)阅读下面的文言文,完成6~12题。

小时了了,大未必佳

孔文举年十岁,随父到洛。时李元礼有盛名,为司隶校尉。诣门者,皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门,谓吏曰:“我是李府君亲。”既通,前坐。元礼问曰:“君与仆有何亲?”对曰:“昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊,是仆与君奕世为通好也。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至,人以其语语之。韪曰:“小时了了,大未必佳。”文举曰:“想君小时必当了了!”韪大踧踖。

6. 题目是选用文中谁的话? 其中“了了”是什么意思?

7. 文举曰“想君小时必当了了”其本意是_____。

8. 解释下列句子中加点的词语。

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1)大未必佳 _____ | (2)韪大踧踖 _____ |
| (3)人以其语语之 _____ | (4)诣门者 _____ |
| (5)奕世为通好 _____ | (6)时李元礼有盛名 _____ |

9. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊。

(2)莫不奇之。

10. 从文中找出表示人称关系的词。

11. 孔融是采用什么方式来辩驳陈韪的?

12. 谈谈这篇短文表现了孔融少年时的什么性格特征。

二、写作

将下面一则故事扩写成一篇不少于 600 字的文章,要用多种方法塑造魏武帝形象。

魏武将见匈奴使,自以形陋,不足雄远国,使崔季珪代,帝自捉刀立床头。既毕,令间谍问曰:“魏王何如?”匈奴使答曰:“魏王雅望非常;然床头捉刀人,此乃英雄也。”魏武闻之,追杀此使。



3 唐打猎

课前热身

✦ 1. 查阅资料,略谈《阅微草堂笔记》的思想内容和艺术成就。

✦ 2. 作者塑造杀虎老翁主要采用了哪些艺术手法?

课内探究

一、阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

唐打猎

族兄中涵知旌德县时,近城有虎暴,伤猎户数人,不能捕。邑人请曰:“非聘徽州

唐打猎，不能除此患也。”(休宁戴东原曰：“明代有唐某，甫新婚而戕于虎。其妇后生一子，祝之曰：‘尔不能杀虎，非我子也；后世子孙如不能杀虎，亦皆非我子孙也。’故唐氏世世能捕虎。”)乃遣吏持币往。归报唐氏选艺至精者二人，行且至。至则一老翁，须发皓然，时咯咯作嗽；一童子十六七耳。大失望，姑命具食。老翁察中涵意不满，半跪启曰：“闻此虎距城不五里，先往捕之，赐食未晚也。”遂命役导往。役至谷口，不敢行。老翁哂曰：“我在，尔尚畏耶？”入谷将半，老翁顾童子曰：“此畜似尚睡，汝呼之醒。”童子作虎啸声。果自林中出，径搏老翁。老翁手一短柄斧，纵八九寸，横半之，奋臂屹立。虎扑至，侧首让之。虎自顶上跃过，已血流仆地。视之，自颌下至尾闾，皆触斧裂矣。乃厚赠遣之。老翁自言炼臂十年，炼目十年。其目以毛帚扫之不瞬，其臂使壮夫攀之，悬身下缒不能动。《庄子》曰：“习伏众神，巧者不过习者之门。”信夫。尝见史舍人嗣彪，暗中捉笔书条幅，与秉烛无异。又闻静海励文恪公，剪方寸纸一百片，书一字其上，片片向日叠映，无一笔丝毫出入。均习而已矣，非别有谬巧也。

1. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 族兄中涵知旌德县时 _____ (2) 其妇后生一子，祝之曰 _____
(3) 其目以毛帚扫之不瞬 _____ (4) 果自林中出，径搏老翁 _____

2. 文中对老翁的外貌描写有什么作用？为什么打虎经过写得那么简单？

3. 作者在写完老翁杀虎后，为什么补叙了老翁绝技的由来？

4. 结尾处谈到嗣彪、励文恪公的故事，目的是什么？你还能举出类似的例子吗？

课后升华

一、阅读下面的文言文，完成1~4题。

河中寻兽

沧州南，一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得。以为顺流而下矣。棹数小舟，曳铁耙，寻十余里，无迹。一讲学家设帐(讲席)寺中，闻之，笑曰：“尔辈不能究物理，是非木杮(削下的木片)，岂

能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转，再转不已，遂反溯流而上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得之于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

1. 对下列句子中加点词语的解释，错误的一项是 ()

- A. 沧州南，一寺临河干 临：靠近。
 B. 阅十余岁，僧募金重修 阅：经历。
 C. 求二石兽于水中，竟不可得 竟：毕竟。
 D. 再转不已，遂反溯流而上矣 已：停止。

2. 对下列句子中加点字所指代的内容，理解正确的一项是 ()

- ①一讲学家设帐寺中，闻之 ②沿河求之，不亦颠乎
 ③一老河兵闻之 ④果得之于数里外

- A. ①和②句相同，③和④句不同 B. ①和③句相同，②和④句相同
 C. ①和③句不同，②和④句相同 D. ①和④句相同，②和③句不同

3. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 尔辈不能穷物理，是非木杮，岂能为暴涨携之去？

(2) 然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

4. 对于二石兽的下落，“讲学家”和“老河兵”各自阐述了自己的理由，你同意谁的见解？结合你掌握的相关知识，阐述一下你的理由。

二、写作

将下面一段文字扩写成一个故事，不少于 600 字。

明代有唐某，甫新婚而戕于虎。其妇后生一子，祝之曰：“尔不能杀虎，非我子也；后世子孙如不能杀虎，亦皆非我子孙也。”故唐氏世世能捕虎。

视野开阔地

中国神话的历史和特点

一、中国神话的历史

如果我们对神话的范围作广义的理解,除了远古的神话传说之外,把历代文人创作的有关神、鬼、怪的故事即志怪小说,也包括在内,那么数量就非常多,优秀的作品也颇不少。

志怪小说开始于魏晋。在这两代,受方士思想和道佛迷信的影响,一部分文人编写鬼神志怪故事,其中不乏想像丰富,文字秀丽之作。比较突出的有《搜神记》等书。到南北朝时期,写志怪小说的风气并没有衰减。

唐中叶以后,很多著名文人从事传奇的写作,这是中国小说的真正开端。唐代传奇内容广泛,涉及人情世态、社会生活的各个方面。形式上已不再是三言两语的杂记笔录,而是结构完整、故事性强、长到几千字甚至一万字左右的短篇小说。在这些传奇中,有不少精彩的神仙鬼怪的故事。

宋代的志怪传奇,大抵继承唐代的传统,虽有佳作,但总的说来没有唐代那种繁荣的局面。在小说方面,宋代的一个重要贡献是编成了一部古代小说总集——《太平广记》。它收录了上自先秦、两汉,下到北宋初年的作品,共约七千则,分编五百卷,总字数近三百万,共采录书籍三百四十余种,其中不少有价值的书早已失传,幸亏有《太平广记》才得以保存一部分。七千则故事中有相当数量的关于神仙鬼怪的作品。

宋代已经有用白话文写成的故事,通称“话本”。元、明、清几代最著名的小说是用白话文写成的长篇,如《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等。搜罗在“三言”和“二拍”中的流传很广的短篇小说也是白话文写的。

到了清初,又出现了一部用古文写的志怪小说集——蒲松龄的《聊斋志异》。这本书风行一时,受到普遍的赞扬。在此之后,又有主持《四库全书》编纂的纪昀所著的《阅微草堂笔记》,其中记载了一些涉及神、狐、鬼、怪的传闻。纪昀之后,用古文写的神话或志怪小说虽然还有一些,但影响很大的就不多了。

二、中国神话的特点

关于中国神话的特点,已有一些专家进行分析研究。以下几点是很明显的:

神话与历史难以分开。对中国有文字记载以前的历史的了解,部分是根据传说,而传说和神话是交结在一起的。如伏羲、神农、黄帝、夏禹这些古代的英雄和领袖,既是传说中的历史人物,也是神话中的重要角色。

歌颂劳动创造。这一类的神话故事多得很,如燧人氏钻木取火,伏羲氏仿蜘蛛网而造打鱼捕兽的网,神农氏尝百草,后稷教民稼穡,夏禹治水,等等。魏晋以后的志怪小说中也有一部分以能工巧匠为主角并对他们的智慧大加称赞。

赞美坚忍不拔、自我牺牲的英雄精神。鲧和禹相继治水是个很典型的例子。鲧窃天帝的“息壤”以堙洪水,结果天帝派人把他杀了。可是鲧的肚子里生出禹来,继承他的治水大业。禹历尽千辛万苦,三十岁还没结婚,婚后四天便又去治水,终于治水成功。“愚公移山”故事的可贵之处,正是它歌颂了普通劳动人民的苦干和坚毅的精神。

讴歌反抗压迫的精神。《三王墓》是个例子。会铸剑的干将被楚王杀害,其子赤立志报仇,为此自刎,好让别人持他的头去见楚王,乘机把楚王杀死。

赞美对真正爱情的追求。“牛郎织女”肯定是最古老的恋爱故事中的一篇。以后文人所写的神话故事中,人神、人狐或人鬼真诚相爱的情节很多。这些故事曲折地反映了在封建礼教压迫下人们对真正爱情的追求和向往。

劝善惩恶。在魏晋以后的志怪小说中这是个重要的主题。可能是受儒家关于仁义道德的教导和佛家的“善有善报,恶有恶报”思想的影响,许多文人创作的故事都有人皆应做好事,不应做坏事的寓意。例如董永是个勤劳、诚恳又孝顺父亲的好人,所以天帝就派仙女来帮助他。而那些做坏事的人、神、鬼、怪,到头来都自作自受,没有好结果。

这些特点,也许可归结为一个总的特点:中国的神话,不论远古的还是后人创作的,都富于人情味。许多神、鬼、狐、怪都被描写得有人人的气质和人的感情。他们多数很善良,如好人一样的善良;少数很凶恶,如坏人一样的凶恶。在许多故事中,神怪和人有割不断的联系。他们变成人,渴望和人在一起,过人的生活。总之,中国的神话创作者通常用描写人的方法来描写神,或者说把他们当做人来描写,赋予他们人性。所以我们在读神话的时候,往往觉得神怪并不可怕,而是可爱,甚至可佩;并不觉得他们高不可攀,而是感到他们和我们相似,可以互相理解。这大概是古代神话至今仍有极大的魅力的缘故吧。

当然也有一些故事宣扬宿命论、轮回说或各种封建的伦理道德。这并不奇怪,因为文艺作品不可避免地要反映一个时代的思想。

《世说新语》简介

《世说新语》是记载汉末魏晋时期士大夫阶层言语行为的一部笔记体小说。

自汉朝末年,经三国魏晋南北朝,直至隋统一,中国社会经历了长达四百年的动荡时期。农民起义、封建割据、军阀作乱、外族入侵纠缠起伏,绵绵不绝。因为政治的诡谲不定,儒家入世的传统思想基石渐渐动摇,人们开始寻觅另外的精神依凭。鲁迅在其《中国小说的历史变迁》中说:“……从汉末到六朝为篡夺时代,四海骚然,人多抱厌世主义;加以佛道二教盛行一时,皆讲超脱现世,晋人先受其影响。于是有一派人去修仙,想飞升,所以喜服药;有一派人欲永游醉乡,不问世事,所以好饮酒。”

谈一些玄而又玄的道理,服药饮酒,笃信佛道,任性率真,成为当时社会精英们追逐的时尚。《世说新语》一书共有德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴、捷悟、夙惠、豪爽、容止、自新、企羡、伤逝、栖逸、贤媛、术解、巧艺、宠礼、任诞、简傲、排调、轻诋、假谲、黜免、俭嗇、汰侈、忿狷、谗险、尤悔、纰漏、惑溺、仇隙三十六篇,除德行、言语、政事、文学属孔门四科,其中有部分传承儒家礼教的内容外,其余篇类大都洋溢着自由浪漫的人生格调,显示了独立自觉的文学内涵。

王仲宣好驴鸣。既葬,文帝临其丧,顾语同游曰:“王好驴鸣,可各作一声以送之。”赴客皆一作驴鸣。(《伤逝篇》)

刘伶恒纵酒放达,或脱衣裸形在屋中,人见讥之。伶曰:“我以天地为栋宇,屋室为裋衣,诸君何为入我裋中?”(《任诞篇》)

王浑与妇钟氏共坐,见武子从庭过,浑欣然谓妇曰:“生儿如此,足慰人意。”妇笑曰:“若使新妇得配参军,生儿故可不啻如此。”(《排调篇》)

后世人们心仪的任性自然、不拘小节、追求智慧的“魏晋风度”,在《世说新语》一书中得到淋漓尽致的体现。作为思想方式和行为方式的“魏晋风度”,对漫长无奈、风雨飘摇的人生里程,不失为一种甜蜜的安慰。

《世说新语》由南朝宋时的刘义庆和他的门下文人编撰而成。刘义庆袭封临川王,为人简约恬淡,爱好文学,所以他有能力编撰此书。南朝梁刘孝标为此书作注,由于宋梁两个朝代间隔短暂,所以刘孝标在注中引证了大量目前已经佚失的材料,刘注与原著一起,对引领我们窥视魏晋时代的生活,具有不可低估的作用。

《世说新语》开笔记体小说的滥觞,是逸事小说集大成者。含蓄幽默、洗练隽永的语言,为后世人们提供了丰厚的营养。其“记言则玄远冷峻,记行则高简瑰奇”的艺术风格,直到今天还在影响着中国文学的发展。

纪晓岚——阅微草堂度晚年

《阅微草堂笔记》是继《聊斋志异》之后出现的又一部有重要影响的文言小说集。由于纪昀当时特殊的身份,加之为人通达、学识渊博而诙谐,另外他在叙述故事时采用了“追录见闻、忆及即书”的写实手法,所以艺术风格独特。

《阅微草堂笔记》共二十四卷,约四十万字。包括《滦阳消夏录》六卷、《如是我闻》四卷、《槐西杂志》四卷、《姑妄听之》四卷、《滦阳续录》六卷。该书写于乾隆五十四年(1789)至嘉庆三年(1798)之间。该书是纪晓岚十年心血的结晶,又是纪晓岚晚年心灵世界的反映,也从某一个侧面显现出清代中期纷繁复杂的时代文化风貌。该书的取材,一是来自纪晓岚本人的亲身经历和耳闻目睹,二是来自他人提供或转述的材料。小说涉及的社会生活领域,从文人学士、妓女乞丐,到三教九流、花妖狐魅,几乎无所不包。丰富的生活素材,为作家提供了广阔的思维空间。书中有些怪异奇谲的故事,虽然充满了因果报应、祸福天定的迷信思想和忠孝节义的封建伦理道德观念,但也客观而真实地反映了清中叶的某些人生世相,并触及当时某些社会弊端,不仅具有重要的认识价值,而且表现了一定的进步思想倾向。