

高中精学巧练丛书

上海市 **松江二中** 编写



高一语文

(试验本)

精要点拨与能力激活

丛书主编/乔世伟

副主编/徐界生

本册主编/陈霭生



华东理工大学出版社

EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

高中精学巧练丛书

高一语文(试验本)

精要点拨与能力激活

上海市松江二中编写

丛书主编 乔世伟

副主编 徐界生

本册主编 陈霭生

华东理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高一语文(试验本)精要点拨与能力激活/陈霭生主
编. —上海:华东理工大学出版社,2003.9
(高中精学巧练丛书/乔世伟主编)
ISBN 7-5628-1449-X

I. 高... II. 陈... III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076768 号

高中精学巧练丛书编委会名单

主 编 乔世伟

副主编 徐界生

编 委 (以姓氏笔画为序)

杨兴中 张婷 陈霭生 徐建春 瞿俊杰

高中精学巧练丛书

高一语文(试验本)精要点拨与能力激活

上海市松江二中编写 丛书主编 乔世伟 副主编 徐界生 本册主编 陈霭生

出版	华东理工大学出版社	开本	787×1092 1/16
社址	上海市梅陇路 130 号	印张	17.25
邮编	200237 电话 (021)64250306	字数	426 千字
网址	www.hdlgpress.com.cn	版次	2003 年 9 月第 1 版
发行	新华书店上海发行所	印次	2006 年 6 月第 4 次
印刷	常熟市华顺印刷有限公司	印数	13 611—17 640 册
ISBN 7-5628-1449-X/G·238		定价: 20.00 元	

前 言

本丛书可谓我校《高中教学精华丛书》的新生代。

《高中教学精华丛书》自1996年8月初版以来,即受到广大中学师生的普遍欢迎,经多次重版共销售近百万册。此后,随着教改形势的发展,教材及高考命题的变化,为进一步提高丛书质量,满足读者要求,我们于2001年6月对本丛书作了相当的修改增删,以“修订版”的新貌出现在各家书店的图书专柜上,再一次赢得了广大读者的嘉许。

然而,时代的演变,教改的推进是一个生生不息的过程,永远不允许以服务广大高中师生、服务高中教学为宗旨的我校丛书编写停步不前,只能是与时俱进,以变应变。上海市新一轮课改提出了“以国际化大都市为背景,以德育为核心,以培养学生创新精神和实践能力为重点,以学习方式的改变为特征”的明确要求,市级的各科教学的新编、新选教材闻风而动,相继进入课堂,这对我们来说是一次重编新书的机遇,也是一次探索新路的挑战,更是一次顺应高考改革方向,寻求实战效果的尝试。借百年老校之传承,积数载教改之经验,凭优良师资之实力,受二期课改之驱动,我们群策群力,集思广益,终于促成新生代婴儿的呱呱坠地,命其名为《高中精学巧练丛书》。

在以往的《高中教学精华丛书》的各个分册中,我们曾力求分别体现其实用性、针对性、侧重性、贴近性、全面性、启发性,以期适应自主学习、自主发展、应对考查、应战高考的需要,后又加大“引导性”、“示范性”的力度,掌握了变中求胜的先机。现在看来,以上种种仍需择优融入新编丛书之中。体例不同了,编排不同了,内容不同了,题路不同了,但出新并不意味着一概弃旧,一切都遵循优化整合、发展创新的原则,落实能力立意,应用为要的措施,注重**夯实基础,促进理解;循序渐进,同步操练;激活思维,拓展视野;加强研究,提升能力**……在这个大前提下,本丛书的各分册编写者各展所长,各显其能,既有共性的渗透,又有个性的发挥。从编写思路到实例举证,文理各科基本上都自有特色。由于这些特色源自于在新的教学形势高考形势下致力于提高学生知识、能力、素质水平的我校第一线教师的智慧结晶,丰硕成果,必然有利于广大师生的参考和实际操作。

本丛书杀青之际,正值学校最为繁忙之时,难免有斟酌不及、考量不周之处,恳请广大读者提出批评建议,帮助我们做好今后的修订工作。谢谢。

上海市松江二中《高中精学巧练丛书》编委会

2003年7月

编写说明

本书是根据《上海市中小学语文课程标准》和我校一期课改语文教学经验编写的。本书与上海第二期课改高中一年级(第一、二学期)语文课本同步配套,既可以供学生学习使用,也可以供教师教学参考。

本书按照课本编排顺序分单元编写,每个单元包括“学法指导”、“阅读理解”、“古诗诵读”、“写作导引”和“单元测试”五个部分。

学法指导——以学生的发展为本,引导学生遵循语文学习规律,科学地掌握学习方法,在学习中学会学习,提高学习效率;阅读理解——指导学生自主获取信息,整体解读课文,提高阅读能力;古诗诵读——选择与单元主题相关的古典诗词,供学生诵读,帮助学生深入理解,逐步提升人文素养;写作导引——针对学生写作实际,设计作文题目,并在审题、确定中心、拓宽思路、选择写法、编写提纲或语言运用等方面略作点拨,引导学生提高思维能力和写作能力;单元测试——根据会考、高考要求和单元教学目标,编制测试题目,帮助学生巩固单元学习成果。

在“阅读理解”中,精读课文单课编写,泛读课文合并编写,均包括“阅读要求”、“知识要点”、“课文导读”、“自我测试”和“拓展阅读”五个环节。

阅读要求——根据单元“主题”,确定单课学习目标,既体现语文的人文性要求,又注重语文基础知识的落实;知识要点——根据阅读要求和课文的内容与形式,简要地介绍基础知识;课文导读——坚持整体解读课文,力求突出重点,突破难点;自我测试——紧扣课文,根据阅读要求命题,备有参考答案;拓展阅读——推荐阅读篇目,略作阅读提示,突出探究性,把课文学习引向深入。文言课文附有按照教学译文要求翻译的参考译文。

本书还附有我校二期课改高中一年级两学期语文期中考试试卷及参考答案,上海市二期课改高中一年级两学期语文期末考试试卷及参考答案。

本书第一、二学期的第四单元,由高胤执笔;其余部分均由陈露生执笔。

上海市松江二中语文教研组

2003年7月

目 录

第 一 学 期

第一单元	1
一、学法指导	1
二、阅读理解	1
1. 沁园春 长沙	1
2. 跨越百年的美丽	4
3. 我很重要	7
4. 笛梦	11
5~7. 草莓 父母与孩子之间的爱 哦,香雪	14
三、古诗诵读	17
四、写作导引	18
五、单元测试	18
第一单元测试题	18
第一单元测试题参考答案	21
第二单元	23
一、学法指导	23
二、阅读理解	23
8. 《激流》总序	23
9. 假如你想做一株腊梅	26
10. 寒风吹彻	28
11~14. 热爱生命 听泉 新诗二首 生命的本质	31
三、古诗诵读	34
四、写作导引	35
五、单元测试	35
第二单元测试题	35
第二单元测试题参考答案	38
第三单元	40
一、学法指导	40
二、阅读理解	40
15. 爱因斯坦与艺术	40
16. 自然笔记	42
17. 邂逅霍金	46

18~20. 改变世界的人们 科学与艺术 公众的科学观	48
三、古诗诵读	51
四、写作导引	52
五、单元测试	52
第三单元测试题	52
第三单元测试题参考答案	55
第四单元	57
一、学法指导	57
二、阅读理解	57
21. 在马克思墓前的讲话	57
22. 为了忘却的纪念	60
23. 晨曦	63
24~27. 宣南雨又来 闻一多诗二首 我有一个梦想 邓稼先	66
三、古诗诵读	69
四、写作导引	70
五、单元测试	70
第四单元测试题	70
第四单元测试题参考答案	72
第五单元	74
一、学法指导	74
二、阅读理解	74
28. 《论语》七则	74
29. 《孟子》二章	78
30. 域下之围	83
31. 左忠毅公逸事	90
32~35. 王风·黍离 苏武传(节录) 词三首 五人墓碑记	96
三、古诗诵读	105
四、写作导引	106
五、单元测试	107
第五单元测试题	107
第五单元测试题参考答案	109
第六单元	111
一、学法指导	111
二、阅读理解	111
36. 诸子说水	111
37. 秋水(节录)	114
38. 江水·三峡	118
39. 前赤壁赋	120
40~43. 邵公谏厉王弭谤 与朱元思书 唐宋诗六首 愚溪诗序	123
三、古诗诵读	128

四、写作导引	129
五、单元测试	130
第六单元测试题	130
第六单元测试题参考答案	131
松江二中 2002 学年度第一学期期中考试高一年级语文试卷	133
松江二中 2002 学年度第一学期期中考试高一年级语文试卷参考答案	140
上海市二期课改教材试验语文高一年级第一学期期末试卷	142
上海市二期课改教材试验语文高一年级第一学期期末试卷评分建议及答案要点	149

第二学期

第一单元	151
一、学法指导	151
二、阅读理解	151
1. 社会和个人	151
2. 短文两篇	153
3. 隔膜	154
4~7. 论友谊 两行写在泥土地上的字 “冰山愈冷情愈热” 最后的常春藤叶	156
三、古诗诵读	158
四、写作导引	158
五、单元测试	158
第一单元测试题	158
第一单元测试题参考答案	160
第二单元	162
一、学法指导	162
二、阅读理解	162
8. 巴尔扎克之死	162
9. 商鞅	164
10. 我所认识的蔡孺民先生	166
11~14. 把栏杆拍遍 回忆鲁迅先生 哭小弟 在罗丹艺术博物馆里	168
三、古诗诵读	170
四、写作导引	171
五、单元测试	171
第二单元测试题	171
第二单元测试题参考答案	173
第三单元	174
一、学法指导	174
二、阅读理解	174
15. 再别康桥	174

16. 想北平	176
17. 废墟	177
18~20. 江南的古镇 城市野望 你知道“现代化、国际化大都市”吗?	179
三、古诗诵读	181
四、写作导引	182
五、单元测试	182
第三单元测试题	182
第三单元测试题参考答案	185
第四单元	187
一、学法指导	187
二、阅读理解	187
21. 白莽作《孩儿塔》序	187
22. 无韵之离骚	190
23. 密室的生活	192
24~25. 天地有大美而不言 近代中国人在鲁滨孙身上寻找什么	194
三、古诗诵读	197
四、写作导引	198
五、单元测试	198
第四单元测试题	198
第四单元测试题参考答案	201
第五单元	202
一、学法指导	202
二、阅读理解	202
26. 汉魏六朝诗三首	202
27. 送董邵南游河北序	205
28. 上枢密韩太尉书	209
29~33. 志未酬 唐宋诗四首 送东阳马生序 狱中上母书 《黄花冈烈士事略》序	214
三、古诗诵读	221
四、写作导引	222
五、单元测试	222
第五单元测试题	222
第五单元测试题参考答案	224
第六单元	226
一、学法指导	226
二、阅读理解	226
34. 唐宋诗五首	226
35. 后赤壁赋	230
36. 宋词三首	235
37~39. 长安雪下望月记 虎丘 山庄玩月记	238

三、古诗诵读	242
四、写作导引	243
五、单元测试	243
第六单元测试题	243
第六单元测试题参考答案	244
松江二中 2002 学年度第二学期期中考试高一年级语文试卷	246
松江二中 2002 学年度第二学期期中考试高一年级语文试卷参考答案	253
上海市二期课改教材试验语文高一年级第二学期期末试卷	255
上海市二期课改教材试验语文高一年级第二学期期末试卷参考答案	261
本书各特色版块主要内容索引	262

第一学期



第一单元

一、学法指导

学会预习

中学生要学好语文,就必须学会预习课文。

预习课文,要拓展空间。根据二期课程改革的精神,预习课文不能只是停留在课本上,满足于查查字典分段,而是要扩大视野,去查阅图书资料,甚至上网查寻资料,为深入学习课文和开展研究性学习奠定基础。

不动笔墨不预习,要养成做预习笔记的习惯。预习课文,不但要开动脑筋,而且要动笔杆子,在书本上圈圈点点,画画写写。圈出难点,点出重点,画出要点,写出感悟,以便带着问题进课堂,积极参与课堂教学活动,切实提高学习质量。

当然,预习课文不能不见缝插针,一定要有时间保证。

二、阅读理解

1. 沁园春 长沙

【阅读要求】

- (1) 反复诵读词篇,感受毛泽东当年以天下为己任的博大胸怀和凌云壮志;
- (2) 了解词的常识,领会这首词的艺术特色。

【知识要点】

词

词起源于隋唐,盛行于宋代。最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人有把词称为“诗余”。词的特点是长短句,长句长达十一字,短句短得仅一字,因此又称之为“长短句”。

词牌,是词的格式名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、声律,均有各自不同的规格。早期的词一般只有词牌,没有词题。到了宋代,作者为了表明词作的意义,常在词牌之下,另外加上词题,或者写上小序。

【课文导读】

- (1) 查阅资料,了解毛泽东是在什么情况下创作这首词的。

(2) 词的上阕写景,描写湘江深秋的景色,为什么要先写“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这三句?

这三句的大意是:深秋时节,我独自站在橘子洲头,湘江的水日夜不息地向北奔流。

这开头三句,不仅点明了时间和地点,而且给我们展现了以湘江和橘子洲为背景的艺术画面,突出了诗人沉思遐想的形象,既为全词奠定了壮阔的基调,也照应了上阕的“百侣”,为“忆往昔”埋下了伏笔。

(3) 诗人“独立”“橘子洲头”,“看”到哪些富有深秋特征的景物?诗人又是运用了哪些极富表现力的词语来描写景物的?

诗人“独立”“橘子洲头”,“看”到由山、林、江、舸、鹰、鱼等“万类”构成的绚丽多姿、生机盎然的秋色图。

这“看”领起其后的七句,这七句的大意是:我远望重重叠叠的枫树林,经霜的枫叶,一片火红;近看碧绿清澈的湘江,无数船只争相行驶。雄鹰在广阔的天空中展翅高飞,鱼儿在清澈的江水里自由自在地游泳,原来这宇宙间的一切生命,都在这美好的秋天里竞相向上,蓬勃发展。

这里,诗人运用的词语极富表现力。诗人“独立”“橘子洲头”,远眺“山”和“林”,近看“江”和“舸”,仰望空中飞的“鹰”,俯视水底游的“鱼”,并通过这些景物扩展到在秋光中争过自由生活的“万类(万物)”。诗人描绘这幅秋景图,用词精当、形象,极富表现力。

“万山红遍,层林尽染”——“万”字,写“山”之多;“遍”字,写“红”之广;“层”字,表现树林层层叠叠;“染”字,则描绘岳麓山枫叶经霜变红,如同染过一般壮美。

“漫江碧透,百舸争流”——“漫”字,写出了江水漫溢之状;“透”字,写江水碧绿清澈;“百”字,写“舸”之多;“争”字,则写江面上千帆竞发景象和力争上游的气势。

“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”——“击”字,形容雄鹰展翅飞翔的矫健勇猛,“长”字,形容天空的广阔;“翔”字,用鸟儿在空中盘旋的姿态,来描写游鱼在清澈的江水中轻快自如的神态;“浅”字,写出水的清澈见底;“竞”字,概括地写出了世间万物生机勃勃、奋发自强的情状。

诗人写景,景中寓情,情中言志。我们欣赏诗人描绘的秋色图,透过诗人笔下的“万类”,可以感悟到诗人的澎湃激情,特别是“万类霜天竞自由”这样化实为虚的概括,为下面直抒胸臆奠定了哲理基础。

(4) 怎样理解“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”这三句的含义?

这三句的大意是:面对生机盎然的大自然,我怎能不激起思绪万端,请问广阔无垠的大地啊,谁才是主宰你命运的真正主人呢?

诗人在写景的基础上,通过询问大自然的盛衰枯荣应该由谁来主宰,来表现自己以天下为己任的博大胸怀,和革命的凌云壮志。至于“主宰祖国大地命运的真正主人是谁”,这答案还应到下阕的“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”等句子中去探究。

(5) “携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”在这首词中有什么作用?

这两句的大意是:回忆过去,我曾经和许多志同道合的战友,携手来到这橘子洲聚会、游览,度过了许多不平凡的岁月。

这两句有承上启下的作用,通过“曾”和“忆”,表示从上阕的重游“橘子洲头”,转入到对“往昔峥嵘岁月”的回忆,既是对开头“独立寒秋”的照应,又是对下阕铺陈“同学少年”、“峥嵘岁月”的总提,更是对“谁主沉浮”的含蓄回答。

(6) “忆往昔峥嵘岁月稠”中的“忆”领起哪几句?诗人又是运用了哪些极富表现力的词语来再现“同学少年”、“往昔峥嵘岁月”的?

“忆”领起“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”这几句。

这几句的大意是:那时候,同学们正当青春年少,风采焕发,才华横溢,热情奔放,奋发有为。他们经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时的军阀官僚看得如同粪土一般。

诗人运用极富表现力的词语来再现“同学少年”、“往昔峥嵘岁月”。“风华正茂”中的“茂”,写出了“同学少年”的革命朝气,富有远大的理想,风采焕发,才华横溢的气概;“挥斥方遒”中的“遒”,表现了“书生”热情奔放,奋发有为的精神;“粪土当年万户侯”中的“粪土”,则表现了“书生”蔑视敌人,勇于斗争,敢于胜利的豪情壮志。从这里,我们不难看出诗人的豪迈气概和磅礴气势。

(7) 这首词的结尾有什么深刻含义?

“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”这三句的大意是:还记得吗?当年我们在江中游泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船只。

这首词的结尾,让我们一睹诗人和他的战友当年“到中流击水,浪遏飞舟”的风采,巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题,要像当年“中流击水”一样,在风浪急流中勇往直前,担负起主宰祖国命运的重任。

【自我测试】

1. 这首词的标题中的“沁园春”是这首词的_____ ;“长沙”,是这首词的_____。

2. 解释下列句中加点的词。

- ① 百舸争流
- ② 怅寥廓
- ③ 问苍茫大地
- ④ 谁主沉浮
- ⑤ 忆往昔峥嵘岁月稠
- ⑥ 挥斥方遒
- ⑦ 激扬文字
- ⑧ 浪遏飞舟

3. 下列句中加点词的用法,与“粪土当年万户侯”中的“粪土”不同的一项是_____。

- A. 固以怪之(《陈涉世家》)
- B. 恢弘志士之气(《出师表》)
- C. 若毒之乎(《捕蛇者说》)
- D. 吾数击杀响马贼,夺其物,故仇我(《大铁椎传》)

4. 这首词的上阕中描写秋色之深的词语是①_____ ;②_____。

5. 这首词中描写游泳场面的句子是(默写)_____。

6. 学习这首词,特别是这首词的结尾几句,我们可以得到什么启示?

7. 关于《沁园春 长沙》的主题,历来有不同的理解:

(1) 有人认为这首词是写革命青年对国家命运的感慨,是表达革命青年以救国救民为己任的理想抱负和豪情壮志。

(2) 有人根据毛泽东对“谁主沉浮”的解释:“这句是指:在北伐以前,军阀统治,中国的命运究竟由哪一个阶级做主?”认为这首词的主题是“提出并回答了革命领导权问题”。

(3) 有人认为“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力”,这才是“谁主沉浮”的真谛。对这三种理解,你倾向于哪一种?请简要说说你的理由。

【参考答案】

1. 词牌名称 题目 2. ① 舸:大船。② 寥廓:广远空阔。这里用来描写宇宙之广阔。③ 苍茫:旷远迷茫。④ 主:主宰。⑤ 峥嵘:不平凡,不寻常。⑥ 道:强劲有力。⑦ 激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。⑧ 遏:阻止。 3. B (“粪土当年万户侯”中的“粪土”,是名词的意动用法,以……为粪土。B句中的“恢弘”,是形容词的使动用法,使……恢弘。ACD三句中的“怪”、“毒”和“仇”,都是意动用法,分别是:以……为怪,以……为毒,以……为仇)。 4. ① 红遍 ② 尽染 5. “到中流击水,浪遏飞舟”(句前带有“曾记否”,句末带有问号,或有错别字,均不能得分)。

6. 解答此题要从感受毛泽东当年以天下为己任的博大胸怀和大无畏的豪迈气概入手,激励自己树立为祖国勤奋学习的豪情壮志和激流勇进的创新精神。各人可以结合自己的理想抱负,和自己的思想和学习的实际情况,具体谈自己的感受。

7. “诗要用形象思维,不能如散文那样直说。”(毛泽东《致陈毅》)因此诗词的主题往往比较含蓄。读者对同一首诗词的主题,也常常会作出不同的理解。这是很自然的事情。对于《沁园春·长沙》主题的三种不同的理解,你赞同或者倾向于其中的任何一种理解,都可以,只要你能自圆其说。

【拓展阅读】

(1) 阅读篇目:《沁园春·雪》(毛泽东)

(2) 阅读提示:比较《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》这两首词主旨的异同。

2. 跨越百年的美丽

【阅读要求】

- (1) 学习课文,感受居里夫人的人格美;
- (2) 领悟本文的哲理美。

【知识要点】

概念(逻辑1)

什么是放射线?放射线是镭、铀等元素的不稳定原子核衰变时放射出来的有穿透性的粒子束。

这里的“镭、铀等元素的不稳定原子核衰变时放射出来的有穿透性的”,是放射线的特有属性。事物的这种特有属性反映到人们的头脑中来,就形成了概念。

概念是用有实在意义的词或短语来表达的。我们要准确地使用概念,还得注意几个不同的词语可以表达同一个概念,同一个词语也可以表达几个不同的概念。

【课文导读】

(1) 查阅资料,了解居里夫人对人类的伟大贡献。

(2) “法国科学院人声鼎沸”,居里夫人走上讲台,为什么“全场立即肃然无声”?居里夫人的报告产生了什么影响?

因为居里夫人“今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起在这里宣布一项发现,他们发现了天然放射性元素镭”;“在此之前还没有一个女子登上法国科学院的讲台”,居里夫人是第一个登上法国科学院讲台的女子,所以会场会由“人声鼎沸”转为“肃然无声”。

居里夫人的报告不仅使“物理学进入了一个新时代”,“而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上,定格在每个人的心里”。

(3) 作者是怎样写居里夫人“定格在历史上,定格在每个人的心里”的“美丽庄重的形象”的?

作者从外在(“穿着”、“脸庞”、“大眼睛”)到内在(“让你觉得”),“特写”居里夫人,突出她“能看透一切,看透未来”。

(4) 关于放射性的发现,为什么说“居里夫人并不是第一人,但她是关键的一个”?

1) 关于放射性的发现,在居里夫人之前,已经有德国物理学家伦琴的重要发现,法国杰出的物理学家贝克勒尔的重要发现。“这都还是偶然的发现,居里夫人却立即提出了一个新问题……”

2) 伦琴、贝克勒尔的发现较之于居里夫人的发现,差别就在于“别人在海滩上捡到一块贝壳,她却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长、怎样冲到海滩上来的,别人摸瓜她寻藤,别人摘叶她问根”。

3) 居里夫人为了发现放射性元素镭,她和她的丈夫付出的艰辛与磨难,是常人难以想象和忍受的。

总之,关于放射性的发现,居里夫人的关键作用,在于她的提出新问题和她的“寻藤”和“问根”。

(5) 为什么说“旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光,是用一个美丽女子的生命和信念换来的”?

“她(居里夫人)有大志,有大求,她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽”。

1) “千百年来,漂亮就是一个女人的最高荣誉,最大资本”,“居里夫人是属于那一类很漂亮的女子”,“但是她偏偏没有利用这一点资本,她战胜自我也恰恰就是从这一点开始的”。

2) “她的性格里还有一种更可贵的东西”——“男子汉身上的骨气”,“她坚定、刚毅,有远大、执著的追求”,“不受漂亮的干扰”。

3) 她心静,执著,耐得苦寒,有“一般男子也是很难做到的”,“心无旁骛、悬梁刺股、卧薪尝胆的进取精神”。

(6) 作者为什么要从科学和哲学两个方面总结居里夫人发现镭元素的意义?

作者从科学和哲学两个方面总结居里夫人发现镭元素的意义,这是为了表明,居里夫人发现镭元素,“就像化学的置换反应一样,她的青春美丽换位到了科学教科书里,换位到了人类文化的史册里”,进而说明人生还有更重要的东西,远大的理想、执著的追求和高尚的人格比容貌的美丽更为重要。

(7) 爱因斯坦说:“在所有的世界著名人物当中,玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”爱因斯坦为什么会对居里夫人有这样崇高的评价?

1) 在所有的世界著名人物当中,被盛名宠坏的人不在少数;

2) 居里夫人“有大志,有大求”,视名利如粪土,“上帝给的美形她都不为所累,尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢?”

【自我测试】

1. 预习课文后,合上课本,写出课文中用到的成语,并分别解释其中关键的词。

2. 课文题目中为何用“跨越百年”来修饰“美丽”?

3. 作者为什么要强调“居里夫人是属于那一类很漂亮的女子”?

4. 本文结构,分析得正确的一项是_____。

A. ① { ②③
④⑤⑥ } ⑦⑧

B. ①② { ③④⑤⑥
⑦ } ⑧

C. ①② { ③④⑤
⑥⑦ } ⑧

D. ① { ②③④
⑤⑥ } ⑦⑧

5. 作者为什么详细叙述居里夫人不为上帝给的美形所累,却简略叙述其不为尘世给的美誉所累?

6. 摘录课文中富有哲理的句子,就美丽怎样才能够“跨越百年(永恒)”,谈谈你的看法。

【参考答案】

1. ① 人声鼎沸:鼎沸,形容喧闹、混乱,像水在锅里沸腾一样。② 肃然无声:肃

然,形容十分恭敬的样子。③ 心无旁骛:骛,追求。④ 惊天动地:惊,使……惊;动,使……动。这两个词都是使动用法。⑤ 黄花萎地:黄花,指菊花;萎,枯萎。⑥ 悬梁刺股:股,大腿。⑦ 卧薪尝胆:薪,柴草。⑧ 一如既往:既,已经。⑨ 实事求是:求,研究;是,指客观事物的内部联系。⑩ 戎马一生:戎马,军马,借指从军、作战。

2. 这里的“百年”,既是指1898年—1998年,又可以表示时间之长。“跨越百年”说明居里夫人的“美丽”能够经得起时间的洗礼,这“美丽”是永恒的。

3. 因为“千百年来,漂亮就是一个女人的最高荣誉,最大资本,只要有幸得到这一点,其余便不必再求了”,居里夫人“偏偏没有利用这一点,她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的”。作者强调居里夫人“是属于那一类很漂亮的女子”,突出了居里夫人的“性格里天生还有一种更贵重的东西”,这就是她的骨气,她的追求和她的进取精神。

4. B(①②自然段,简要介绍居里夫人的科学贡献和人格魅力;③④⑤⑥自然段,详细叙述居里夫人不为上帝给的美形所累;⑦自然段,简略叙述居里夫人不为尘世给的美誉所累;⑧自然段,高度评价居里夫人)。

5. 梁衡是一位有社会责任感的作家。他认为散文不应该停留在“小桥流水”上,作家应该重视写振奋人心的文章。联系当今社会上有些女青年吃“青春饭”的问题,梁衡想到了一百年前的居里夫人,想到了她的美貌,她的理想,她的品德力量,她的人格魅力,于是写了这篇文章,希望能够提升青少年读者的精神境界,希望有更多的人,能够不被上帝给的美貌所累,“有大志,有大求”,去追求“永开不败的美丽”。这就是作者详细叙述居里夫人不为上帝给的美形所累,简略叙述其不为尘世给的美誉所累的根本原因。

6. 课文中富有哲理的句子很多,例如:

“美对人来说是一个附加,就像格律对诗词也是一种附加。”

“哲理就渗透在每个原子的毛孔里。玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。”

“她让我们明白,人有多重价值,是需要多层开发的。”

“有的人止于形,以售其貌;有的人止于勇,而呈其力;有的人止于心,而有其技;有的人达于理,而用其智。诸葛亮戎马一生,气吞曹吴,却不披一甲,不佩一刃;毛泽东指挥军民万众,在战火中打出一个新中国,却不受军衔,不背一枪。大音希声,大象无形,大智之人,不耽于行,不逐于力,不持于技。他们淡淡地生活,静静地思考,执著地进取,直进到智慧高地,自由地驾驭规律,而永葆一种理性的美丽。”

【拓展阅读】

(1) 阅读篇目:《我的信念》(玛丽·居里)

(2) 阅读提示:在生活中要像居里夫人那样,树立自己的信心。

3. 我 很 重 要

【阅读要求】

(1) 感悟关注个体生命的作者对“我很重要”的价值评判,理解解放民族精神的重要意义;

(2) 了解本文的结构特点和主要论证方法。