

# 3+X 考试

## 应用型 题型与解题训练 手册

本书编委会



### ② 解题能力与技能训练 (上)

● 英语解题的基本能力培养与训练



国致公出版社

# 《3 + X·考试当用题型与解题训练手册》

—— 编 委 会 ——

■ 执行主编

冯克诚

■ 编 委 会

冯克诚 程方斗 毕 诚 劳凯声

檀传宝 王 坦 施克灿 金生宏

李五一 丁家棣 吴龙辉 顾 春

雒启坤 刘焯铿 王孚生 刘敬尧

冯振飞 冯月文 肖乃明 胡定南

董英伟 孙英志 孙晋平 李清乔

李明杨 方学俊 龚国玉 陈 丽

尚 斌 迟为强 何 光 向南屏

贺新兴



## 3 + X·英语解题能力与技能训练(上)

### 第一部分

## 3 + X·英语解题的基本能力培养与训练

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 英语技能课教学 .....              | (1)  |
| 中学生英语听力的现状 .....           | (3)  |
| 听的本质特征 .....               | (7)  |
| 听力理解的特点 .....              | (9)  |
| 影响听力理解的因素 .....            | (10) |
| 听能的培养 .....                | (12) |
| 听力教学中的几个问题 .....           | (13) |
| 听力技能与其他技能的关系 .....         | (15) |
| 外语听音表述的十一种个性心态类型 .....     | (17) |
| 外语听音表述的个性心态诱导 .....        | (20) |
| 英语听力教学中的信息观 .....          | (23) |
| 英语听力课教师的课堂角色 .....         | (26) |
| JEFC教材的“听力八法” .....        | (31) |
| 中学英语的听力课教学(一) .....        | (36) |
| 中学英语的听力课教学(二) .....        | (37) |
| 高中英语听力课的教学操作 .....         | (41) |
| 高中英语课堂教学的阶段划分与听力训练 .....   | (44) |
| 中学英语的听力训练 .....            | (46) |
| 听力训练应该掌握的十一种技能 .....       | (49) |
| 英语听力强化训练 .....             | (52) |
| 听力课中的笔记训练 .....            | (55) |
| 机辅英语听力教学与训练 .....          | (57) |
| 高中英语听力常规训练 .....           | (59) |
| “跟读、模仿练习”在英语听力训练中的作用 ..... | (61) |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 附:如何提高外语听力水平 .....               | (64)  |
| 情景教学与英语听说能力的培养 .....             | (66)  |
| 听力教学中的预测能力培养 .....               | (71)  |
| 初中分阶段突出重点进行听力训练 .....            | (75)  |
| 课堂中较长听力训练段落的处理方法 .....           | (77)  |
| 高中英语听力阶梯式训练法 .....               | (79)  |
| 提高听新闻英语的能力 .....                 | (82)  |
| 收听英语新闻广播的技巧 .....                | (87)  |
| 附:英语广播听力导析 .....                 | (90)  |
| 语言实验室内的听力教学训练 .....              | (91)  |
| 影响提高听力的障碍与对策 .....               | (94)  |
| 外语听力技能的障碍与训练 .....               | (97)  |
| 初中学生英语听力障碍及其对策 .....             | (103) |
| 听力训练中的听觉疲劳及克服 .....              | (107) |
| 提高学生英语听说能力的有效途径 .....            | (110) |
| 提高英语听说能力的方法 .....                | (112) |
| 高三“英兼文”学生听说能力的强化 .....           | (116) |
| 提高初中生英语听说能力 .....                | (118) |
| 听说能力训练的六种方法 .....                | (120) |
| 英语课文教学中的听说能力训练 .....             | (123) |
| 改进教学方法,培养听说能力 .....              | (125) |
| 英语课堂会话训练八法 .....                 | (127) |
| 附:“听读训练引路,优先发展听说能力”立体化教学实验 ..... | (129) |
| 培养山区学生的听说能力 .....                | (135) |
| 在听说中内化语法 .....                   | (137) |
| 英语课堂教学中的听说训练 .....               | (139) |
| 高中学生在语言实验室训练听说“七步法” .....        | (140) |
| 突破英语听说瓶颈的八项措施 .....              | (142) |
| 长篇英语文章的收听理解 .....                | (143) |
| 训练听力与测验听力 .....                  | (149) |
| 中学英语教学的听力测试十六法 .....             | (152) |
| 视听教学与听力训练的互补 .....               | (158) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 英语视听课的几种教法               | (161) |
| 第二语言会话教学方法               | (163) |
| 英语课文复述方法                 | (167) |
| 学生口头复述课文指导               | (169) |
| 当堂复述课文教法(示例)             | (174) |
| 课堂英语一分钟演讲                | (176) |
| 有实用价值和有系统的训练口语能力的教学法     | (179) |
| 协作式口语教学                  | (186) |
| “文盲英语”与“聋哑英语”产生的原因       | (188) |
| 简笔画的口语教学效果               | (192) |
| 英语课外口头操练的组织              | (195) |
| 附:一种提高口语的有效方法——学生记录自己的录音 | (197) |
| 附:在英语课堂上激发口语表达的四方法       | (200) |
| 附:论朗读                    | (201) |
| 英语教学中的听写训练               | (203) |
| 大脑和语言关系与视听说同时并进          | (206) |
| 英语课的视听说训练                | (209) |
| 从视听说入手培养初中学生的听说能力        | (210) |
| 视听说并举上好高中英语听说课           | (211) |
| 英语视听说教学操作意义              | (213) |
| 高中英语听说读写相结合教学            | (217) |
| 提高中学生英语阅读能力(一)           | (221) |
| 提高中学生英语阅读能力(二)           | (223) |
| 提高中学生英语阅读能力(三)           | (226) |
| 中学生英语阅读理解能力培养策略          | (227) |
| 提高学生阅读理解能力的文化适应模式        | (231) |
| 英语阅读技能的培养                | (234) |
| SQ3R 方法培养英语阅读能力          | (236) |
| 英语教学中记忆能力的培养             | (239) |
| 培养学生英语自学的能力              | (242) |
| 加强学法指导培养英语自学能力           | (243) |
| 培养学生英语应用能力               | (247) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 运用“伙伴谈话去”提高学生外语应用能力·····    | (250) |
| 培养英语实践能力的主要途径——课堂教学·····    | (253) |
| 培养为交际运用英语的能力·····           | (255) |
| 加强笔头训练听、说、读、写同步提高·····      | (259) |
| SEFC教材与提高学生“四会”能力水平·····    | (260) |
| 汉语“中式英译”成因分析·····           | (264) |
| 通过复述提高书面表达能力·····           | (268) |
| 提高英语短文改错能力·····             | (272) |
| 培养学生创造思维能力和交际应变能力的教学方法····· | (274) |
| 培养学生交际能力的几种方法·····          | (276) |
| 英语交际能力的测试·····              | (279) |
| 高中英语“四能一体”训练·····           | (285) |

## 第一部分

## 3+X·英语解题的基本能力培养与训练

## □ 英语技能课教学

英语技能课教学主要是培养学生掌握英语言语能力。所谓言语能力是包括言语技能和熟巧。这里所说的技能是创造性地灵活地运用英语来理解和表达思想的能力,而熟巧即是通过多次重复而形成的自动化的能力。合肥商校鲁昌旺老师介绍了英语技能课的一些做法:

## 1. 听说读写训练是获得言语技能和熟巧的主要途径

听说读写在教学中是一个综合的整体。听是说的基础,读是写的基础,听说是读写的基础。听过说过的东西要用读和写来巩固,听过读过的东西要用说和与表达出来,使听觉、视觉和动觉都发动起来,感觉和思维一同起作用,才能有效地掌握英语的技能和熟巧。笔者在教学实践中采取了以下方法和步骤:

(1)听说。不看文字,听课文录音,听老师逐句读课文;打开书,边看边听录音,跟说句子,模仿语音语调;教师逐段介绍新课,使学生理解全篇课文,然后学生合上书,逐句听录音,对每段口头提几个问题,全班、小组或个别进行回答练习,听录音或听老师朗读课文,根据老师提示的关键词复述课文,尽量用课文中的词组和句型。

(2)朗读。全班模仿录音,看书朗读课文,然后分小组或个别朗读。

(3)句型训练和写。老师用已学过的语言材料引出重点句子,简要地讲解结构上的重点和难点,进行口头句型训练,再在情景会话和不同的语言材料中复现之。写的练习分结构练习和听写两种。可从抄写句子和填空、选择练习入手,到翻译句子、短文,乃至作文,目的是巩固

已学材料。听写在口头练习的基础上进行,主要听写课文中的重点句子。

(4) 阅读理解。阅读一般放在课外进行,老师精选一些深浅程度符合学生水平的阅读材料,可先布置学生自学,然后在课内作适当的指导,引导学生根据上下文正确地判断其意思,领会内容,再给一些预先编写的理解性练习让学生去做,以后逐步要求学生提高阅读速度。

## 2. 精讲多练,在句法的基础上学习词汇和语法

精讲多练是辩证的统一。只有精讲才能腾出时间多练。同样,多练才能为精讲提供大量的感性材料,保证把语言知识讲清楚。精讲和多练都应突出重点,抓住关键,解决难点。学习课文时,我们把课文里的重点,难点有计划地先在口头上练习,只要求学生理解、套用,而不作语言知识讲解。如教“It is + adj + of (for) + sb + to do sth”时,先让学生积累语言材料:“It is very kind of you to help me”“It is foolish of you to do that”“It is good of you to say so”“It is important for us to listen to teacher attentively in class”“It is useful for you to do morning exercises every day”。在积累了一定数量的语言材料后,对学生说明,当句中形容词表示不定式的逻辑主语的某种特征或品质时,用 of; 反之,则用 for。

句子是语言交际的最小单位。精讲多练要以句子为中心,句单位和话语段是教学的基础。讲解句型必须在熟知的成段的上下文中自然进行,使句型讲解不脱离上下文。词汇和语法知识首先要作为语言材料综合在句子之中,让学生学到并记住。如果在教学上孤立地教单词和语法知识,就会影响交际的速度和语言的正确性。因此,我们从一开始就要培养学生学习、理解和讲出整句的好习惯。先教学生熟悉整句的结构,然后在句子基础上引出词的用法、词形变化和组合知识,并进行词汇语法练习,再综合到句子和连贯话语中进一步发展言语能力。

## 3. 掌握规律,复习巩固

复习巩固是防止遗忘,扩展知识和使知识变成技能熟巧的重要手段。遗忘的速度是随着重复练习次数的增加而减慢,因此,要掌握每堂课传授的词汇、语法和课文。必须要及时强化,反复巩固。应该怎样巩固呢?单靠多次的单纯复习是不能解决问题的,而要经常变换复习方式,通过情景材料和语言的内在联系,用问答、对话和叙述等语言活动形式进行复习。

用情景材料复习巩固,即用已学语言材料按新的情景进行会话,并在积累更多的新语言材料基础上,加深、扩展描述旧情景。注意语言知识的内在联系,把新旧知识归类,进行综合性的语言实践,使知识不断系统化,使技能熟巧不断获得巩固提高。如把新学词组开会、开门、开收音机、开车、开玩笑等串连成线巩固复习,使学生掌握不同的搭配关系和不同的表达方法。在学习英语时态的过程中,要求学生注意英语结构内部对比。

复习要有针对性:一是针对常用语言材料中学生最容易犯错误的部分来组织复习;二是针对英汉两种语言的差异和对英语的习惯用法来反复巩固。

综上所述,从四会并举、句型训练,到复习巩固是英语技能课教学重要的方法和步骤,是以实践为中心,实践、理论、再实践的辩证统一的过程。各个步骤又互相联系,互相促进。只要我们能够合理地处理好它们之间的关系,自觉实践,就一定会取得英语技能课教学最佳效果。

### 中学生英语听力的现状

听力是外语学习的五个技能之一,是外语学习的基础。1996年我校181人参加全国普通高等院校招生的英语听力测试,其中六十分以上106人,占参考人数的58.6%。现状表明:学生在英语学习上听的能力大大低于该学科的其它能力。因此,对中学英语听力的现状进行分析,找出障碍,决定对策就显得十分必要。

听力理解能力是语言多种能力的综合反应,浙江省湖州中学王三立老师调查统计目前学生在听力学习上主要存在以下问题。

#### 1. 语音的辨别能力低

要想听懂一般语言材料,尽多地听懂其中每一个词是至关重要的。然而部分学生对英语标准发音掌握不好,或者他们自身的英语发音与标准发音差距甚大。在听的过程中,往往分辨不出听到的是哪个词或者分不清词与词的界线。有时即使听到了已经学过的词时,也会误听为其它词而作出错误判断,在理解上步入歧途。

#### 2. 语流的连贯能力弱

有时候学生对平时能正确发音的单词在句中听到时也不能正确分

辨,从而影响对全局的理解。这是因为学生缺乏一种连贯的语流。词在句中朗读时的弱读、重读、连读、语气的变化、语调的升降都会导致在连贯语流中语音的发音变化。例如: The teacher told us that we could have been successful if we had been careful because the experiment wasn't difficult. 一句中, us[əs], that[ðət], have[həv], had[həd] 和 because[bi,kəz] 都应弱读。由于这些词的弱读,导致了语流中的一些语音变化。学生若缺乏连贯的语流能力,那么在听时就会对全句的意思产生误解。

### 3. 词义的语境判断差

大多数单词在字典上有多种释义,而不同的词义取决于该词的不同语境。对一个词词义的确切判断应根据上下文来决定。例如: She was fast asleep. (她在酣睡)。She ran fast. (她跑得快。). 在不同的语境中, fast 一词的词义就完全不一样。而学生往往只根据自己所熟悉、掌握的词义便“听词生义”误下结论。

### 4. 猜字的技能技巧低

在听力中,学生难免会听到陌生的词,他们不可能有足够的时间去推敲,而只能根据上下文内容去进行联想猜测。猜字能力强的学生往往容易疏通上下文。例如 He can't bear any more pain. 一句中 bear 是动词而不是名词。若学生在名词用法“熊”的词义上苦苦思索,而不根据 pain 一词的信息去推测 bear 的动词用法有“忍受”的词义,自然也难以理解该句了。

### 5. 口音的辨析能力差

在听力中,常会听到不同国家、地域、年龄、职业的人说英语。英国音与美国音在发音上的较大不同会使学生无法较好地进行分辨。如美国人把 [ɑ:] 发成 [æ], 把 [wen] 发成 [hwen], 在 or 或 er 后综合加进 [r] 音。因此一些极普通的常用词在学生听起来就成了陌生的熟悉的词,结果影响了对全篇听力材料的理解。

### 6. 主要内容抓不住

在听的过程中,要每个词都听懂,对大部分学生来说是不大可能的。只要听懂中心内容,就能理解领会全文。但部分学生不善于在听时抓主要内容。他们只根据材料中的只言片语就断章取义地进行理解,不能通过对各个局部的理解快速找到与上下文的联系,结果对整段内容产生片面的理解,得出错误的结论。

### 7. 重要细节捕不牢

听力不仅要求学生听懂材料的主要内容和中心思想,而且要求学

生听懂能说明主题的重要细节。对于那些影响整篇材料的重要细节更必须弄清楚,因为它们有助于对整篇材料的理解。例如:人名、地名、时间、年代、数字等。学生在听的过程中往往忽视对以上重要细节的记忆与分辨,结果对与重大细节有关的选择題难以下手。

### 8. 正确习惯没养成

有些学生缺乏正确的听的习惯。他们往往先将听懂的东西先译成汉语、用汉语进行思维理解,缺乏用英语直接思维的习惯,不能做到边听边理解边记忆,不懂的要将听懂了并且理解了的信息迅速联系起来形成连贯的记忆,最后将全文的要点通过一定的联系有机地统一起来。

### 9. 语法、习语不扎实

部分学生没有扎实的语法功底与习语积累,所以在听时或概念模糊或错误理解句子的语法结构而误解句子的实意。例如:It is unnecessary for you to go there. 一句中,若不懂 unnecessary 是 necessary 的反义词,那么,对该句的理解往往会走向相反。又如:There is a boy in front of the car. 与 There is a boy in the front of the car. 两句中 boy 的位置在前句中是在车的前面,而在后句中是在车的前部。若学生构词法掌握不好,语法知识、习惯用语不扎实,那么在听时发生判断失误也就不奇怪了。

### 10. 背景知识太狭窄

听力材料内容广泛,涉及天文、地理、人物、历史、科技、文艺、教育、医学、体育等诸多领域。由于学生知识面太狭窄,缺乏对英语国家的风土人情、历史背景、文化差异的了解,所以往往听完一篇材料后对其内容一知半解,甚至不知所云,结果影响了理解。

分析了英语听力中存在的上述问题后,我们就可以对症下药,找出消除障碍、提高听力的能力的方法。听力问题是一个由多种因素决定的深层次的综合理解的能力问题,只靠简单机械地放录音、听录音是难于提高听力水平的。因此训练听力应做到听与说、读、写相结合,齐头并进。

(1) 强化语音。要强化语音的基本训练,掌握辨别单词中的长短元音、辅音、辅音连缀,辨认语流中的重读、弱读、连续和语调。要让学生多接触辨别语音、语调的听力练习,消除语音上的障碍。华东师范大学出版社的《step by step》和浙江教育出版社的《All Ears》是两种值得一用的听力训练材料。

(2)辨别口音。针对中学英语听力磁带主要是英式英语的发音,而听力测试往往以美式英语发音为多见这一现状,必须训练学生尽快了解、熟悉英式发音的英语与美式发音的英语的差别,并能较好地适应听这两种不同口音的英语。常用的训练手段是多听英、美的广播节目。如 VOA Special English 和 BBC 广播。这样做既可培养学生适应不同口音的英语的能力,又能丰富学生的知识面。

(3)精泛并听。精听与泛听是听力训练中相辅相成的两种方法。精听是让学生反复听一些听力材料,直到完全听懂为止。例如这些年的高考英语听力试题。方法可以采取听写材料中的每个句子,然后检查纠正。或听后复述材料内容,回答相关问题等,以便了解学生对所听到的材料的掌握程度。泛听训练主要培养抓主题大意的本领,听不同的口音与语调,培养良好的语感与明快的语流,丰富知识。教师要处理好两者之间的关系,泛听是精听的基础,精听是泛听的深化,应用泛听来带动精听。

(4)听说结合。听与说是不可分割的整体。为了说得出口,必须听得懂,只有听懂了,才能接着说。因此,教师要主动,积极地组织学生利用课内外一切机会说英语,用英语来表达自己的思想。要充分利用“英语角”,接触英美籍人上等的机会来操练口语。口语中的不同语调可以表达不同的感情、态度和意思,只有多进行口语练习,才能掌握不同语调在上下文中所表达的不同感情,才能使学生在听时能较好地分辨不同语调所表达的不同内涵。因此,说能促进听,听能带动说。

(5)听读结合。对文字材料边听边读有助于增强语感,辨别语流。听读结合能使词句的音、形、意在记忆中迅速统一起来,减少判断误差。要让学生养成每天半小时边听边朗读英语磁带的习惯,听读的材料可以是课文或与课文难度相仿的段落。开始时可以看着文字材料跟着录音读,然后不看文字材料跟着录音读,最后凭语感独立与录音同步朗读。

(6)听写结合。听写练习是提高听力水平的必不可少的一环。听写是一种限时性强、输入量大、需要高度集中一个人的注意力与充分调动一个人所有语言知识的强脑力劳动过程。在听写过程中,学生只有直接理解,直接记忆,才能把所听到的内容完整地记录下来。听写起步时可以听写一些基本词语和简单句型,进而听写课文的缩写,最后听

写与课文难度相当的(100-150字的)文字材料。当一个学生能较好地写下他所听到的内容时,那么他对文字内容的理解当然也不会有什么问题了。

(7)扩大阅读。听力的好坏往往与阅读有关。书读得越多,词汇复现率越高,对常用词语就会越熟悉,在听时就可以免去把英语译成汉语再理解这一心译过程,直接去领会理解所听到的材料的内容。一般来说,若阅读量小,阅读速度慢,那么听的速度也不会快,理解也不会深。要强化对学生的大剂量限时阅读训练来促进其听力速度的提高。要指导学生在阅读的过程中避免字字斟酌,句句推敲。只要能在限时之内抓住中心,了解大意,捕捉住重要细节即可。阅读速度的提高能促进思维节奏的加快,这样在听时能跟上正常读速的英语。同时,不同内容的阅读能丰富学生的知识,培养语感,了解英美文化及篇章结构,弄清它们的思维方式,从而促进听力的提高。

(8)掌握技巧。利用听力练习来提高听的技巧,训练审题与应变能力,是提高英语听力测试水平的有效途径。在听力训练起始阶段,可以边听边做一些笔录,记录下材料中的人名、地名、时间、年代、数字等信息,以便在答题时可以有所参考。在此基础上再过渡到用脑去记忆。要注意进行听力微技能的训练,抓文章的开头与结尾的句子,想方设法捕捉主题和关键语句。在听前先浏览练习测试题的供选答案,从中预测听力材料可能的内容与体裁。对于一些含蓄的问题,要利用自己的想象与经验去理解、猜测、推理,并注意英语的背景知识与习惯用法。在必要时用排除法来剔除不可能成立的答案。

听力是一种积极的思维过程,它是外语学习的各种知识与各种技能的综合运用。只有具备扎实的语言基础,掌握正确的听音与阅读方法,训练快速的语感反应,运用熟练的听能技巧,才能全面提高英语的听力技能。

### □听的本质特征

在中小学英语教学中,听说读写四项基本技能(能力)的训练和培养缺一不可。这是因为它们不仅是英语教学的最终目的,而且是英语教学的最重要的手段。而在这四种能力中,听力的培养最容易受到人

们的忽视,一方面是因为原来的教学大纲没有对听作出明确规定,另一方面是由于人们长期以来对听在英语学习中的地位和作用缺乏足够的认识。尽管最近出版的《九年义务教育大纲》对各阶段的听能提出了详尽、具体的要求,各套新教材也将听力训练纳入其结构体系之中,但许多教师仍不够重视。华东师大英语系俞红珍老师研究概括听的本质特征为:

### 1. 听是一种主动、积极的交际行为

在听说读写四项基本技能中,听首当其冲。它在人们日常生活的口头交际活动中作用最大。小孩首先通过近两年的纯听来学习语言。这是他们接触语言的第一种手段,其后呀呀学语,就逐步跟上。据统计,人们在语言交际活动中45%的时间用于听,说占30%,读占16%,写占9%。听和说是相互紧密联系的口头交际的活动。说话者只有将信息传递给了听话者,听话者只有通过听来获取信息,并对信息主动积极地加工处理,最后作出反馈(言语的和非言语的),这样才算是完成了交际过程。达到了交际目的。因此,听不仅是一种交际行为,而且是一种主动、积极的交际行为。

既然听是一种交际行为,那么听力教学的重点应放在培养学生以内容为中心的直接获取信息的能力上。那种语言形式的识别和机械的句型操练只是最初的练习基本功的手段,其最终目的是为培养以内容为中心的听力服务的。这就需要教师有目的、有计划、有步骤地选用尽量“真实”或至少模拟“真实”情景的听力材料。

### 2. 听是主动、积极的心理语言活动过程

传统上人们将听与读归为被动的接受性/输入性技能(receptive skill),而把说与写归为主动的表达性/输出性技能(productive skill)。现代心理语言学研究表明:听、读与说、写一样,都是一个主动积极的创造性的思维过程。听的心理语言活动过程基本上分为三个阶段:

(1)感知阶段。这是迅速形成“印象”的阶段。听者在一连串连续的音流中依赖于稍纵即逝的声音记忆,初步辨别、区分语音,并将听到的内容初步切分成语句片断。

(2)辨认阶段。(保持阶段)听话人运用音位配列规则、句法和词类搭配规则将听到的语言切分、组合成不同的层次,并将辨认出的语句片断同正在辨认的片断建立内在联系,从而形成暂时记忆,完成语句的

辨认。这是主动、积极、具体的信息分析合成过程。

(3)再现、重构阶段(运用和记忆阶段)。听话者所听的语言材料只有经过再现和重构运用才能进入长时记忆。它是同不断发展着的理解过程同时进行的。语言材料的贮存并不是以听者最初感知到的方式进行的,而是以更加简炼、结构化的,容易保持的方式重新编码构造的。许多实验证实,语言材料是以深层结构的形式进入长时记忆的,其真实意义存在于深层结构中。听者就处在连续不断的分析和合成之中。

以上听的三个阶段都是在极短的时间内完成的。在交际活动中,听的能力因人而异。这种差异导致不同的人所接受到的信息出现误差,使两个人在听同一段话时获取的信息不尽一致。其原因是听力理解不仅要求信息接受者正确辨别声音符号,包括重音、语调、节奏,同时还要调动他原有的背景知识、个人经验、思维的敏捷性、语言水平、情感等因素,采取一系列的认知策略处理、分析、重构信息,从而理解语言符号所代表的意义。因此,听力理解过程是一个语言学因素与心理学因素交织在一起的、主动、积极的心理语言过程。

### □听力理解的特点

听力理解是一个主动积极的理解和解释信息的过程。华东师大英语系俞红珍老师概括它具有以下几个特点:

#### 1. 听者无法控制所听内容的难度

首先,口头语言冗余量大。除了一些正式的讲演、报告、讲座外。口语具有很多冗余词语和冗余信息。听话者往往用不同的方式重复和解释同一内容。有时伴有停顿、犹豫,如:I mean, that is, in other words 等。其次,口头语言具有随意性。说话者说出的话语有时不太符合语法,内容也可能随意脱离或转移话题。因此,听者要善于剔除冗余信息,避开不相关的内容,抓住主要信息,应把注意力集中在语言的内容上,而不是语言的形式上。另外,语言的各种变体和对题材的熟悉程度以及不同的发音等也都会增加听力理解的难度。

#### 2. 听者无法控制所听内容的输入速度

听力理解中输入内容时的节奏的轻重快慢是由说话人(或录音)控制和掌握的。对听者来说,,讲话的内容可谓稍纵即逝。他无法控制语言材料呈现的速度,并要求听一遍就懂。听难以象阅读那样“回视”。

### 3. 听者无法控制语言材料呈现的方式

听者对接受的语言材料的清晰与否、有无视觉辅助(幻灯、图片、录像、手势等)、所处的物质环境、是否面对面交谈等也是无法控制的。如学生在自然环境中,即有噪音干扰的情况下,听一段录音,他们的理解力就会受到很大影响。我国学生习惯于听十分清晰的语音,对稍有模糊或有噪音干扰的语言材料很不适应,严格地说,这不是交际意义上的听。

### 4. 听者借助重音、语调以及表情、手势等接受信息

说话人表情达意时总是带着一定的感情色彩。语言的轻重缓急、抑扬顿挫、伴随的手势表情等因素都给讲话内容加进了注释。人们对同一件事的情绪体验和价值判断不同,使用的语音语调和表情、手势也不同,于是所表达的意义就会产生很大的差异,有时甚至截然相反。所以,教师要培养学生善于借助这些表情达意的手段捕捉信息,作出恰当的合乎逻辑的判断的能力。

综上所述,培养听力并不是一件轻而易举的事。从说具有自我控制性,可以避开自己不熟悉的、陌生的词语而换用熟知的词语这个角度看,听甚至比说还要困难一些。因此,教师要加强学生的听力训练,特别是真的交际性的听语篇能力的培养。

## 二、影响听力理解的因素

听者感知的意义一般由语言声音、信息、语境和言者意图四部分构成。从外部的声音信号转化成内部的理解不仅需要感知者运用他的各种语言知识、语用知识,还需要运用观察、记忆、思维和想象能力以及调动个人具有的知识经验和各种认知策略等。因此,影响听力理解的主观因素很多,华东师大英语系俞红珍老师概括主要有语言知识、背景知识、情感因素和认知策略等。

### 1. 语言知识

语言知识是听力理解的基础。语音是听的物质外壳。每个音素、音节、词语、句子都不是孤立地存在的,它在一连串的语流中会发生各种变化。听者需要结合一定的词汇、语法知识赋予这些音特定的意义。而且,不同的人的发音特征、讲话的速度、方式、重音、语调都会有所不

同。如：英美两国人在一些音素的发音、元音的强弱、重音和其它方面存在很大差异。另外，即使同一个人讲同一句话，由于重音、语调、节奏的变化也会带来意义的变化，表达出不同的态度和情感。

## 2. 背景知识

背景知识是指对听力材料中人物场景、主题的文化背景、风俗习惯、生活方式、价值观念等的认识或是对主题的熟悉度。有时学生听清了全部的句子，却不能理解整个语篇的意义。原因是不熟悉相关的背景知识。背景知识的主要作用就在于它为听者提供了判断、推理、猜测等的依据。它能影响预测和推断的准确性。背景知识的积累除了听和阅读之外，更需要教师的介绍和总结归纳。

## 3. 认知策略

听话人的认知策略一般有预测、猜测、判断、推理等。它是对吸收的语言信息的积极思维和再加工，实际上也是一种听力技巧。运用这种策略的主要依据有：具体的语境、听者对题材、主题的熟悉度和行文的语法逻辑关系。其中，人物、场合、主题构成了特定的语境。不同的人物由于身份、相互间的关系、场合的不同所采用的措词方式也就不同。即使是同一句话，由于时间和场合不同，意义也会发生变化。听者不仅可以根据言者的年龄、身份及相互关系预测讲话内容，也可根据谈话内容、场合等判断说话人的身份，进而推断他的观点和态度。如果听者对谈话的主题非常熟悉，他也就不难理解言者的意图或“言外之意”。另外，行文的语法逻辑关系如：比较、假设、因果、转折、并列以及表示先后关系等都有明显的话语标志。如听到 *for example* 就是举例论证；听到 *if* 就是表示条件假设；听到 *however* 就是表示转折等。

## 4. 情感因素

情感是一种心理因素，它直接影响到听力理解程度的高低。学生如果带着紧张、焦急、压抑的心理去听，他的心理语言活动过程就处于抑制状态，思维也变得迟钝，他就难以发挥正常的听力水平，原来熟悉的材料也会变得陌生。这样他就越听越不感兴趣，越听越不想听。相反，如果学生在良好的环境里充满信心、轻松愉快、毫无心理压力地去听，就能最大限度地发挥他的听力水平，进而又增强他的自信心和积极性，形成良性循环。学生在听的过程中可能出现各种各样的错误。教师对错误的反馈模式有两种：情感反馈和认知反馈。（Vigil & Oller，