



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江西教育出版社

新高中课程

XIN GAOZHONG KECHENG

目标·素养·评价 丛书

MUBIAO SUYANG PINGJIA CONGSHU

语文

YUWEN

新高中课程目标·素养·评价丛书编写组 编

二年级·下学期



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新高中课程目标·素养·评价丛书·语文. 高中二年级
下学期/《新高中课程目标·素养·评价》丛书编写组
编. —南昌:江西教育出版社, 2005. 12

ISBN 7-5392-3413-X

I. 新... II. 新... III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51713 号

新高中课程目标·素养·评价丛书

语 文

二年级·下学期

“新高中课程目标·素养·评价”丛书编写组编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 61 号 330008)

江西省新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 8.75 印张

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5392-3413-X/G·3257 定价:9.75 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

出版说明

——普通高中教学用书

教育部基础教育司组织编写

人民教育出版社出版

（北京）

根据教育部 2002 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和《全日制普通高级中学各科教学大纲》的精神，《全日制普通高级中学教科书》已在全国使用。新教学大纲、新教材在教学思想、教学目的要求、教学内容方法等方面与老教学大纲、老教材相比都有明显的改进。为了帮助广大高中师生更好地贯彻新教学大纲、掌握新教材，解决好新教材中的重点、难点和关键问题，以期达到预定的教学目的要求，我们组织了一批重点学校一线骨干教师，在总结几年教学实践经验的基础上，几经修订，编写了这套丛书。

这套丛书根据新教学大纲和新教材要求，参照教育目标分类理论、掌握学习理论和现代教育评价理论，紧密结合新高中课程教学实际，严格与课堂教学同步，着重加强学生的基础知识、基本技能和基本方法的训练。既考虑了大部分中等水平学生的学习需求，又考虑了一部分较高水平学生提高的愿望，抓住重点，突破难点，示范引路，开拓思维，举一反三，灵活运用，注重素质，培养能力。各册均按新教材中的课(单元)设课(单元)，每课(单元)由“学习目标”、“学科素养”和“单元评价”等部分组成。

“学习目标”主要是使读者在每课(单元)开篇就有一个高屋建瓴的认识，明确为什么要学这课(单元)，学什么，怎样学等，将大纲要求和教材要点具体化、细化，概述学习目的要求、内容结构体系，阐明本课(单元)的重点、难点和关键问题，帮助读者掌握知识要点，明确学习目标。

“学科素养”主要是针对本课(单元)的重点、难点和关键问题，对有关的知识、

技能、注意事项、解题思路、解题技巧、学科素养等作出精要点评,有论述、有范例、有练习,帮助读者掌握学习方法,提高解题技巧。

“单元评价”是按新教学大纲要求、新教材内容编拟的检测本单元学习成效的自测自评题,选择最新流行的各类题型,题目知识覆盖面大,应试性强,对各单元的基本点、重点、难点进行系统的全面的训练,帮助读者加深理解,巩固所学知识。

为了便于读者全面评价自己掌握知识的程度,期末配有“综合评价”,对全学期所学知识进行达标测验,同时书末配有参考答案与提示,对书中的自我检测、单元评价、综合评价均给出了提示或解答。

本书由刘长风、陈芬、熊霞、李安萍、张鹏飞、袁慧玲、周丰萍、黄焱、叶光富、邬建芳、朱学军、童林圣、袁剑临编写,袁剑临统稿,曾鹤鸣审定。

江西教育出版社

2005年12月

目 录

第一单元	1
学习目标	1
学科素养	1
一、单元学习指要	1
二、分课导学	2
1. 药	2
2. 项链	6
3. 陈奂生上城	9
4. 守财奴	11
单元评价	14
第二单元	19
学习目标	19
学科素养	19
一、单元学习指要	19
二、分课导学	20
5. 林黛玉进贾府	20
6. 林教头风雪山神庙	23
7. 失街亭	28
8. 杜十娘怒沉百宝箱	30
单元评价	33
第三单元	38
学习目标	38
学科素养	38
一、单元学习指要	38
二、分课导学	40
9. 雷雨(节选)	40
10. 茶馆(节选)	44
11. 罗密欧与朱丽叶(节选)	48
12. 三块钱国币	51
单元评价	54
第四单元	61
学习目标	61
学科素养	61
一、单元学习指要	61
二、分课导学	63
13. 窦娥冤(节选)	63
14. 长亭送别	66

15. 闺塾	68
16. 哀江南	71
单元评价	75
第五单元	80
学习目标	80
学科素养	80
一、单元学习指要	80
二、分课导学	81
17. 陈情表	81
18. 祭十二郎文	85
19. 愚溪诗序	88
20. 赤壁赋	90
单元评价	94
第六单元	98
学习目标	98
学科素养	99
一、单元学习指要	99
二、分课导学	102
21. 逍遥游(节选)	102
22. 滕王阁序	104
23. 柳毅传(节选)	109
24. 促织	111
单元评价	114
综合评价	118
参考答案	125

第一单元

学习目标

一、感受小说的艺术形象特点,并在此基础上去领悟、分析、挖掘小说的主题,把握作者的创作意图。

二、学习欣赏小说中叙述的时空变换、线索的安排、情节的曲折跌宕以及其他的有关艺术手法。

三、要在感受艺术形象特点、体味小说主题的基础上,正确把握小说的人物描写技巧,进而更全面综合深入的理解小说的艺术形象和主题。

学科素养

一、单元学习指要

(一)欣赏把握小说的主题

1. 把握小说的主题。要从感受小说的艺术形象出发,因为艺术形象是小说留给读者的最直观深刻的印象,是维系主题与其他任何艺术手法的纽带。

(1)感受小说的艺术形象,首先要能在阅读后迅速而准确地描述人物的特征,也就是能用自己的语言概述“这是一个怎样的人”。这是一种模糊性的把握,但却是最基本的。《药》中华老栓给人的初步印象就是“老实、胆小”;《项链》中玛蒂尔德给人的初步的印象是“一个运气不好的美丽的女子”。这是任何人都能了解的印象,是粗浅的,但却是开始深入的起点。

(2)有了粗浅的印象后,就要对所有有关人物的情节和细节进行揣摩和分析,也就是把模糊的概念具体化,产生对艺术形象的再认识。《药》中华老栓对康大叔的态度就表明了其软弱和愚昧的内在特点;《项链》中玛蒂尔德丢项链前后的细节对比则表明其由爱慕虚荣向勤劳持家的形象的转化。在这一阶段中会产生许多不同的见解或新的认识,这是十分正常的。而且随着认识的丰富和深入,我们对主题的认识也会深刻起来。

(3)对于艺术形象的深入探讨很自然的会引起读者对小说主题的探讨。《药》中愚昧的华老栓的本身就会引起我们的思考:作者为什么要把他塑造成一个软弱愚昧的形象呢?他在小说中代表了哪一种人?《项链》中玛蒂尔德身上交织了作者的多种情感,有同情,有轻蔑,有欣赏,有感喟,而这一切都会引起我们从各个角度进行思考:作者对玛蒂尔德的态度到底怎样?从而产生对主题的多元化认识。

2. 欣赏理解小说的主题。这可以联系小说的时代背景和作者的创作意图进行分析。

(1)紧扣时代背景的分析能使我们对主题的欣赏不产生偏差和误解。阅读《陈奂生上城》,如果不联系我国十一届三中全会以后的农村社会生活的大背景,就很难把握小说的主题。《守财奴》中资本主义原始积累的血腥的时代背景正是我们理解小说主题的主要线索。

(2)了解作家的创作意图、创作个性和情采风貌也有助于理解小说的主题。像鲁迅先生对于国人“哀其不幸,怒其不争”的一贯态度对于我们理解《药》的主题意义是大有裨益的。

3. 小说的主题,还可以在题材中去寻找。题材中蕴含着主题,是分析主题的重要材料和依据。《药》以茶馆主人华老栓买人血馒头为儿子小栓治病的故事为题材,意在揭示封建制度

下人民的愚昧无知,革命者为解放民众而献出生命,民众不但不理解他,还吃他的血。这样,题材的意义就不仅揭示民众的麻木不仁,而且说明资产阶级革命者的悲哀。

(二)欣赏把握小说的结构艺术

1. 阅读小说时必须了解叙述的时间顺序、空间变换的艺术。

我们要明白叙述过程中的顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙等手法并非随意安排的,而是作者的匠心独运,与小说主题、人物形象都有着密切的关系。《药》中暗线在茶馆有关夏瑜的插叙对于主题的挖掘和人物形象的塑造都有着重要作用;《陈奂生上城》中有关吴楚一段的插叙如果改成顺叙就不利于陈奂生形象的塑造。总之,时空的安排是小说中结构艺术的一个重要部分,值得我们仔细玩味。

2. 小说的线索安排是造成情节跌宕起伏的重要元素,有时也会对主题的深入产生重要影响。《药》的明暗双线结构就在叙述上造成了民众和革命者的命运的对照,有助于深化主题;《项链》围绕“项链”这一线索造成了一波三折的艺术效果,尤其结尾更是给人以无尽的遐想和思考。

3. 照应也是小说结构艺术中的一个很重要的元素,它对于体现情节构成的合理性有着重要作用,《陈奂生上城》中买帽子、卖油绳赚钱在前后文中均有照应,造成了一环扣一环的效果。

(三)正确把握小说的人物描写技巧

1. 要熟悉人物描写的方法,如肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写、正面刻画、侧面烘托等。理解时要结合课文的具体情节,如《药》中华老栓的行动描写、《项链》中玛蒂尔德的心理描写等等。

2. 要把描写人物的方法与对人物形象的分析、小说的主题理解相互结合起来,互为补充,达到更好的理解效果。如《项链》中玛蒂尔德丢项链前后心理变化的描写,既直接影响到对其性格形象的理解,也直接影响到对主题的多元化把握。

二、分课导学

1. 药

〔助学指导〕

一、学习要点

1. 理解小说揭示群众的愚昧和革命者的悲哀这一主题,认识小说中各具特征的人物描写、着意安排的故事情节、个性化的语言等对表现主题的重要作用。

2. 基本理清作品中买药——吃药——谈药——上坟的情节结构,以及以“药”为中心,把明暗线索交织在一起的结构特色。

3. 能具体分析对华老栓、康大叔等人物进行的肖像描写、行动描写、心理描写、语言描写等,体会文中独具特色的描写技巧。

4. 分析作品中的环境描写及其对突出主题、推动情节发展的作用。

二、预习提示

徐锡麟和秋瑾是中国资产阶级民主主义革命家,他们都是绍兴人,并都留学日本,进行革命活动。1906年春,他们回国组织光复军,暗中联络革命力量,约定于1907年7月19日在安徽、浙江同时起义,但失败了。徐死后被挖了心,给清兵炒食净尽。接着,秋瑾被人告发,清兵于7月13日从杭州入绍兴,秋瑾奋力战死,7月15日被杀害于绍兴城内轩亭口。

鲁迅和徐锡麟、秋瑾是熟悉的,对于他们的遇难很激愤,在许多文章中都曾提及此事。《药》中的夏瑜显然有影射秋瑾的成分,这表示了作者对革命烈士的悼念,但并不意味着小说中所描写的全是秋瑾的事迹。夏瑜是艺术形象,他的身上必然概括了其他革命者的某些方面,例如徐锡麟。对于革命者的死难,鲁迅是记忆犹新的。秋瑾是献身民主革命的著名女英雄,而夏瑜是出身贫寒的热血男儿,这种安排就说明夏瑜是从现实中概括创造出来的艺术形象。鲁迅写《药》就在于“描写群众的愚昧和革命者的悲哀;或者说,因群众的愚昧而来的革命者的悲哀;更直接的说,革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了,愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁,却还要因了愚昧的见解,以为这牺牲可以享用,增加群众中的某一私人的福利”。《药》的主旨就是说明只有彻底的进行反封建的革命,推翻吃人的封建社会,中国人民的深重痛苦才有解除的希望。革命——才是真会带来幸福和生命的惟一良药!

阅读时请结合课文思考:

1. 小说写明华家买药治病,暗写夏瑜遇害被杀,请问涉及了几类人物?作者又是如何安排的?
2. 小说中有哪些关于环境的描写?请找出来,体会一下这些描写的作用。
3. 对于《药》的主题思想,历来众说不一,到底是批判群众,还是批判革命者,或是封建制度的罪恶?

三、要点点拨

1. 鉴赏、探讨《药》的主旨

《药》可以说是辛亥革命的一面镜子,它描绘了社会的各类人物:统治者(包括刽子手及帮凶)、愚昧的群众、革命者,所反映的主题自然不能单一的认为是歌颂革命者,或者批评群众的麻木落后,或批评革命者脱离群众,应该把它们糅合起来看,同时可以有自己的见解。至于主题的内容是可以讨论的。比如,我们可以认为作者就是在写辛亥革命失败的根本原因——脱离群众;也可以认为是在揭露封建统治阶级对人民的毒害——思想上的奴役,武力的杀戮等等。

2. 《药》的情节结构的理解

作品采用的是明、暗两线的双线结构。明线是主线,以老栓买药、小栓吃药、茶客谈药为主要内容;暗线则以夏瑜就义、血被吃、茶客谈夏瑜为主要内容,分析时一定要注意两条线衔接的地方和作者在安排上所蕴涵的意义。例如,刑场是夏瑜为群众牺牲的地方,却成为贫苦百姓华老栓为救儿子取药之处,而“药”恰恰是革命者的血!这种悲剧效果是发人深省的,也是体现作品结构匠心独运之处。

3. 《药》的景物描写

本文的景物描写集中在第一部分和第四部分。这对小说主题的表达、气氛的烘托、人物性格的映衬都有十分重要的作用。例如开头,“秋天的后半夜……什么都睡着。”“街上黑沉沉的一无所有。”渲染了阴冷、悲凉的气氛,提供了华老栓活动的环境,揭示了人物的性格,侧面写出了夏瑜之死不为群众所理解,有力的表现了主题。

〔自我检测〕

1. 《药》选自鲁迅的小说集《 》,集中还收录了《 》、《 》等著名作品。
2. 以对革命的态度为标准,对小说中的人物进行分类。

①华老栓②华大妈③华小栓④阿义⑤康大叔⑥花白胡子⑦二十多岁的人⑧驼背五少爷⑨夏瑜⑩夏三爷⑪夏四奶奶

A. _____
C. _____

B. _____
D. _____

3. 比较填空。

(1)同是早逝:

华小栓的坟在_____边,因为他是_____的;夏瑜的坟在_____边,因为他是_____。

(2)同是失子之悲:

华大妈在坟场_____

夏四奶奶在坟场_____

(3)两座坟墓情景不同:

华小栓的坟_____

夏瑜的坟_____

(4)看到花圈,两位母亲反映不同:

华大妈_____

夏四奶奶_____

4. “那三三两两的人,也忽然合作一堆,潮一般向前赶;将到了丁字街口,便突然立住,簇成一个半圆。”以下对该句分析正确的一项是()

A. 这是场面描写,反映自觉围观的群众在严酷的社会中的敢怒不敢言,只能如此表示悼念。

B. 这是行动描写,通过人们的动作行为,写出看热闹的局面,是比较细致的描写。

C. 以简单的粗线条形式写革命者临刑前围观的民众,围观的看客都是受好奇心、新鲜感的驱动,这就揭示了民众的愚昧无知。

D. 这些人也与华老栓一样想买人血馒头作为治病良药,反映了民众的愚昧无知。

5. 小说环境描写的作用有:A. 渲染气氛 B. 交代背景 C. 烘托人物 D. 推动情节。
选择对应的项填入括号中。

(1)衣服前后的一个大白圆圈,远地里也看得清楚,走过面前的,并且看出号衣上暗红色的镶边。()

(2)太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中,后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。()

(3)微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。()

(4)两个人都悚然地回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。()

6. “你如果真在这里,听到我的话,——便叫这乌鸦飞上你的坟顶,给我看罢。”这句话表现了夏瑜母亲怎样的心理状态()

A. 夏瑜的母亲十分迷信,相信儿子真会显灵。

B. 失去儿子的母亲希望儿子的灵魂在身边,以求得精神安慰。

C. 当她看到夏瑜坟头的花环时,以为是儿子显灵,叫乌鸦飞上坟顶,是想证实一下自己的想法。

D. 她说:“可怜他们坑了你,他们将来总有报应,天都知道……”叫乌鸦飞上坟顶,是想证实一下自己的希望能实现。

7. 熟悉小说内容,仔细揣摩语言,回答问题。

(1)华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在上面按了两下

加点词语反映了老栓夫妇怎样的生活状况和心态?

答:_____

(2)老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。

这里写刑场上观刑的人群的表现有何用意?

答:_____

(3)“包好,包好!这样的趁热吃下。这样的人血馒头,什么痼病都包好!”(康大叔)

(华大妈)轻轻地说:“吃下去罢,——病便好了。”

“原来你家小栓碰到这样的好运气了。这病自然一定全好。”(花白胡子)

三个人同样说病会好,但说法不一,这表现出他们怎样不同的个性?

答:_____

8. 阅读题。

“包好,包好!”康大叔瞥了小栓一眼,仍然回过脸,对众人说,“夏三爷真是乖角儿,要是他不先告官,连他满门抄斩。现在怎样?银子!——这小东西也真不成东西!关在牢里,还要劝牢头造反。”

“阿呀,那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人,很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的,他却和他攀谈了。他说,这大清的天下是我们大家的。你想:这是人话么?红眼睛原知道他家里只有一个老娘,可是没有料到他竟会那么穷,榨不出一滴水,已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒,便给他两个嘴巴!”

“义哥是一手好拳棒,这两下,一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

……

“阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

①找出语段中能突出人物感情色彩的描写性词语,试分析其表达作用。

答:_____

②这一语段主要用什么描写技巧来刻画各种人物?效果怎样?目的如何?

答:_____

③这段文字的中心话题是什么?主要人物究竟是哪些?怎样刻画出来的?

答:_____

④这一片段在结构上是否有明暗之分?如果有,其中暗线突出写什么?表明了怎样的主旨?

答:_____

2. 项 链

〔助学指导〕

一、学习要点

1. 了解作品中的铺垫及其在情节发展中的作用,体会作者安排情节时出乎意料又合乎情理的巧妙构思。

2. 体会作品中细腻、深刻的心理描写。

3. 剖析作者对整个事件与主要人物的认识,理解作者的创作动机,探究作品的主题。

二、预习提示

《项链》是19世纪法国批判现实主义大师莫泊桑的精品。19世纪80年代的法国,追求享乐,追求虚荣,成为一种恶劣的社会风气。身处小资产阶级阶层的玛蒂尔德,对自己的生活境遇极为不满,梦寐以求像上流社会的贵夫人那样,过着风雅、闲适的生活。为了达到这个目的,她会使用什么手段呢?会不会成功呢?请在阅读时归纳出来。

作为世界短篇小说巨匠,莫泊桑在情节安排方面往往有出人意料之举,这篇小说的情节是围绕什么展开的?有哪些地方出乎你的意料?在情节发展中玛蒂尔德的性格是在不断发展变化的,形象也是在不断丰满的,这其中外表上的变化,也有内心的变化,阅读时应该注意这些变化。

对玛蒂尔德作者有讽刺,有同情,有赞扬,在小说中有哪些地方体现了作者的态度?请在阅读时仔细体会。

三、要点点拨

这篇小说思想深刻,艺术上也有独到之处,称得上是莫泊桑的精心杰作。莫泊桑的小说很注意刻画人物性格,而且善于运用心理描写的手法去塑造人物。本文即运用了深刻、细腻的心理描写来表现玛蒂尔德复杂的心理。我们应从哪几个方面去把握她的心理呢?

1. 语言描写。俗话说,什么样的人说什么样的话。意思其实就是说一个人的语言能够体现出一个人的心理。如文中写玛蒂尔德看到舞会请帖时,先是赌气往桌上一丢,转而怒视丈夫,进而伤心落泪。她说:“没有件像样的衣服,我不能去参加这个夜会。”“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有,没有什么戴的。我处处带着穷酸气。”“在阔太太中间露穷酸相,再难堪也没有了。”这些话,充分显示出玛蒂尔德当时复杂的心理:既是急切地盼望出席舞会,又为自己没有合适的舞服和首饰而懊恼,为丈夫的贫困而悔恨。

2. 行动描写。人的行为是受心理支配的,处于什么样的心理状态,行动上就会有所体现。玛蒂尔德去朋友家借首饰时,发现了一挂精美的钻石项链,“她双手拿着那项链发抖”。“发抖”这一动作,传神地刻画出玛蒂尔德当时那种激动神往的心情。当朋友答应借给她这串项链时,“她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了”。这一系列的动作,将她的欢欣兴奋之情刻画得活灵活现。

3. 心理描写。如果说语言、行动描写能间接反映出一个人的心理,那么心理描写就是更直接地表现一个人的心理活动。如第三段和“她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求”等文字,表现了她渴望摆脱寒酸、黯淡、平庸的生活而置身于上流社会,成为生

活优裕、受人奉承的高贵夫人的梦想。“她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾”等文字,表现了她自觉颇有姿色,具有跳出平庸家庭、爬进上流社会的资本的自信心。这种虚荣心预示了玛蒂尔德悲剧的必然性。

〔自我检测〕

1. 莫泊桑是 19 世纪_____国著名的_____小说家。著名作家_____是他的文学导师。他以《_____》闻名。从此开始了作家生涯。他的文学成就以_____小说最为突出,有_____的美称。

2. 选出下列词语中音义无误的一项()

- A. 自惭形秽(huì):因为自己不如人而感到惭愧。亲昵(nī):十分亲密。昵,亲热。
B. 奢(shé)华:花费大量钱财摆门面讲阔气。奢,过分。得意扬扬:形容满足、高兴。
C. 租赁(lìn):出钱租用人家的房屋、场地、物品等。丰韵:优美的姿态,同“风韵”
D. 艳羡(xiàn):羡慕艳丽的姿容。佳肴(xiāo):好菜美味。肴,用鱼肉等原料做的菜。

3. 小说结尾揭示了玛蒂尔德所借的是一挂假项链。下面描写中用作暗示铺垫的一组是()

①“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石也没有,没有什么戴的。”

②“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

③“我……我……丢了佛来思节夫人的项链了。”

④“太太,这挂项链不是我卖出的;我只卖出这个盒子。”

⑤佛来思节夫人没有打开盒子。她的朋友正担心她打开盒子。

⑥“我还给你的是另一挂,跟你那挂完全相同。”

- A. ①③⑤ B. ②③④⑥ C. ②④⑤ D. ②③④

4. 对“于是她带着天真的得意的神情笑了”中“得意”的原因分析不正确的一项是()

- A. 因自己的高明,使女友一直蒙在鼓里,至今还不知道。
B. 靠自己十年的艰辛,竟也彻底还清了一挂昂贵项链的债务。
C. 债务彻底还清,感到从未有过的轻松、自豪。
D. 赔偿了一模一样的项链,而未被女友发现,维护了自己的尊严、体面。

5. 下列语句,刻画了人物怎样的心理活动?表现了怎样的性格特征?

她没有服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。

答:_____

6. 阅读下文,完成后面的题目。

第二天,她到她的朋友家里,说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜,取出一个大匣子,拿过来打开了,对路瓦栽夫人说:

“挑吧,亲爱的。”

她先看了几副镯子,又看了一挂珍珠项链,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”

忽然,她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链。她高兴得心都快要跳出来了。

她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她_____起来,_____住朋友的脖子,狂热地_____她,接着就带着这件宝物_____了。

(1)“她双手拿着那项链发抖”表明路瓦栽夫人当时的心情是()

A. 十分激动,十分兴奋 B. 异常紧张 C. 紧张而害怕 D. 激动而神往

(2)“你能借给我这件吗?我只借这一件。”朗读时,重音处理得妥当的一项是()

A. 你能借给我这件吗?我只借这一件 B. 你能借给我这件吗?我只借这一件
C. 你能借给我这件吗?我只借这一件 D. 你能借给我这件吗?我只借这一件

(3)填入文中画线处最恰当的一组词语是()

A. 笑 搂 亲 溜 B. 跳 搂 亲 跑 C. 笑 捧 搂 走 D. 跳 捧 抱 跑

(4)小说的结尾揭示了项链原来是赝品,这一部分的情节,有没有铺垫?从哪些地方可以看出?

①_____

②_____

7. 阅读下面一篇小小说,与课文《项链》加以对照,回答下列各题。

高洋的表姨从美国回来探亲、旅游,可把高洋这小子乐坏了。表姨临走时,高洋尽管难于开口,但还是鼓起勇气,红着脸要下了表姨脖子上的项链。

他要这项链干什么?送给女朋友呗。“扇圆形的珠子,红褐色,明光锃亮。表姨夫是美国一家大公司的高级职员,生活富裕,穿用考究。因此,表姨戴的项链能不高级吗?”女朋友戴上了项链,高兴得眉眼都在笑。不要白不要。这是西方最时髦的项链呀,至少值500元吧?

一个月后,高洋去一个旅游胜地出差,顺便旅游,无意中在一个小姑娘的地摊上见到了同样的项链。一问,才知道是用黑瓜子做的,外面涂了一层透明漆。“多少钱一条?”“不贵——两毛五!”

①课文《项链》以_____为线索展开故事情节,主要情节由_____,_____,_____组成;本文是以_____为线索,主要情节由_____,_____,_____构成。

②课文《项链》的主旨是_____,而本文的主旨是_____。

③本文运用的主要描写方法是什么?

答:_____。

3. 陈奂生上城

〔助学指导〕

一、学习要点

1. 领会这篇当代小说独具辩证特色的主题和陈奂生这个新时期初期农民形象的典型意义。
2. 体会情节结构中耐人寻味的伏笔和多侧面揭示人物思想性格的艺术效果。
3. 能具体分析本文心理描写对刻画人物性格和推动故事情节所起的作用。

二、预习提示

要彻底弄懂陈奂生这个形象的典型意义,首先要了解其时代背景。当时农民的温饱问题是解决了,但生活水平还是很低的,因而在许多方面,尤其是精神状态方面存在许多不健全的地方。陈奂生上城,就是把视野非常狭隘的农民与城市文明联系起来,去展现农民的复杂的精神世界。那么,作为农民的陈奂生与城市文明有哪些不协调的地方呢?在阅读时要仔细寻找。

陈奂生上城卖油绳,最后却到高级宾馆里住了一夜,这中间有着许多的“巧合”,应了“无巧不成书”的传统小说技巧,试找一下,小说里有哪些看似无意,其实是作者精心设计的“巧合”?

小说是围绕陈奂生展开的,而对陈奂生的心理描写也推动了故事的发展,在阅读时把这些地方找出来,细细体会。

三、要点点拨

1. 《陈奂生上城》有着出色的心理描写。但与西方惯用的心理分析方法不同,作者运用了传统小说的技法,是结合人物的行动、肖像描写,结合景物、天气的描写展开的,符合中国人的欣赏习惯。例如,陈奂生付过房钱再进房间,有一系列动作:不再脱鞋,大摇大摆进去,往太师椅一坐,倒开水吃饼,使劲坐了沙发三次,热度退尽了,用枕巾擦嘴,和衣睡觉,过后又起身出门。每个行为为什么这样,都有心理描写,这些心理描写充分展现了陈奂生的卑微与无聊,人格上的缺陷,解剖了人物的灵魂。又比如第二段中“一次寒潮刚过,天气已经好转,轻风微微吹,太阳暖烘烘”一句,既实写了天气,又暗示了当时社会环境的好转,更主要的是烘托出陈奂生这位“漏斗户主”经济处境因政策而改善后的舒畅、幸福的心情。

2. 小说设计了一个奇遇,即“漏斗户主”上城竟住进高级房间,但这个奇遇的形成得益于巧妙的情节设计,耐人寻味的伏笔。例如买帽子,这本身说明了今日状况的改善,同时透露“今年好像变娇了”,正预示着今夜要得感冒了。卖油绳非得到车站卖——因为好卖,而由此遇上了吴书记也就顺理成章了。又只有吴书记才使陈奂生住进高级房间成为可能,同时因感冒高烧时神志不清,用第二天回忆的方法补叙深夜发生的事情就毫无破绽,既避免了流水帐似的记叙,又使文章情节紧扣中心人物。

〔自我检测〕

1. 《陈奂生上城》是中国_____小说,该小说曾获_____奖。

2. 下面词语书写没有错误的一项是()

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 挫折 奥恼 羡慕 问心无愧 | B. 三升 零细 尴尬 冠冕堂皇 |
| C. 琢磨 涵养 切意 冷若冰霜 | D. 香酥 压瘪 晦气 阴差阳错 |

3. 下面解说正确的是哪几项()

A. 陈奂生像阿Q,又像闰土,是他们的后代,但决非一成不变的阿Q、闰土。

B. 陈奂生交纳五元住宿费前后的行动和心理,表现了他勤俭、纯朴的本质,又反映了他狭隘、自欺的心态。

C. 陈奂生是当代的阿 Q, 因此小说的主题是批判阿 Q 精神, 突出点明当代农民身上存在的缺点。

D. 《陈奂生上城》的主题是反映城乡差别, 以强调发展农村经济、促进农村文化进步的重要性。

E. 《陈奂生上城》写新时期农民在物质生活改善后对精神生活的追求, 以及在追求过程中的喜悦、苦恼和尴尬, 表现作者对他们前进的高兴和还没有从因袭的重负中解脱出来的慨叹。

4. 文中第一部分结尾写陈奂生生活好转后, 有追求精神生活的心理活动: “要是能碰到一件大家都不曾经过的事情, 讲给大家听听就好了, 就神气了。”下面对此评述正确的一项是 ()

A. 这样的精神生活追求是陈奂生长期被人嘲讽之后, 想扬眉吐气, 给他人以报复的心理表现。

B. 这种精神生活追求带有浓厚的小农经济烙印, 是狭隘的思想心态。

C. 这种精神生活的追求反映陈奂生一类的农民对精神文化生活的积极、热情的追求。

D. 这种精神生活的追求反映陈奂生甘心落后、不思进取、消极等待的心态。

5. 下列各句没有错别字的一项是 ()

A. 吴楚不仅笑了起来, 他今秋在陈奂生的生产队里蹲了两个月, 一眼就认出他来。

B. 这吴楚原和农民玩贯了的, 一时调皮起来, 就去捏他的鼻子。

C. 陈奂生想罢, 心头暖烘烘, 眼泪热辣辣, 在被口上试了试, 便睁开眼来细细打量这住的地方。

D. 光着脚跑出去; 又眷顾着那两张大皮椅, 走近去摸一摸, 轻轻捺了捺。

6. 小说围绕“帽子”展开情节, 涉及许多内容, 以下对这一情节布局的解说有误的一项是 ()

A. “买帽子”是小说很明显的线索, 缺少这一线索, 故事很难展开。

B. “买帽子”的设计含义深刻, 既反映昔日的贫困, 又表现今天生活的改善。

C. “买帽子”的设计很巧妙, 它与“天气寒冷”、“今年好像变娇了”有关, 这正好透露出今夜感冒, 由此引出后面的故事。

D. 文中写陈奂生想买帽子——看帽子——径直买了帽子的整个过程, 夹杂有关内容, 反映出他精神世界的成长, 精神生活不断被充实的复杂过程。

7. 下列各句的描写归类 and 评述有误的一项是 ()

①他尽量放慢脚步, 一路如游春看风光。

②觉得自己总是不会说, 又被人笑, 还是不说为好。

③此番遭遇, 完全错在忘记了带钱先买帽子, 才受凉发病。

④陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团。

⑤他想: “我还怕困掉一顶帽子, 谁知竟要两顶!”

⑥只得抖着手伸进袋里去摸钞票, 然后细细数了三遍, 数了五元。

⑦心一横, 便把提花枕巾捞起来干擦了一阵, 然后衣服也不脱, 就盖上被头困了。

A. ①主要表现人物的心情舒畅、兴奋、得意, 对要做的事充满信心。

B. ①④⑥⑦均为细节描写, ②③⑤均为心理描写。

C. ④⑦通过细节描写刻画陈奂生内心世界的前后变化。

D. ⑤⑥形象地反映了陈奂生心疼钱财的心理。

8. 阅读文段, 回答问题。

……眼看离家不远,忽然想到这次出门,连本搭利,几乎全部搞光,马上要见老婆,交不出账,少不得又要受气,得想个主意对付她。怎么说呢?就说输掉了;不对,自己从不赌。就说吃掉了;不对,自己从不死吃。就说被扒掉了;不对,自己不当心,照样挨骂。就说做好事救济了别人;不对,自己都要别人救济。就说送给一个大姑娘了;不对,老婆要犯疑……那怎么办?

陈奂生自问自答,左思右想,总是不妥。忽然心里一亮,拍着大腿,高兴地叫道:“有了。”他想到此趟上城,有此一番动人的经历,这五块钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问,全大队的干部、社员,有谁坐过吴书记的车?有谁住过五元钱一夜的高级房间?他可要讲给大家听听,看谁还能说他没什么讲的!看谁还能说他没见过世面?看谁还能瞧不起他,唔!……他精神陡增,顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了;他有办法对付,只要一提到吴书记,说这五块钱还是吴书记看得起他,才让他用掉的,老婆保证服帖。哈,人总有得意的时候,他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足,真是拾到了非常的便宜货,他愉快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……

①文中加点词语对刻画人物起了什么作用?

答:_____

②文中画线句子充分表明了陈奂生精神世界的极大满足,除此之外,作者这样写还有什么深层含义?

答:_____

③陈奂生为什么最后会产生“真是拾到了非常的便宜货”这奇异的心态?这说明了什么问题?

答:_____

④分析文段使用的人物描写方法。

答:_____

4. 守财奴

〔助学指导〕

一、学习要点

1. 结合作品的时代背景了解作品的思想意义与时代价值。
2. 剖析文中老葛朗台的言行,认识并领会个性化语言与传神的细节对塑造人物个性的作用。
3. 理解老葛朗台这一守财奴的形象特征,体会其典型意义,进而探究全文的主题思想。

二、预习提示