

绘画起步丛书 HUIHUA QIBU CONGSHU

怎样画

• 牡丹 • 荷花 • 牵牛花 • 葡萄 • 蔬果

微風搖漾葉輕露拂
朱房 佩玲 吳郡



浙江少年儿童出版社

绘画起步丛书 HUIHUA QIBU CONGSHU

怎样画



责任编辑/楼迎春
编 画/张 燕

图书在版编目(CIP)数据

怎样画牡丹·荷花·牵牛花·葡萄·蔬果/
张燕编画. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2005.11 (2006.7 重印)
(绘画起步丛书)
ISBN 7-5342-2525-6

I. 怎… II. 张… III. 花卉画-技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第
125409 号

怎样画牡丹·荷花·牵牛花·葡萄·蔬果 (绘画起步丛书)

ISBN 7-5342-2525-6



9 787534 225253 >

浙江少年儿童出版社出版发行 杭新印务有限公司印刷

杭州市天目山路 40 号 全国各地新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3 印数 10201—13230

ISBN 7-5342-2525-6/J·955 定价: 7.50 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)





目 录

引 言	1
中国画的材料、工具的简介及运用	2
用笔、用墨、设色的方法	4
牡丹花的画法	6
荷花的画法	14
牵牛花的画法	22
葡萄的画法	31
蔬果的画法	39

中国画的材料、工具的简介及运用

在中国传统书画艺术中最常用的工具和材料是中国画所特有的“文房四宝”笔、墨、纸、砚，还有国画颜料。

笔的种类

国画中笔的种类很多，概括地说，可分为软毫、硬毫、软硬相兼的兼毫三种。羊毫属软毫，笔性软而无弹性，但吸水性强，有和润的作用，适宜于画花叶等大提笔、大点苔用。狼毫属于硬毫，笔性硬，富有弹性，如叶筋笔、衣纹笔、大小书画笔、点梅笔、蟹爪笔、大兰竹等，可以勾勒、点粉或画坡、石、树干等。兼毫，如狼羊毛相兼笔、大中小白云、紫毫（紫兔毛）等，可以点叶画花，用途广泛。另外还有特制的硬毫（如马毫、猪鬃笔等），还有大小排笔可作大面积烘托用。

我国最好的笔是湖笔。新笔开始用时，要用温水浸开。每次用后必须洗净，理顺挤干，这样可延长使用时间。



执笔的方法可在写毛笔字的基础上加以变化。一般握笔是用拇指、食指、中指三指头拿笔，其余两指头抵住笔管，拿笔的三指头要拿实，做到指实掌虚，但握笔也不要太紧，否则不灵活。作画时，要注意腕肘的灵活运动。

墨的种类

由于原料、工艺不同，墨分为油烟墨、松烟墨和漆烟墨。画花鸟画一般都用优质的油烟墨。松烟墨黝黑无光泽，在画工笔翎毛或蝴蝶时偶而用之，写书法也常用它。还有一种漆烟墨，是墨中最黑者，作画时起提神醒目之用。此外，也可

用瓶装书画墨汁，“一得阁”、“中华”都是优质墨汁，但胶质重。因此，用时要加水碾磨。

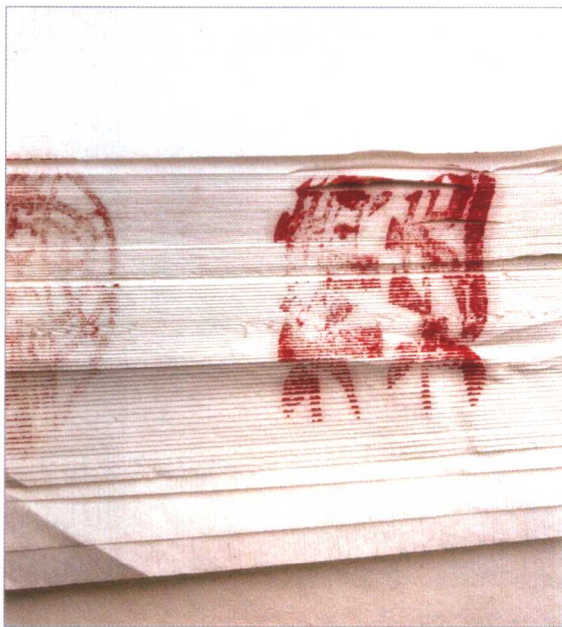
中国画的用纸

中国画常用的纸是宣纸，纸质比较柔软，比铅画纸、水彩纸要薄软。宣纸种类很多，大体分熟宣、生宣、半生熟宣三种。未上胶矾的为生宣，它吸水性强，落墨着色容易渗

化，墨韵、色彩变化丰富，画写意花鸟画多用生宣。生宣上了胶矾为熟宣，作画时不吸水，也不会渗化，适宜画工笔画。半生熟宣纸则是在生宣上刷一层非常薄的粥汤或豆浆，这种纸既能吸水又不很渗化，如高丽宣等，适宜表现兼工带写的作品。还有一种叫皮纸，纸质牢韧，其性能似半生熟宣但更为柔和，表现力也更为丰富。

宣纸的尺寸按中国的市尺分为三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、一丈、丈二等尺幅。

中国画除了在纸上作画外，还有在绢上作画的，一般都是上过矾的熟绢，适宜画工笔画，效果较好而且特别。



砚

磨墨所用的工具为砚，又叫砚池、墨海。砚质以细腻发墨为上品，端砚、歙砚、五台山砚都是上品。砚中的宿墨易结黑垢，因此用后要将砚池清洗干净。若用得时间过长，渐渐发亮不发墨时，可用砂轮在砚池上轻轻磨一下，即可再用。



国画颜料

中国画颜料种类很多，红色系有曙红、大红、洋红、胭脂、朱砂、朱膘等。朱砂深些，朱膘偏黄些，这两种色彩都较厚重；黄色系有藤黄、石黄、雄黄及雌黄，前者透明后者较厚重，雄黄偏暖成橙色，雌黄成金色；绿色系有石绿，为粉质颜料，分头绿、二绿、三绿、四绿。头绿最深，依次渐淡，透明的草绿色（汁绿），可用藤黄加花青色调出；青色系有花青、酞青蓝和石青。石青分头青、二青、三青、四青；此外，还有金粉、银粉、白色、赭石和墨等。金银粉要调胶碾制后才可用。



调色最好用白瓷的平底盘子，这样易调准颜色。

中国画用色作画时，常用两种或两种以上颜色调和后用，一般敷色时水宜多不宜干，干则不润，不润则枯。要画出渗化效果时需多加些水。国画颜料中的粉质颜料如石绿、石青、石黄、朱膘等因不透明故不宜多用，这些颜料适宜作小面积的调色或点苔用。

用笔、用墨、设色的方法

用笔的方法

写意花鸟画用笔的方法主要是用侧笔点写。运笔时可顺锋逆锋，笔锋可藏可露，用笔的力度可轻可重，速度可快可慢，但都要有笔意和笔力，要有方圆、畅涩、刚柔、苍润的效果。写意花鸟画中也常用中锋勾勒造型，如画鸟嘴、爪、动物的胡须等。

另外写意花鸟画用笔时还要做到“大胆落笔，细心收笔”，即作画时，应胸有成竹，意在笔先，下笔毅然，不畏缩犹豫；待一幅画接近完成时，要认真整理、收拾，一笔有失，另笔挽之，最终使画面达到最完美的效果。

用墨的方法

写意花鸟画用墨的主要方法有以下几种：

积墨法——用淡墨或浓墨连染数层，趁湿或待干后相继加染，可产生浑厚生动之感。

破墨法——在初步画成之后，用焦墨或浓墨点破湿墨，干墨可用湿墨破之。此法可使画面有活泼多变虽干尤湿的感觉。

泼墨法——以大块墨色画出气势磅礴、淋漓尽致的效果，就像墨泼在纸上似的。运用此法要粗中有细，最后收拾成画，不见污迹。

渗化法——用含满水分或墨色的笔头点画，使笔痕周围出现渗出或化开的淡色水迹，给人以墨色肥厚和毛茸茸的感觉。

墨法还有很多，运用的关键是既要惜墨如金用心画，又要大胆泼墨成画，墨多墨少，要根据需要而定，运用得当，都可画出佳作。

写意花鸟画设色方法

点写法——也叫点簇，是写意花鸟画的主要技法。不画轮廓，直接用色画出花鸟的形状，可一笔画出色彩深淡来，也可一笔画出两种颜色，表现力极强，而且丰富多变。

烘托法——也叫烘晕、烘染。即在淡色轮廓周围均匀地染上颜色，以突出浅色或白色形象。常用于烘托背景。

填色法——即勾线后再进行填色。

渗化法——与用墨方法同。设色时有意渗化于笔墨之外，如表现动物的毛茸之感就要用此方法。

勾擦法——设色数遍之后，色墨分别不明显时，可用较重的色在某些地方勾擦，以提其神。

背敷法——即把颜色涂在纸、绢的背面，正面视之，非常均匀干净。

飞色法——整幅画设色完毕后，为了增加颜色的变化，可用各种不同的水质颜色，迅速在其表面刷之，有飞白效果，与整块罩色不同。

牡丹的画法

一、牡丹花、叶的结构与形态：

1. 花的结构：牡丹花是大复瓣的完全花。它有花瓣、花萼、花托、花柄、雌蕊、雄蕊、花丝。

2. 花冠、花瓣的形状：牡丹花开放后呈球状或半球状，多层次，每层成碗形，中间的圆口小，向外逐级变大（图1）。每个花瓣都是勺形向内兜起，所以经过透视其形状都起了变化，一般靠后边的花瓣高而长，前面的花瓣扁而宽，两侧的狭长而转折，下面的花瓣大而圆（图2）。

3. 萼、花托、花柄的形状：花萼细长，头部较尖，成暗红色。花托大体成圆形，上部略成尖状，颜色大体为汁绿色。花柄较粗壮，但为嫩杆，一枝花柄上只有一枝花（图3）。

4. 花蕊的形状：雌蕊成球状。雄蕊有花丝，花丝上有花心，成长圆型（图4）。

5. 叶的形状：牡丹叶为二回羽状复叶，又称三叉九顶，即每叶柄分三枝大叶，每叶又分三小叶（图5）。

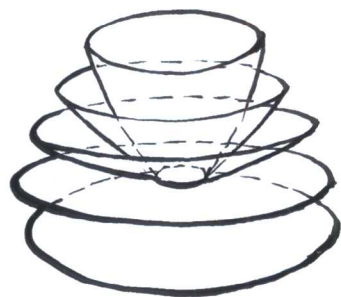


图1

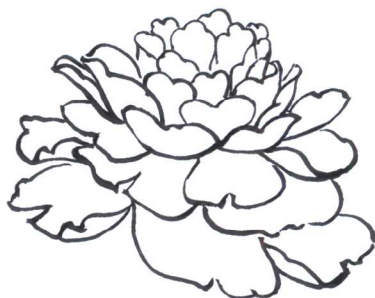


图2



图3



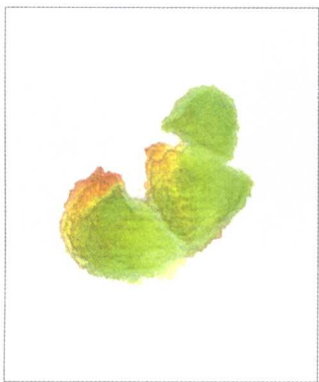
图5



图4

二、花苞的两种画法：

画法一：



1. 画花托。用湿笔先蘸汁绿，再在笔尖蘸少量淡曙红或淡朱膘点出。注意一笔画出下圆上尖的形状。



2. 画花苞。用曙红画出，每一笔要画出上深下淡之感，形状成圆形，笔触要饱满。



3. 画花萼。用湿笔先蘸汁绿后蘸胭脂画出，形状细长而头尖，待未干时，再用深胭脂勾画叶筋。

画法二：



1. 画花苞。先用湿笔蘸淡曙红，再在笔尖蘸深曙红，画出花苞头，两边刚开出的小花瓣也用曙红画出。注意靠中心处深，外围淡。

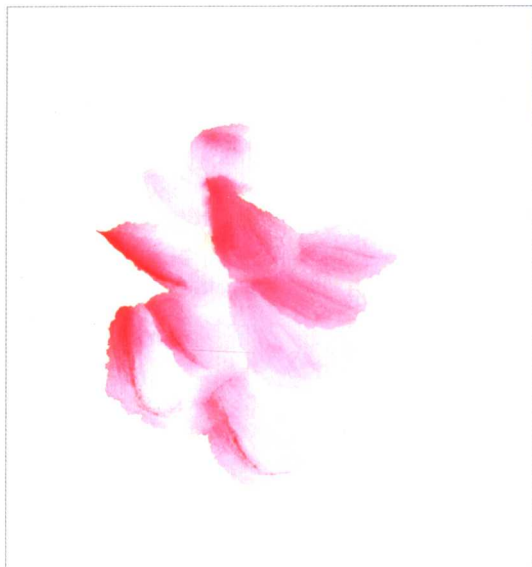


2. 画花托。用汁绿画出花托，形状为下圆上尖，成带圆的正三角形。略干后再在花托上点画石绿，增加色彩感。

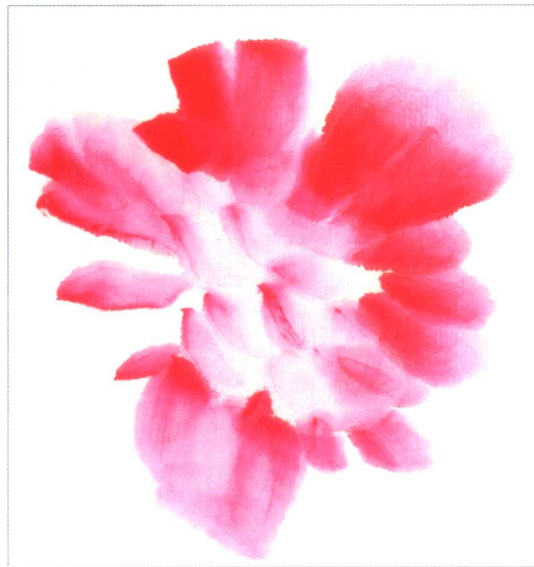


3. 画细的花萼。用汁绿蘸胭脂挑出，再用深胭脂勾叶筋。

三、正面牡丹的画法：



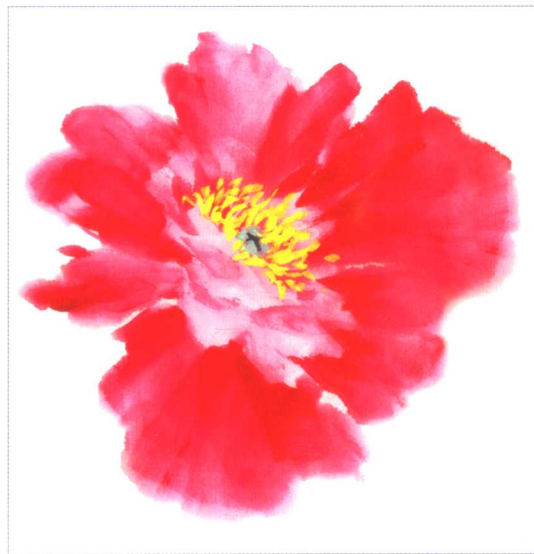
1. 从离我们眼睛最近的内侧花瓣画起，色彩要淡，以白粉为主，笔尖蘸少许曙红，小笔触，侧笔画出，由里向外点。



2. 画外面一圈大花瓣，色彩要深些，笔头要多蘸些深曙红。整、碎笔触交杂，侧笔点出。

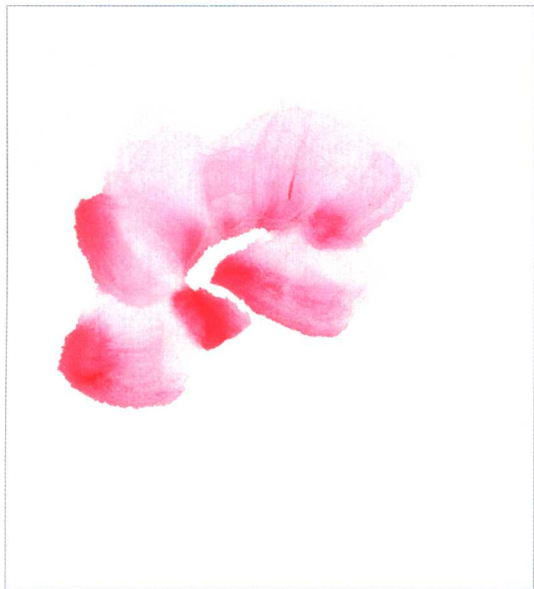


3. 花瓣的暗部，可用胭脂提深，靠花中心要加深，提暗部时要注意花瓣的形状。



4. 待花瓣色干后，点花蕊。花蕊色彩以藤黄或淡黄加白色调出，要厚重些。

四、侧面牡丹的画法：



1. 从靠近我们的侧面花瓣画起，色彩稍淡，先整笔蘸白色，后在笔尖处稍蘸曙红，每一笔要画出深淡变化来。用笔不要太碎，用侧笔点出。



2. 用深一些曙红画后面的花瓣，笔头从花中心向外点，一笔画出浓淡，中间花瓣少些、小些，两侧花瓣大些。



3. 再用胭脂提暗部。



4. 最后用粉黄色点花蕊。

五、紫牡丹、绿牡丹的画法：

牡丹花还有许多颜色，如紫牡丹、绿牡丹、黄牡丹、黑牡丹等，其画法基本一样，只是色彩不同。

紫牡丹的用色

淡色花瓣是先蘸白色，笔尖再蘸淡紫色(酞青蓝+曙红+白色)画出。

深色花瓣是用深紫色画出。

最后用深紫红提暗部。

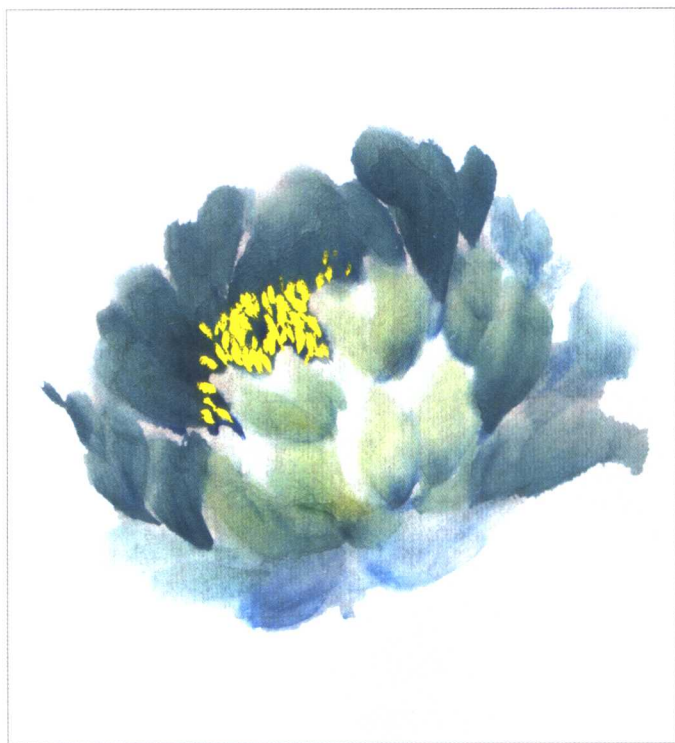


绿牡丹的用色

淡色花瓣是先蘸白色，笔尖再蘸淡汁绿(花青+藤黄)画出。

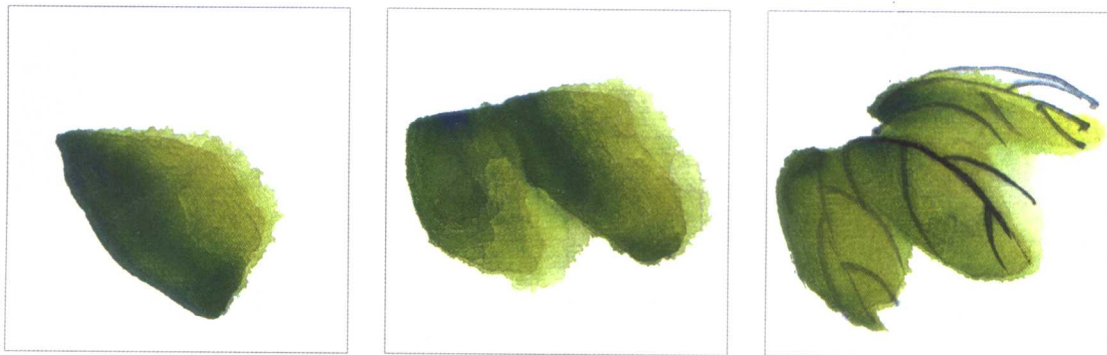
深色花瓣是用深花青画出。

最后用深花青调墨来提暗部。

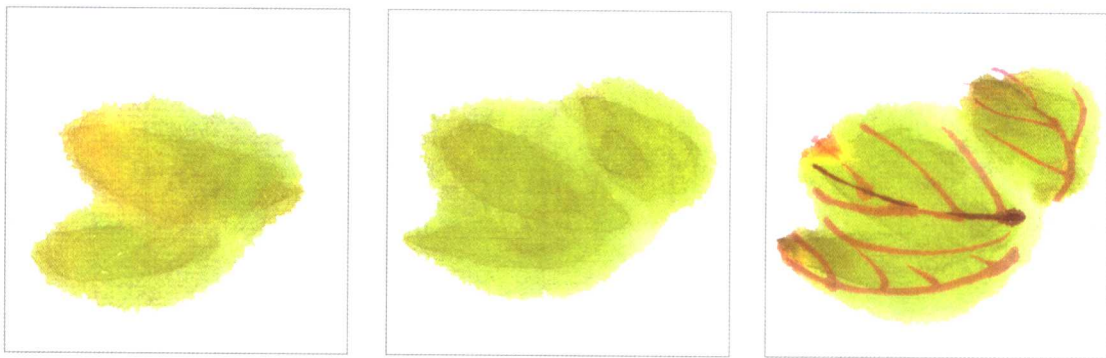


六、叶的画法：

1. 一般画老叶片以少许的黄色调花青，可在笔尖蘸墨点写，这样显得沉着，不生艳。反瓣叶的色彩要比正面的色彩淡。待叶全画完后，用墨勾叶筋。



2. 画嫩叶片，一般以黄色再调花青、二绿或二青成汁绿色，笔尖蘸少许曙红点写，待叶画完后，用墨赭石勾叶筋。小新叶一般朝上，画时先用黄色调二绿成淡汁绿色，然后在笔尖调多一些曙红点写，这样画出的叶芽可显得嫩而润，勾叶筋时可用墨赭红色。画小嫩芽时，用汁绿调曙红点出。



3. 叶与叶组合在一起画时，要注意前后关系，用浓淡的变化来表现。一般是前浓后淡。



七、作品范例一：

先点画花头，在布局安排时，要有聚有散。还要注意花要有主次之分，宾主要相互呼应。

点画叶子，要注意聚散组合和前后关系，要画出深淡变化。

叶子画好后，再画枝干，最后勾叶筋。

点花蕊和增添小蜜蜂，使画面更生动、更活泼。



作品范例二：

这幅例图就是表现了紫绿两枝牡丹相簇着，在风中翩翩起舞的样子。牡丹花的色彩淡雅清新，再用深淡不同的墨色叶子来衬托，使画面丰富，不落俗套。



牡丹

荷花的画法

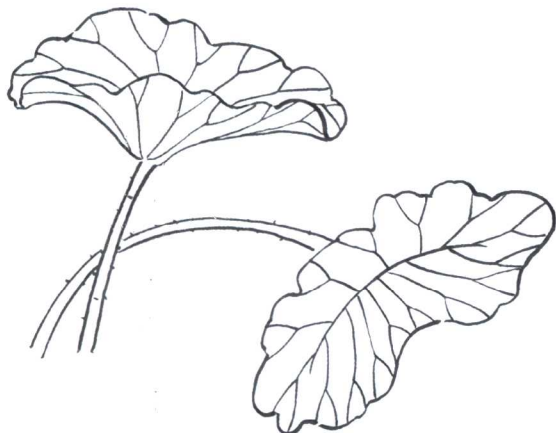
一、荷花、荷叶的结构和形状：



1. 荷花的结构：荷花为单瓣花。中间的花蕊分雌蕊和雄蕊，雌蕊即是绿色莲蓬，雄蕊由无数个丝状花蕊组成。花蕊的丝为白色，头部为黄色的花药。



2. 荷花的形状：荷花开放后成一个大碗形，每一个花瓣都像一只勺子向内兜起。根据透视，一般画时，前面的花瓣扁而宽，后面的花瓣高而长，两侧的花瓣窄长且转折。



3. 荷叶的形状：荷叶为盾形叶，叶脉由中心向外辐射分布。画荷叶时也要根据透视而变化其外形。