



汤阴岳飞庙

王春庆 陶 涛

中州古籍出版社

N
3.75

目 录

一、岳飞庙概述	(1)
二、建筑、碑刻、人物塑像	(3)
三、赞颂岳飞的诗词摘录	(31)
四、岳飞纪念馆历史沿革	(36)
五、文物的保护工作	(37)
六、考察与收集	(42)
七、陈列、宣传、科研	(58)

一、岳飞庙概述

汤阴岳飞庙和岳飞纪念馆，位于汤阴县城内西南隅，岳飞纪念馆就设在岳飞庙内。

岳飞庙原为“精忠庙”，又称“宋岳忠武王庙”。明正统十四年（1449），翰林院侍讲徐珏钦差在汤阴巡访了岳飞故里，祭祀了岳飞先茔，尔后还朝上疏请祠，代宗准奏，于明景泰元年（1450）春开始兴建岳飞庙，同年11月完工。后又经明弘治十四年（1501）、明正德七年（1512）、明天启二年（1622）、清乾隆二年（1737）、清道光五年（1825）等多次修葺、增建，面积不断扩大。解放后，岳飞第二十七世孙岳佐臣将岳飞庙移交人民政府管理。一九五八年六月，经河南省人民委员会批准，在岳飞庙设立“岳飞纪念馆”。一九六三年十二月，岳飞庙被列为河南省重点文物保护单位。一九六六年秋，岳飞庙遭到严重破坏，已无法接待国内外游客。一九七八年以来，经国家有关部门拨款、社会各界赞助，全面整修后，重新对国内外开放。

岳飞庙现有面积四千三百余平方米，六进院落，

房屋建筑九十余间，外廓呈长方形。布局严谨，建筑精湛，殿堂雄伟，亭廊秀丽，古柏参天，碑碣林立。

一九五二年十一月一日，毛泽东同志返京途中路过汤阴，停车察看了车站站台上的“岳忠武王故里”碑。在接见汤阴县党政领导人时，询问了岳庙情况，对岳庙的保护工作，作了重要指示。一九五九年十一月七日，胡耀邦同志到汤阴检查工作，参观了岳飞庙，并和省、地、县有关领导合影留念。

二、建筑、碑刻、人物塑像

1、精忠坊

精忠坊，又名棖星门。建于明正德七年（1512），是一座建造精美的木结构牌楼，建筑形式为“三间六柱五楼柱不出头”式，斗拱型制属九踩四昂重翘式。排列紧凑，吻合严密，飞檐尖耸，钩心斗角。集力



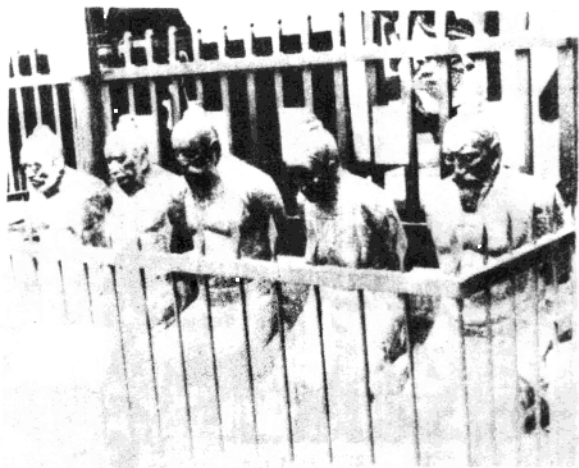
图一：精忠坊

学、美学、建筑学之大成，雄伟奇特，瑰丽壮观。虽屡经震灾水患，却安然屹立。

精忠坊两侧间壁间，分别嵌有“忠”、“孝”石刻大字，为明万历年间彰德府推官张应登所题。

2、五跪像

穿过精忠坊，便见山门前并排跪着五具铁像。他们是残害岳飞的秦桧、王氏、万俟卨、张俊、王俊。五跪像铸于明正德年间，十年动乱期间被毁，一九八〇年重铸。均是蓬头垢面，袒胸露脐，反缚双手，面目



图二：五跪像

可憎。秦桧，力主议和，诛锄主战派，特别是预谋迫害岳飞，罗列罪名，充当了赵构杀害岳飞的主要帮凶；王氏，阴狠险毒，在秦桧搞不到为岳飞定案的供词而焦急时，提醒秦桧“捉虎易，放虎难也！”致使秦桧谋害岳飞的决心下定；万俟卨，心狠手辣，为岳飞鄙弃他的为人，早已怀恨在心，他在接办岳飞案后，秉承张俊、秦桧旨意，加罪于岳飞，置岳飞父子和张宪于死地；张俊，虽早期抗金有功，但后迫随秦桧，力主议和，并秉承秦桧旨意，积极陷害岳飞；王俊，由于他专事搏击，坑害无辜，军中落一“王雕儿”绰号，编入岳家军后，寸功未立，一官未升，对岳飞素有嫌怨，秦桧、张俊以优赏收买其后，以《告首状》诬告张宪谋还岳飞军，凭此状将岳云、张宪逮捕，又将岳飞下狱。人们痛恨这五个背叛民族，陷害忠良的奸佞，将他们铸成铁像，长跪岳飞庙阶下，面皆朝北，与大殿中的岳飞塑像面面对。五跪像身后施全祠明柱上的楹联：“蓬头垢面跪阶前，想想当年宰相；端冕垂旒临座上，看看今日将军。”充分表达了人们的爱与恨、敬与憎。

3、施全祠与施全、隗顺

山门对面，五跪像之后，是施全祠。面阔三间，内悬“宋义烈将军施全祠”横匾。此祠原名“尽忠报

国”亭，后壁上镶嵌着“尽忠报国”四个五尺见方的朱红石刻大字，为明成化二年（1466）云南道监察御史孙珂所书。明万历年间，彰德府推官张应登据前人提议，铸施全铜像于内，始改现名。施全身着铠甲，手举利剑，怒目握拳，对祠前秦桧等奸党呈镇压之势。

施全，钱塘（今浙江杭州）人。原是殿司小军官，对秦桧主和误国，诬害岳飞极为愤恨。绍兴二十年（1150）正月，施全藏在众安桥下，待秦桧乘轿赴朝路过时，持利刃行刺秦桧，可惜只砍断轿子一柱，施全当即被捕。秦桧亲自审问，施全正义凛然，破口



图三：施全祠

大骂：“举天下皆欲杀虏人，汝独不肯，故我欲杀汝也！”秦桧大怒，将施全处以磔刑。

施全像左侧，为宋义士隗顺像。隗顺原为狱卒，平时非常敬佩岳飞。岳飞遇害后，他偷偷将岳飞遗体背负于钱塘门外北山之麓掩埋，并将一个玉环放置于岳飞遗体腰下，墓上栽上两株桔树，做为标志。临终前将此事告诉了他的儿子。二十一年后，宋孝宗为岳飞平反昭雪，下诏寻访岳飞遗体，隗顺之子如实禀报，南宋朝廷遂以礼改葬于西湖之滨的栖霞岭下(今杭州岳飞墓庙)。

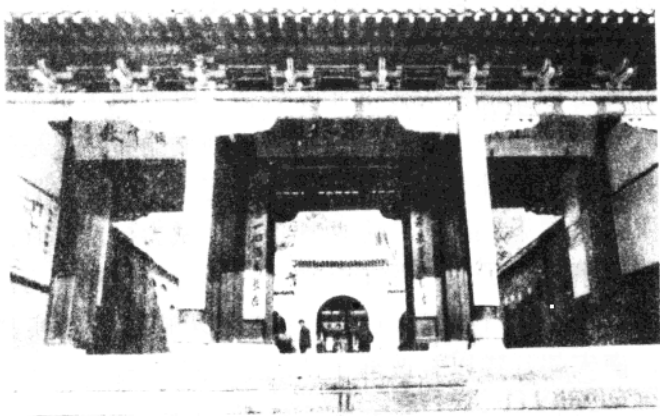
施全祠两侧的耳房内，有岳飞部卒牵马侍立塑像。部卒神气英武，战马姿态骏悍。

4、山 门

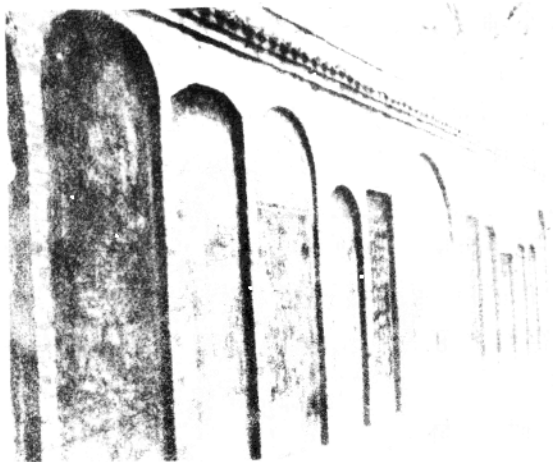
施全祠对面，是面阔三间，进深两间，青阶朱户、古朴庄严的山门。门两侧琉璃青龙蟠壁，雄狮威踞。山门上悬“浩然正气”、“精忠报国”、“庙食千秋”三块匾匾，分别为楚图南、舒同、肖劳题书。楹联“孤愤书两表墨迹犹在，报国秉一心浩气长存”、“存巍然正气、壮故乡山河”分别由魏传统、魏巍所书。

5、碑 林

拾阶入庙，可见庙内碑碣林立。现存的二百余通



图四：山 门



图五：碑 墙

碑碣中，少数为建庙以来历次扩建、重修庙宇的碑记，大多数是历代各方人士为赞颂岳飞所作的诗词文赋。碑碣中最早的为明景泰三年(1452)“岳穆王诗序碑”，较晚的是一九三六年所立的“精忠报国”、“重修岳忠武王庙记”碑。立碑人中有董其昌、王越、吴钟英、胡宝琛、陈以勤、曾用升、爱新觉罗·弘历等社会名流。这些碑刻为岳飞庙文物的重要组成部分。

6、肃瞻亭

山门内东院，有一“六角攒尖”式建筑，名“肃瞻亭”。清雍正十二年(1734)春，汤阴知县杨世达修建。意为前来拜谒岳飞的人们拂灰弹尘，正冠整衣的地方。此亭精巧秀丽，颇具匠心。

7、觀光亭

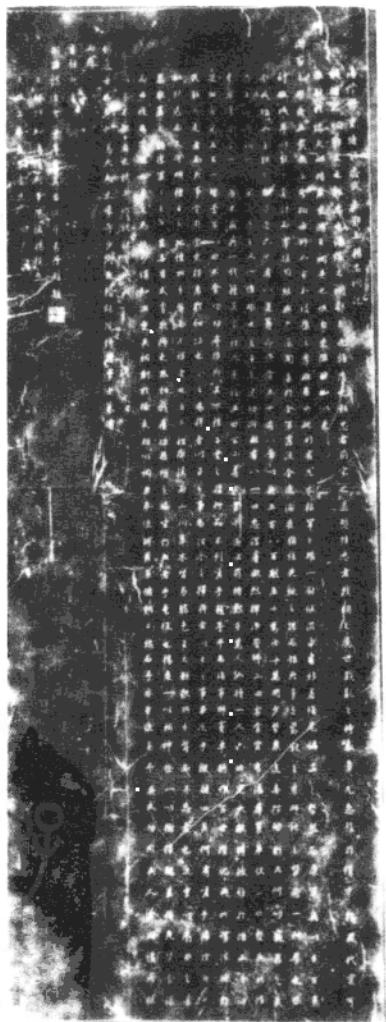
山门内西院的“四角攒尖”式建筑，曰“觀光亭”。清乾隆二年(1737)汤阴知县杨世达修建。简而不陋，古朴大方，典型的北方建筑风格。此亭意在游人达士叩拜岳飞之余，休憩吃茶，观花赏景的处所。

8、仪 门

仪门，位于山门内，清道光五年(1825)重修。三拱，中门两侧置有抱鼓。门上匾额书有“精忠贯日”四

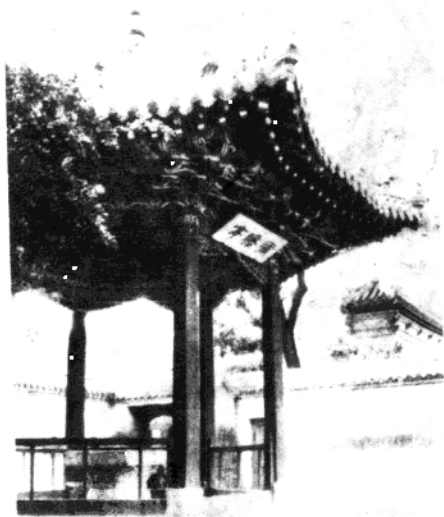


图六 吴钟英碑



图七 董其昌碑

字，为清乾隆甲午年（1774）汤阴知县刘愉题书。楹联“南渡君臣轻社稷长城自毁，北征将帅竭忠贞青史遐传”为当代书法家翁闾运题书。



图八：
肃瞻亭



图九：觀光亭



图十：仪門

9、御碑亭和乾隆碑

过仪门，便是御碑亭。“元宝”式屋顶，造型别致，雍容华丽。系清乾隆十五年（1750）秋，清高宗弘历巡视嵩山返京路过汤阴岳飞庙，所题诗碑。

《经岳武穆祠》曰：

翠柏红垣见葆祠，羔豚命祭复过之。
两言臣则师千古，百战兵威震一时。
道济长城谁自坏，临安一木幸犹支。
故乡俎豆夫何恨，恨是金牌太促期。

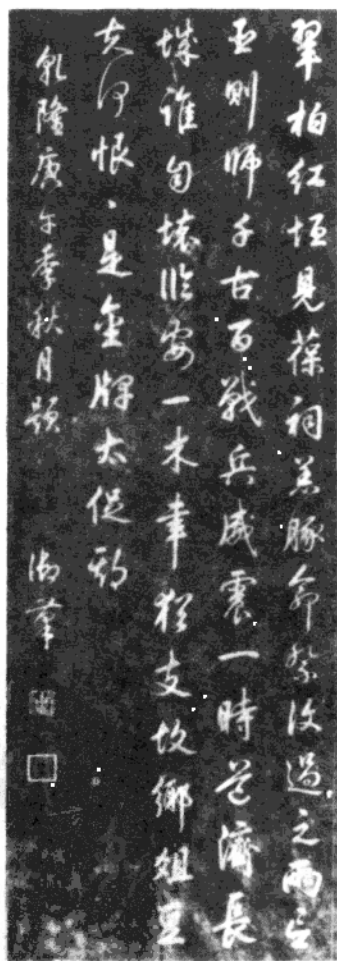
诗碑原立亭中，辛亥革命后的1915年，移至山门外东侧至今。这里只剩空亭一座。

图十一：
御碑亭



10、正殿与岳飞

正殿，岳飞庙的主体建筑。始建于明景泰元年（1450）。明、清、民国各代和解放后屡经修葺。硬山式建筑，高十米，面阔五间，进深三间，殿顶为剪边绿色琉璃构件，正脊彩龙腾云，脊中饰狮子宝瓶，两端饰龙形鸱吻，张口吞脊，背插宝剑。殿堂巍峨庄严，气势恢宏。门楣上端自右至左悬挂：“百战神威”、“故乡俎豆”、“乃武乃文”、“忠灵未涖”、“乾坤正气”五块巨匾。其中“百战神威”、“忠灵未涖”分别为清光绪和慈禧所题。中门楹联“人生自



图十二：乾隆碑



图十三：正 殿

自古谁无死，第一功名不爱钱”，为清同治间榜眼、翰林院编修何金寿题书。其跋文云：“王尝曰：文官不爱钱，武官不惜死，则天下太平。偶读文信国、杨忠愍两公诗，得此二语。因思，孤忠大节，与其立论者，异代同符。上下千古，未有若斯言之吻合无间，爰书于王之庙堂。呜呼，金寿不能赞王，此王之志也。”

殿内彩梁画栋，辉煌绚丽。岳飞彩塑坐像端居正中，头戴金盔，身着紫袍，臂露金甲，手握宝剑，英武魁伟，气宇轩昂。上悬“还我河山”贴金巨匾。塑像两侧楹联：“朱仙镇血战丧敌胆，风波亭长恨遗千秋”为张爱萍将军题书。四周壁间，陈列着当代著名书画家为歌颂岳飞所作