

自学考试题典

- 全国高等教育自学考试辅导用书
- 汉语言文学专业

中国现代文学作品选

ZHONGGUOXIANDAIWENXUEZUOPINXUAN

汤逸宗 漆 瑗 冉忆桥

吉林大学出版社

全国高等教育自学考试辅导用书

ZI XUE KAO SHI TI DIAN

汤逸宗 漆 璠 冉忆桥

自学考试题典

中国现代文学作品选

吉林大学出版社

- 责任编辑:邵宇彤
- 责任校对:邵宇彤
- 封面设计:郝威

全国高等教育自学考试辅导用书

自学考试题典

中国现代文学作品选

汤逸宗 漆 瑗 冉忆桥

吉林大学出版社出版发行

(长春市解放大路125号)

开本:850×1168毫米 1/32

东北师范大学印刷厂印刷

字数:276千字

1999年11月第1版

印张:10.75

2001年9月第3次印刷

ISBN 7-5601-2306-6/I·110

全套定价(基础科段):128.00元

本册定价:14.80元

P. P33, P35, P159, P153, P132/134

目 录

第一部分 总序	1
第二部分 试题与答案	5
✓ 阿 Q 正传	5 鲁迅
伤逝	12 鲁迅
2 春风沉醉的晚上	17 郁达夫
潘先生在难中	20 鲁迅
家	24 巴金
子夜	31 茅盾
✓ 道城	37 沈从文
筑竹山房	40 沈从文
山峡中	42 艾芜
✓ 断魂枪	46 老舍
华威先生	50
在其香居茶馆里	53
小城三月	58 萧红
小二黑结婚	62
荷花淀	68
✓ 凤凰涅槃	71 郭沫若
我是一条小河	76 冰心
✓ 死水	78 闻一多
✓ 发现	80 艾芜

✓雨巷	戴望舒	82
再别康桥	徐志摩	84
✓堰河——我的保姆	艾芜	87
手推车	艾芜	91
✓航	辛笛	92
✓断章	卞之琳	92
✓生活是多么广阔	何其芳	95
✓铸炼	陈鹤亭	98
星星	陈鹤亭	98
✓孤岛	阿垓	99
寄小读者（通讯七）	冰心	101
秋夜	郭沫若	102
✓春末闲谈	鲁迅	106
荷塘月色	朱自清	109
一种云	傅斯年	112
雨前	何其芳	114
鹰之歌	郭沫若	117
囚绿记	陆蠡	120
风景谈	茅盾	122
✓爱尔克的灯光	巴金	125
压迫	丁西林	128
✓雷雨	曹禺	130
✓屈原	郭沫若	136
沉沦	郁达夫	144
✓祝福	鲁迅	146
✓铸剑	鲁迅	147
拜堂		149
桃园		151
0. 莎菲女士的日记		163

✓丈夫.....	沈从文
✓春桃.....	156
0 ✓骆驼祥子.....	158
0 ✓呼兰河传.....	163
金锁记.....	张恨水
0 围城.....	钱锺书
0 财主底儿女们.....	茅盾
✓ 寒夜.....	173
0 太阳照在桑乾河上.....	丁玲
✓ 暴风骤雨.....	胡风
上山.....	郭沫若
天上的市街.....	郭沫若
冰心小诗四首（《繁星》二八·七一， 《春水》一〇五·一五四）.....	214
沙扬娜拉一首——赠日本女郎.....	184
拜献.....	186
洗衣歌.....	188
别子，哥哥.....	190
给战斗者.....	192
我爱这土地.....	194
0 十四行集（四·鼠曲草）.....	196
我用残损的手掌.....	198
✓ 偶成.....	200
泥土.....	202
山.....	203
桨声灯影里的秦淮河.....	205
祝土匪.....	206
给我的孩子们.....	208
钓台的春昼.....	212

拿来主义	214
忆韦素园君	215
白马湖之冬	217
包身工	219
一九三六年春在太原	221
山之子	223
雅舍	225
蛇与塔	227
简论市侩主义	228
南归	229
日出	231
上海屋檐下	234
白毛女	237
升官图	240
单项选择题与答案	244
多项选择题与答案	271
第三部分 综合自测题	285
综合自测题（一、二、三、四）	285
综合自测题（一、二、三、四）答案	318
附：二〇〇一年上半年全国高等教育自学考试	
中国现代文学作品选试卷	320
二〇〇一年上半年全国高等教育自学考试	
中国现代文学作品选试题参考答案	329
后记	332

第一部分

总序

“中国现代文学作品选”是一门作品分析课。自学考试大纲规定课程设置目的是“培养自学应考者阅读、分析和鉴赏中国现代文学作品的能力，……了解中国现代文学的概貌。”那么，分析作品的要求是什么呢？

文学作品有思想和艺术两个方面。这两方面是密切不可分的。就作品分析而言，也要求把思想分析和艺术分析结合起来。例如：“简析鲁迅《秋夜》运用象征手法抒情的艺术特点”，就是把思想分析和艺术分析结合起来的题目。但是，也可以对作品单作思想分析，或艺术分析。例如：“试从体现泛神论思想的角度简释《凤凰涅槃》中‘凤凰更生歌’一节的含义”（以上试题均取自1999年全国统一试卷），就是思想分析题。

文学作品的思想内容，包括时代背景、题材、主题、情节、人物等；艺术特色包括创作方法、人物刻画方法、表现手法、情节结构特

点、文体形式、语言特点等。其中，主题、人物、创作方法、人物刻画方法、表现手法、结构特点是重点。自考大纲规定的每篇作品的考核点，1999年全国统一试卷中的非选择题（简答题、论述题、阅读分析题，共占60分），基本上是这方面的内容，体现了作品分析要求的主要方面。

主题意蕴（包括抒情性作品的情感内涵）是作品分析的重点。需要注意的是，优秀作品对主题开掘很深，而且常是多义的；学习时要全面掌握，不可疏漏，要较深入理解，不仅记住观点，还要能展开一定的分析。例如，《凤凰涅槃》中的泛神论思想，是《凤凰涅槃》思想意蕴的一个方面，自考大纲和教材对此都有所“提示”，不少考生忽略了，1999年此题失分者不少，是一个教训。叙事性作品中主要人物的分析也是作品分析的重点。人物分析包括是什么样的人物（如阿Q是辛亥革命时期落后农民的典型，吴荪甫是三十年代初期中国民族资产阶级的典型等），性格心理，命运遭遇，人物典型意义，艺术成就和人物描写方法等。叙写一个人物的生活道路为主的作品，如《阿Q正传》、《骆驼祥子》、《小城三月》、《华威先生》等，这一人物的典型意义，一般也就是作品的主要思想。

作品的创作方法、表现手法、人物刻画方法是密切相联的。在中国现代文学中，现实主义处于主流地位。教材所选作品，尤其是小说、戏剧，以现实主义占多数，其方法是客观写实，让倾向从情节中自然流露，重视细节的真实性，但有的现实主义作品具有浓郁的抒情性和浪漫主义色彩，如《山峡中》等。创造社郭沫若、郁达夫，新月社闻一多、徐志摩的作品，多数是浪漫主义的，重主观情思的抒发，想象丰富。戴望舒（前期）、辛笛、陈敬容、杜运燮等现代派诗人，吸取了西方现代主义的象征、暗示等表现手法，意象和诗意朦胧，较难索解，是分析难点。解读方法，一是要了解写作背景和作者当时的处境、思想，二是要把握诗中形象、意象的特征。如陈敬容的《铸炼》，写于抗战胜利前夕的转折时期，则诗中黑夜、星辉、月光、钟声、曙光等意象的象征、暗示意义，全诗对抗战胜利前景的坚

定信念和拥抱光明的激情,是可以体会得到的。人物刻画方法,有肖像描写、人物语言描写、行动描写、心理描写以及细节描写等。许多作家运用中国传统的白描手法,通过富有特征性的人物行动和个性化语言刻画人物,有些作品吸收现代主义表现手法,深入描写人物的幻觉、潜意识,运用意识流手法表现人物内心活动。此外,还有侧面描写、对比烘托、环境气氛渲染等等。

时代背景、题材、情节、文体形式、语言等,虽然考试时出非选择题的可能性很小,但也应该重视,作为文学知识,选择题40分中有较多这方面的内容。而且,不了解时代背景,就不能很好地掌握作品的思想内容。有些作品还需了解故事发生的地点,尤其是抗战时期的作品,必须了解是写抗日根据地的,还是写国统区的,或是写上海孤岛的。此外,还必须了解作品发表的时代。一般说,作品反映的时代和作品发表的时代两者在许多作品是一致的;但也有不一致的,如历史小说、历史剧等。不了解《铸炼》、《屈原》等作品的发表时代,就无法了解作品的现实战斗意义。作品的题材,可有多种区分法。如以作品人物而言,有工人题材、知识分子题材、妇女题材、儿童题材等等;以反映的社会生活而言,有工业题材、农村题材、教育题材、部队题材、城市生活题材、婚姻恋爱题材以及历史题材等等。自考大纲规定题材属总体考核目标,教材“提示”未对每篇作品一一指明,自学时可自己依此领会。文体(诗体)形式类别也属于总体考核目标,教材“提示”亦未一一指明,大体而言,诗歌未指明的多为自由体诗,散文未指明的多为抒情散文。

自学方法很重要。现提出两点供参考。第一,把作品、自考大纲考核点、教材“提示”、本辅导书结合起来阅读。首先是通读每篇作品;再对照自考大纲每篇作品的考核点,考核点是每篇作品思想、艺术的最主要之点,是掌握作品重点的门径;然后阅读作品“提示”,“提示”简明扼要地概括了作品的思想内容和主要艺术特色,为“考核点”作了观点性“提示”;最后阅读本辅导书,本辅导书对“考核点”的问题作了和教材“提示”基本一致的有观点有论据的分

析说明。在这整个过程中,需反复阅读作品,进行独立思考,领会教材“提示”和本书各题的分析,从而提高阅读、分析作品的能力。第二,处理好提高分析能力和识记的关系。大纲中总体考核目标和考核点有关现代作家和作品的知识,要求识记的必须都记住。如教材中每篇作品的作者,作家所属的社团流派,大纲规定要识记的作家的其他作品,每篇作品的文体形式,发表时代,创作背景(时间、地点)、重要人物等,可以列表方式,一目了然,便于记忆。本辅导书的综合练习题、综合自测题,可作为应试前的演习。达到既提高分析能力,又考试合格的目的。

第二部分

试题与答案

✓ 阿 Q 正传

【论述题、简答题】

- ✓ 1. 鲁迅小说的创作思想。
- 2. ✓ 分析阿 Q 形象。
- 3. 阿 Q 的精神胜利法及其表现。
- 4. 如何评价阿 Q 的革命？
- 5. 阿 Q 的“大团圆”结局揭示了什么？
- 6. ✓ 阿 Q 的典型意义。

7. 鲁迅对阿 Q 抱怎样的态度?
 8. 简析赵太爷。
 9. 简析《阿 Q 正传》对辛亥革命的描写。
 10. 简析《阿 Q 正传》的主题思想。
 11. 简析《阿 Q 正传》的现实主义特色。
 12. 简析《阿 Q 正传》的艺术表现手法。
- 注:有·者为论述题,或与论述题有关的题目。

【参考答案】

1. 鲁迅小说的创作思想是:启蒙主义,为人生,改造国民性,“揭出病苦,引起疗救的注意”。“病苦”,既指极端贫困的物质“病苦”,更指极端麻木愚昧的精神“病苦”。他说:“说到‘为什么’做小说吧,我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’,以为必须是‘为人生’,而且要改良这人生”,“所以我的取材,多采自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引起疗救的注意。”这是小说《呐喊》、《彷徨》(包括《阿 Q 正传》)的创作思想。他又说,他写《阿 Q 正传》“是想暴露国民的弱点”,“写出一个现代的我们国人的灵魂”。阿 Q 是一个在辛亥革命中的农民。因此,鲁迅的为人生、改造国民性的创作思想,和鲁迅的关心革命、关心农民是一致的。

2. 分析人物形象,一般应包含以下几方面:是什么样的形象(农民?工人?知识分子?资产阶级……),性格,遭遇,命运,典型意义,艺术成就。

阿 Q 是辛亥革命时期一个落后的贫苦农民,是“一个现代的我们国人的灵魂。”(鲁迅:《俄文译本〈阿 Q 正传〉序及作者自叙传略》)他无房无地,寄住在土谷祠内,靠帮人家打短工为生,受剥削受压迫受欺凌,生活境遇十分悲惨。在“恋爱的悲剧”一章里,作品描写他只是因为向吴妈求爱,被赵太爷榨取了几乎他的一切,还被断绝了在未庄的生计。但是他思想麻木,没有一点觉悟,没有真正的不平 and 反抗。

阿Q的性格是复杂的。主要的性格特征是精神胜利法。所谓精神胜利法,就是在现实生活中处于失败者的地位,但不正视现实,以妄自尊大等种种方法求得精神胜利。精神胜利法是一种精神麻醉剂,使阿Q不能清醒认识自己的悲惨处境,而陶醉于虚幻的精神胜利之中。此外,阿Q还存在很浓厚的封建传统观念和正统思想,如“男女之大防”,“不孝有三,无后为大”,排斥异端,深恶造反等。阿Q是一个质朴、愚蠢,也沾染上一些游手之徒的狡猾的落后农民。

阿Q的遭遇命运十分悲惨。在辛亥革命中,他因活不下去而要投奔革命,但假洋鬼子不准他革命。他要求革命是他的性格的发展,这是一种自发的革命要求;但他的“革命”观中夹杂着落后农民的私欲和许多糊涂观念,还不是真正的觉醒。最后,他被由封建势力摇身变成的革命政府诬指为抢匪而走上了“大团圆”之路,结束了悲惨的一生。

阿Q的典型意义是:①阿Q形象具有深广的社会历史内容,具有针砭、改造国民劣根性的意义。因为,阿Q的精神胜利法,是一种普遍存在于国民各阶层的思潮,是近几百年民族失败、屈辱历史形成的一种国民性,而不单是农民阶级所有。因此,阿Q是“一个现代的我们国人的灵魂”,是国人的一面镜子,对每一个中国人都有针砭意义。②阿Q形象提出了农民问题,提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性。阿Q最后的“大团圆”结局,也揭示了辛亥革命没有充分发动依靠广大农民、和封建势力妥协的历史教训。

阿Q是中国现代文学中最著名的、艺术成就最高的一个艺术典型。它具有深广的典型性,性格丰富复杂,形象生动鲜明,给读者留下了深刻难忘的印象。

(这一题和3、4、5、6、7题有密切联系,应相互参照)

3. 阿Q的精神胜利法及其表现

精神胜利法,就是在现实生活中处于失败者的地位,却不正视

现实,以妄自尊大等种种方法,自欺欺人,求得“精神上的胜利”。在小说的“优胜记略”、“续优胜记略”两章中,把阿Q精神胜利法及其种种表现作了出色描写。①妄自尊大。如阿Q常说“我们先前——比你阔得多啦!你算是什么东西!”常想“我的儿子会阔得多啦,”被赵太爷打了,想这是“儿子打老子”,赵太爷是他的儿子了而得意起来。②自轻自贱。以是第一个能自轻自贱的人而得意,甚至以作践自己、痛打自己来反败为胜。③欺凌弱者。被王胡和假洋鬼子打后,以调笑、欺凌弱者小尼姑来忘记自己的伤害,来出气、报仇,轻松得飘飘欲飞。④健忘。很快会忘记伤害而高兴起来,甚至在被打之后反而似乎完结了一件事而轻松起来。⑤忌讳缺点,甚至以丑为荣。因为头上有癞疮疤而忌讳说“癞”以及一切近乎“癞”的音,甚至连“光”、“亮”、“灯”、“烛”等也都忌讳;有时又以“癞”为荣,说别人“还不配”有,仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮。凡此种种,都属国民劣根性。精神胜利法主要是近百年在帝国主义列强入侵下由民族的失败、屈辱史而形成的一种思潮,普遍存在于国民各阶层中。这是一种自欺欺人的精神麻醉剂,它使人们陶醉、沉迷于虚妄的精神胜利而忘却现实中的屈辱、悲惨处境,它使阿Q麻木昏睡而不觉醒。

4. 对阿Q的革命应作两方面的分析评价。一方面,肯定阿Q的革命。阿Q是被封建旧社会逼迫得活不下去而神往革命的;阿Q的“革命”观中有对压迫者赵太爷、赵秀才、假洋鬼子的报复;阿Q的“革命”是他性格的一个重大发展,从虚幻的精神胜利到要求实现物质欲求,要掠夺掠夺者,得到现实的胜利。这些都是应该肯定的。可以说,中国历代农民起义的动因和阿Q的“革命”是基本一致的。这是农民自发的革命要求。另一方面,阿Q的“革命”观中,也夹杂着农民的狭隘报复,如对王胡、小D等贫苦农民的报复;有取赵太爷而代之的思想,使自己变为新的压迫者;他也没有完全抛弃精神胜利法,以孙子才画得圆呢来自慰自解;他不能区别革命与抢劫;这些都说明他还是不觉悟的。阿Q的“革命”的复杂

性,基本上体现了农民革命的复杂性,提出了启发农民觉悟、教育引导农民的重要性的问题。

5. 阿 Q 的“大团圆”结局有主客观原因。主观上阿 Q 实在麻木糊涂,把抢匪等同于革命党,把想投奔革命党和想参与抢匪抢劫赵家视作一回事,因而招供画押。这就揭示了启发农民民主主义觉悟的重要性的问题。客观上,阿 Q 是被由封建势力变成的革命政府判决枪毙的。这就揭示了辛亥革命与封建势力妥协、封建势力篡夺革命胜利果实的历史教训。

6. 阿 Q 的典型意义是:①阿 Q 是“一个现代的我们国人的灵魂”,是中国人的一面镜子,具有针砭、改造国民劣根性的意义。因为阿 Q 的性格特征——精神胜利法,主要是近百年来我们民族受帝国主义侵略、欺凌和失败、屈辱的历史而形成的一种思潮,是普遍存在于社会各阶层的国民劣根性,具有深广的社会历史内容。每一个中国人几乎都可以从阿 Q 这面镜子中照出自己精神的某一方面而起到针砭作用。②阿 Q 形象提出了农民问题,提出了民主革命中启发农民和国民觉悟的重要性的问题。小说揭示了阿 Q 的物质“病苦”,甚至到了生计断绝活不下去的境地;小说更着重揭示了阿 Q 的精神“病苦”,极端的麻木糊涂。悲剧的境遇和喜剧的性格,这是一个尖锐的矛盾,一个严重的农民问题。小说还把阿 Q 放在辛亥革命中考察。阿 Q 神往于革命,但他的“革命”观中夹杂许多糊涂观念和私欲,最后糊里糊涂被作为抢劫犯枪毙。作为民主革命基本力量的农民阿 Q,精神如此麻木,提出了民主革命中启发农民觉悟的重要性问题。③揭示了辛亥革命的历史教训。阿 Q 要投奔革命,但无处可投奔,揭示了辛亥革命没有充分依靠和发动农民群众的历史教训。阿 Q 是被辛亥革命后的革命政府枪毙的,而这革命政府的官员也就是清政府的旧官员,这就揭示了辛亥革命与封建势力妥协,革命果实被封建势力篡夺的历史教训。作为民主革命基本力量的农民阿 Q,被这样的革命政府误判为抢匪而枪毙,在偶然性中隐寓着必然性。这是阿 Q 的悲剧,也是辛亥革

命的悲剧。

7. 鲁迅对阿 Q 抱“哀其不幸，怒其不争”的态度。哀怜他的不幸的遭遇命运；怒恨他麻木胡涂，不起来抗争。鲁迅揭出他的“病苦”，希望他惊醒起来，进行改变自己命运的抗争。

8. 赵太爷是封建地主，中国封建宗法制下农村中的土皇帝。他的性格特点是专横、贪婪、狡猾、狠毒。他不准阿 Q 姓赵，狠狠打了阿 Q 的耳光，说“你那里配姓赵”。他对阿 Q 敲骨吸髓的掠夺，在阿 Q 的“恋爱的悲剧”中几乎榨取了阿 Q 的一切；后来听说阿 Q 有东西卖，他又急着想买便宜货。辛亥革命到来时，他却胆怯地破天荒叫阿 Q 为“老 Q”。是他指使秀才到县里告密诬陷阿 Q 是抢匪，使阿 Q 被捕枪毙。最后小说也描写了这样的地主走向没落成为遗老的前途。

9. 小说对辛亥革命是作为阿 Q 活动的背景进行侧面勾勒的，但深刻揭示了辛亥革命的历史教训。①与封建势力妥协，革命果实被封建势力篡夺。在县城，知县大老爷还是原官，带兵的还是老把总，而且都做了革命党。举人老爷也成为民政帮办。在未庄，假洋鬼子成了革命的风云人物，向村民胡吹自己似乎是革命元老，还介绍赵秀才也参加了革命党。两人的革命伟绩是到静修庵去革老尼姑的命，砸碎龙牌，还偷走一只宣德炉。②辛亥革命没有依靠和发动农民群众。农民阿 Q 要投奔革命，但假洋鬼子不准他“革命”，阿 Q 无处参加革命。

10. 像《阿 Q 正传》这样主要是描写主人公阿 Q 一生的作品，其主题思想主要是由主人公阿 Q 的形象意义所体现出来的，可参照第 4 题。概述而言，①鞭挞阿 Q 的精神胜利法等落后、麻木的精神状态和国民劣根性；②批判辛亥革命与封建势力妥协，被封建势力篡夺革命果实的不彻底性；③提出了在中国民主革命中启发农民和国民觉悟的重要性。

11. 现实主义特色主要是真实地再现了典型环境中的典型性格。一是典型环境。小说中的未庄是辛亥革命前后中国农村社会