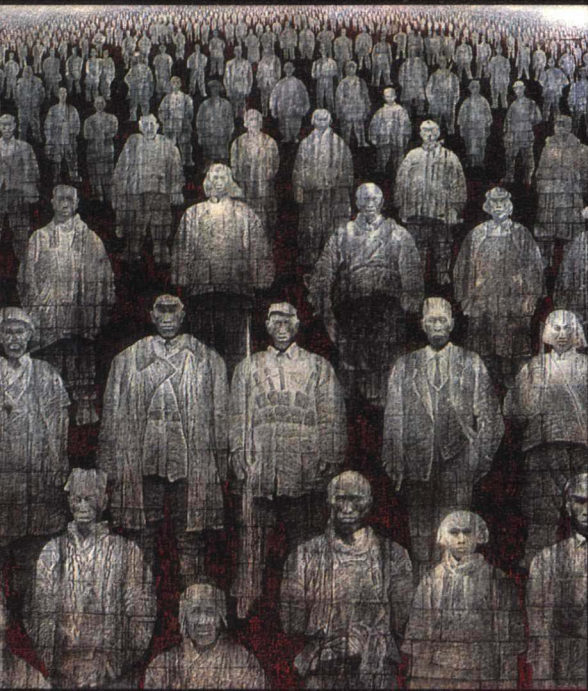


中國高等美術學院
學生研究生作品集



中央美術學院作品

J121
T



中國高等美術學院 學生研究生作品集

中央美術學院作品 • 河南美術出版社

序

中央美術學院院長

古元

這本畫冊選印了中央美術學院學生一九七七年以來的部份習作和創作，雖然幅數不多，但大致能看出本院近幾年來的教學方向和藝術風格。

中央美術學院創建於一九四九年。當北京剛剛解放之時，有兩支美術教育隊伍會合一起：一支是以徐悲鴻為校長的原北平藝專的教職學工們；另一支是由江豐率領的從解放區來的原華北聯大美術系的師生們。一九五〇年四月一日中華人民共和國國務院正式批示成立中央美術學院，任命徐悲鴻為院長。

徐悲鴻是一位傑出的畫家和美術教育家。他熱愛祖國，同情勞苦大眾，主張藝術要表現時代精神，提倡現實主義的創作方法。在藝術教育上重視學生的基礎訓練和創作實習，對中外藝術遺產提出，“古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方畫之可採者融之。”徐悲鴻的藝術見解和治學精神，是具有獨創和革新精神的。

從解放區來的藝術教育方針，主要是文藝為人民大眾服務的理論與實踐相結合，業務教育與政治思想教育相結合，學校教育與社會教育相結合，基礎訓練與創作相結合。徐悲鴻對於解放區藝術教學的原則是非常贊賞的，當他看到解放區的美術作品時，興奮地寫道：“新中國的藝術，必將以陝北解放區為始”。

中央美術學院成立以後，在藝術為人民大眾服務、為社會主義服務的教育方針下，通過教學實踐，努力探求具有革命傳統、又有中國民族特色的美術教育體系。

但是，三十多年來，中央美術學院曾幾經曲折，受到“左”的損害，尤其是在十年“文化大革命”浩劫中遭到極大的摧殘，陷入了停頓。打倒“四人幫”後，才逐漸恢復，走向正規。

當前，我們國家在黨中央的領導下，全體人民正奮力建設具有中國特色的社會主義，我國的文學藝術應當是具有中國特色的社會主義文學藝術。在新的征程中，我們要從過去的挫折中取得教訓，加強識別能力，要繼續肅清“左”的餘毒，也要防止封建思想和資產階級腐朽思想的侵蝕。對於革命文藝傳統，必須堅持和發展，即為一九七九年鄧小平同志在第四次文代會上致祝詞指出“我們要繼續堅持毛澤東同志提出的文藝為最廣大的人民羣眾、首先是為工農兵服務的方向，堅持百花齊放、推陳出新、洋為中用、古為今用的方針，在藝術創作上提倡不同形式和風格的自由發展，在藝術理論上提倡不同觀點和學派的自由討論。”

現在，中央美術學院設有中國畫、油畫、版畫、雕塑、美術史、連環畫年畫、壁畫七個系，招收具有一定專業基礎知識的高中畢業生或有同等學歷的青年入學，學制為四年。各系還設有研究班，學制一般為兩年。此外還根據社會的需要舉辦各專業的進修班和短訓班，還招收一部份外國留學生。學生進校後，先安排課堂教學，在教師的指導下進行嚴格的造型基礎和專業知識訓練，並注意學生的德育、智育、體育、美育的全面發展。此外，每年都安排一段時間外出實習，由教師帶領學生到社會生活、歷史古迹和大自然中去體驗生活、考察和進行藝術實踐。外出實習和課堂教學相結合，也是為了加強藝術工作和人民的聯系，一切進步文藝工作者的藝術生命，就在於他們同人民之間的血肉聯系。相反，離開人民大眾的藝術作品，是沒有生命力的。我們珍視美術工作的職能和責任。

感謝河南美術出版社的熱心支持，使本院學生部份作品和讀者見面。請讀者們多多批評指教。

一九八五年五月

素描

- 1 大衛像……………喻 紅
- 2 摩 西……………章 佳
- 3 老人體……………夏小萬
- 4 女頭像……………高榮生
- 5 男頭像……………馬曉光
- 6 老人像……………劉永剛
- 7 老人像……………王水泊
- 8 半裸女……………王貽華
- 9 女坐像……………李 辰
- 10 半身像……………朱 岩
- 11 老婦人像……………李雲飛
- 12 男人體……………王智蓮
- 13 藏 民……………史國良
- 14 男人體……………王沂東
- 15 男人體……………林 延
- 16 老人體……………曹吉岡
- 17 女人體……………曹吉岡
- 18 女人體……………王沂東
- 19 男人體……………夏小萬
- 20 綫描女人體……………劉 溢
- 21 綫描老人體……………劉 溢
- 22 人體速寫……………馬 路
- 23 人體速寫……………郭小凌
- 24 女人體……………陶 沙
- 25 女人體……………楊 君
- 26 頭像速寫……………胡 偉
- 27 頭像速寫……………胡 偉
- 28 人體速寫……………馬 剛
- 29 人體速寫……………馬 路

中國畫系

- 30 水墨小品……………李繼偉
- 31 白描人物……………謝志高
- 32 水墨人物……………何南燕
- 33 引 綫……………何南燕
- 34 漁 民……………華其敏
- 35 青銅時代……………聶 鷗
- 36 八個壯勞力……………史國良
- 37 農樂圖……………楊力舟
- 38 史家之絕唱……………韓國棟
- 39 屨……………劉金寶
- 40 碑 林……………田黎明
- 41 緬桂飄香……………劉大為
- 42 工筆人物……………田黎明
- 43 希 望……………陳 亭
- 44 巧姐妹……………趙 琴
- 45 新疆農村印象……………蔡小麗
- 46 李白詩意……………白進海
- 47 山海經組畫……………婁家本
- 48 迎親圖……………楊 剛
- 49 摔跤圖……………翁如蘭
- 50 九歌之一……………李少文

- 51 九歌之二……………李少文
- 52 傳 說……………楊 剛
- 53 高原之秋……………劉可明
- 54 林……………李鉄生
- 55 山 水……………白進海
- 56 山 水……………徐洪文
- 57 花 鳥……………胡 偉
- 58 花 鳥……………趙寧安
- 59 工筆花鳥……………詹庚西
- 60 花 鳥……………郎 森
- 61 山 水……………姜寶林

油畫系

- 62 女人體……………李 斌
- 63 維族青年……………王 忻
- 64 維族姑娘……………王 忻
- 65 新疆姑娘……………王沂東
- 66 自畫像……………謝東明
- 67 王德信肖像……………楊飛雲
- 68 冷 香……………李 迪
- 69 老人像……………曹吉岡
- 70 女人像……………謝東明
- 71 新疆老人……………葛鵬仁
- 72 女人體……………王沂東
- 73 女人體……………朝 戈
- 74 女人體……………孫為民
- 75 男人體……………李全武
- 76 男人體……………林 延
- 77 男人體……………楊飛雲
- 78 女人體……………章 佳
- 79 女人體……………曹吉岡
- 80 我的家鄉沂蒙山……………王沂東
- 81 雲南組畫之一……………李雲飛
- 82 臘 月……………孫為民
- 83 草原上的雲……………龍力游
- 84 冬 牧……………曹力偉
- 85 洗發女……………陳丹青
- 86 進城……………陳丹青
- 87 阿瓦山人……………孫景波
- 88 姐 妹……………楊飛雲
- 89 霸王別姬……………湯沐黎
- 90 風 景……………施本銘
- 91 亞當夏娃的啓示……………張 羣
- 92 老 井……………陳 明
- 93 140畫室……………李貴君
- 94 傍 晚……………章 佳
- 95 童 年……………張富榮
- 96 靜 物……………李延洲
- 97 我的太陽……………楊 軍
- 98 牛 欄……………張 元
- 99 靜 物……………張 羣
- 100 風 景……………喻 紅
- 101 靜 物……………何 衛

壁畫系

- 102 傳 說……………陳人鈺
- 103 金色的草原……………蔡樹本
- 104 鄂溫克的回憶……………韓金寶
- 105 彝家風情……………俄的史卓
- 106 遙遠的瑞麗江……………何德光
- 107 梅里普蘭、阿嘎木西、希多普少……………劉 溢
- 108 游子行……………陳方遠
- 109 貴州行……………曹 力
- 110 屈子詞賦圖……………陳人鈺
- 111 漁 訊……………劉長順
- 112 春與田野……………曹 力
- 113 礦 區……………李 辰
- 114 高溫釉陶瓷板……………韓金寶
- 115 風……………俄的史卓
- 116 立粉畫……………蔡樹本
- 117 濕壁畫……………陳方遠
- 118 分層壁畫……………趙宵鵬
- 119 木 雕……………曹 力

版畫系

- 120 北疆日記之一……………史濟鴻
- 121 少女像……………張月妹
- 122 陝北人……………王鳳英
- 123 女人體……………吳長江
- 124 女人體……………譚 平
- 125 雪……………吳長江
- 126 牧 女……………陳 强
- 127 初 春……………陳 强
- 128 擠牛奶……………吳長江
- 129 礦工之一……………譚 平
- 130 礦工之二……………譚 平
- 131 繁忙的小鎮……………徐 冰
- 132 打稻子的姑娘……………徐 冰
- 133 望……………王鳳英
- 134 小 院……………呂小滿
- 135 擠奶歌……………呂小滿
- 136 山 村……………王春犁
- 137 四世同堂插圖之一……………高榮生
- 138 四世同堂插圖之二……………高榮生
- 139 漁家女……………成 非
- 140 習作之一……………關煒林
- 141 習作之二……………關煒林
- 142 待 客……………方振華
- 143 晒 網……………劉麗萍
- 144 《遵桂花》插圖……………趙永康
- 145 集 市……………張 駿
- 146 果 園……………周至禹
- 147 北 方……………周 祁
- 148 春之歌……………孫玉方
- 149 送 別……………王佳南
- 150 回娘家……………馬 剛

151 行走中的母親……………王智遠
 152 修船……………章 荅
 153 漁 姑……………孫光華
 154 小 巷……………滕 非
 155 集 市……………周吉榮
 156 速 寫……………葉 欣
 157 速 寫……………王春犁

雕塑系

158 老人頭像……………程啓明
 159 婦女頭像……………張德臺
 160 青年頭像……………楊 明
 161 婦女頭像……………展 望
 162 柯勒惠支……………王書剛
 163 女鰥幹……………王建民
 164 男鰥幹……………黃 瑾
 165 女人體……………馬 丁
 166 女人體……………孫 祁

167 男人體……………梁 好
 168 男人體……………胡 工
 169 女人體……………劉鉄勝
 170 女人體……………王書剛
 171 未開墾的荒地……………王 中
 172 男人體……………彭小佳
 173 羊……………彭小佳
 174 小女孩……………張慰先
 175 編筐女……………孫 偉
 176 農村姑娘……………王少軍
 177 真舒坦……………唐銳鶴
 178 女青年……………馮宜貴
 179 牛……………黃 瑾
 180 上 學……………馮宜貴
 181 三個和尚……………朱達成
 182 打 針……………孫家鈺
 183 爲了人民爲了真理……………殷世俊
 184 洗 馬……………孫家鈺

185 洗星海……………唐銳鶴
 186 大 鐘……………趙成民

年畫·連環畫系

187 一件怪事……………吳靜涵
 188 巴林摔跤手……………布爾固德
 189 女人體……………許彥哲
 190 老人像……………姜雪鷹
 191 七 夕……………韓喜增
 192 拍手歌……………凌麥青
 193 慶豐收……………呂勝中
 194 娃娃嬉魚……………黃業華
 195 中華騰龍……………呂勝中
 196 邦錦美朵……………韓書力
 197 快活林……………李玉傑
 198 餓……………王水泊
 199 太陽請假……………李玉傑
 200 兒 謠……………許彥哲

中國高等美術學院學生研究生作品集 ● 中央美術學院作品

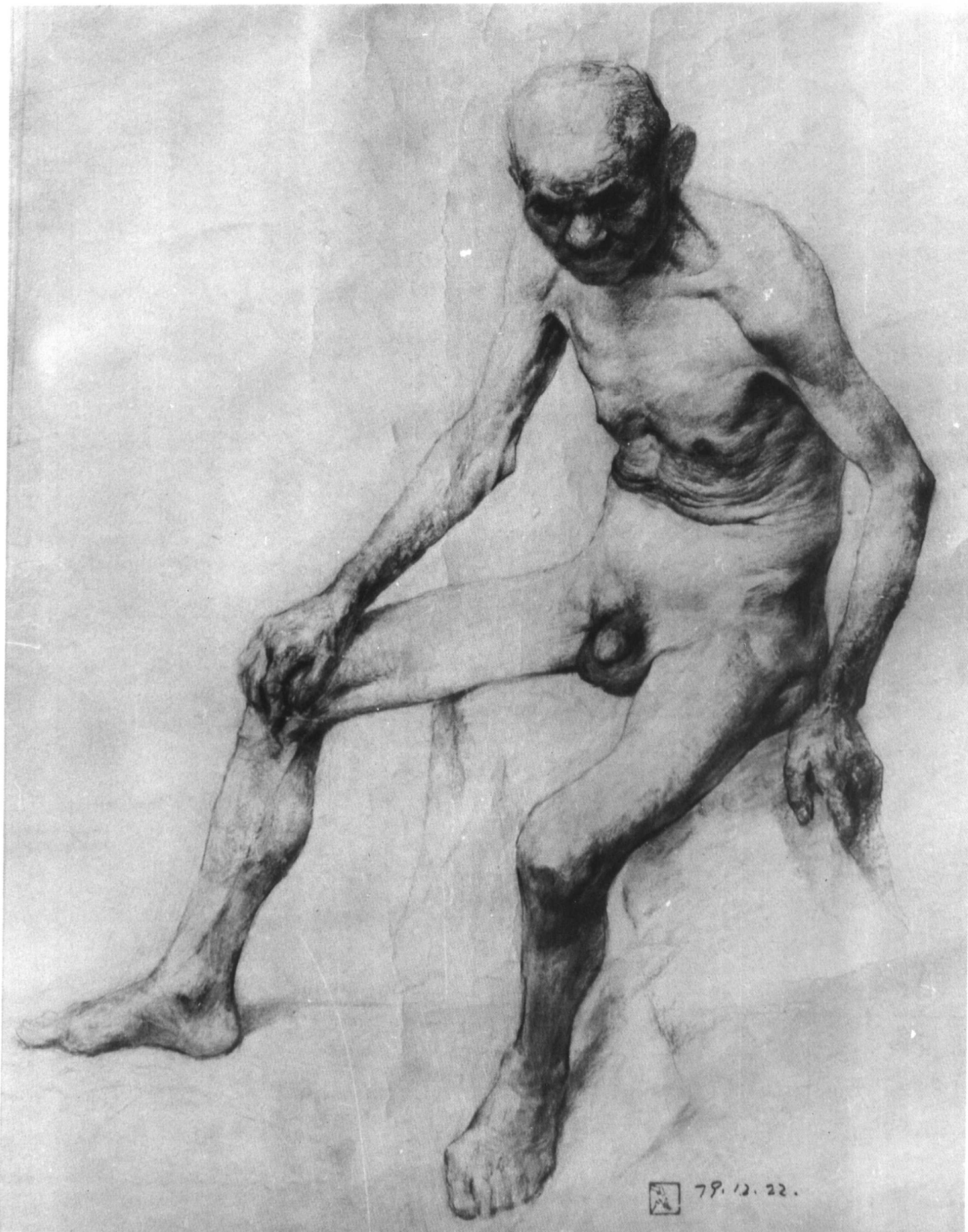
編 輯 中 央 美 術 學 院 發 行 河 南 省 新 華 書 店 責 任 編 輯 王 安 江
 出 版 河 南 美 術 出 版 社 版 次 1986年第一版第一次印刷 裝 幀 設 計 王 申 生
 印 製 深 圳 天 明 美 術 印 刷 有 限 公 司 16 開 6.5 印 張 書 號 8386.453 定 價 9.65元

1 大衛像 油畫系八四級 喻紅





2·摩 西 油畫系八〇級 章 佳



3 老人體 油畫系七八級 夏小萬



5 男頭像 版畫系七六級 馬曉光



4 女頭像 版畫系七八級 高榮生

6 老人像 油画系八二級 劉永剛



84324

7 老人像 年連系八一級 王水泊



連年畫一級 王水泊



8 半裸女 壁畫系八三級 王貽華



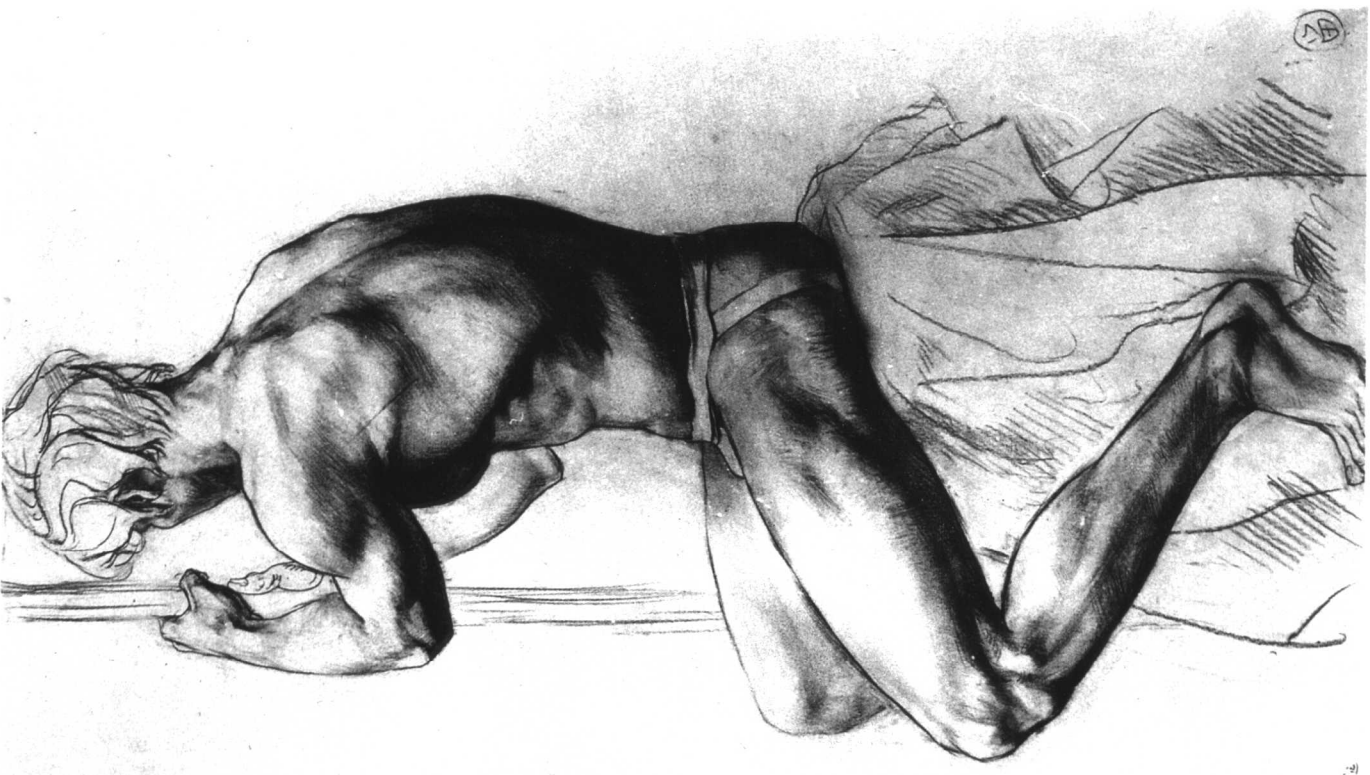
9 女坐像 壁畫系八三級 李辰

10 半身像 壁畫系八三級 朱 岩



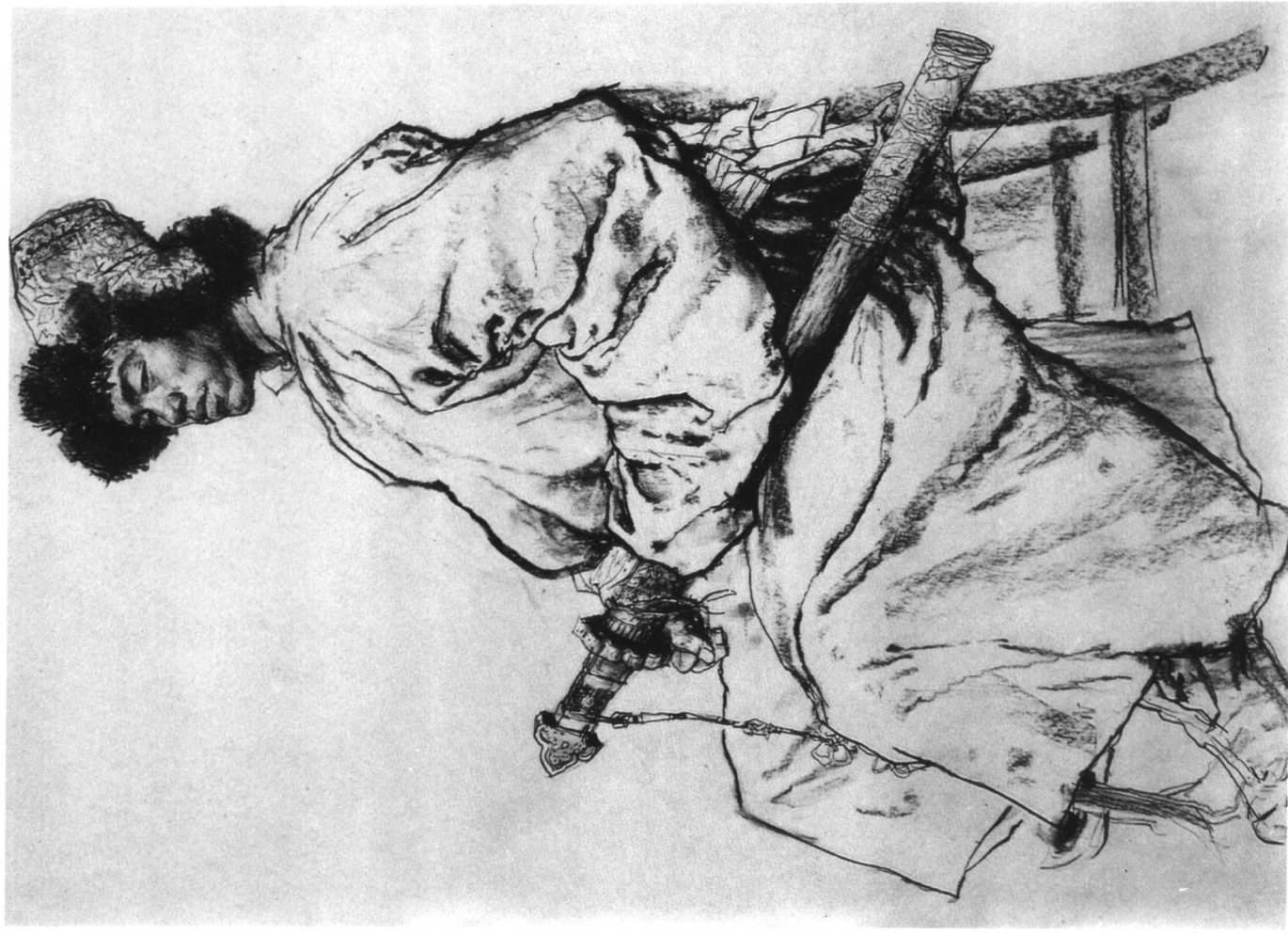
11 老婦人像 油畫系七八級 季雲飛





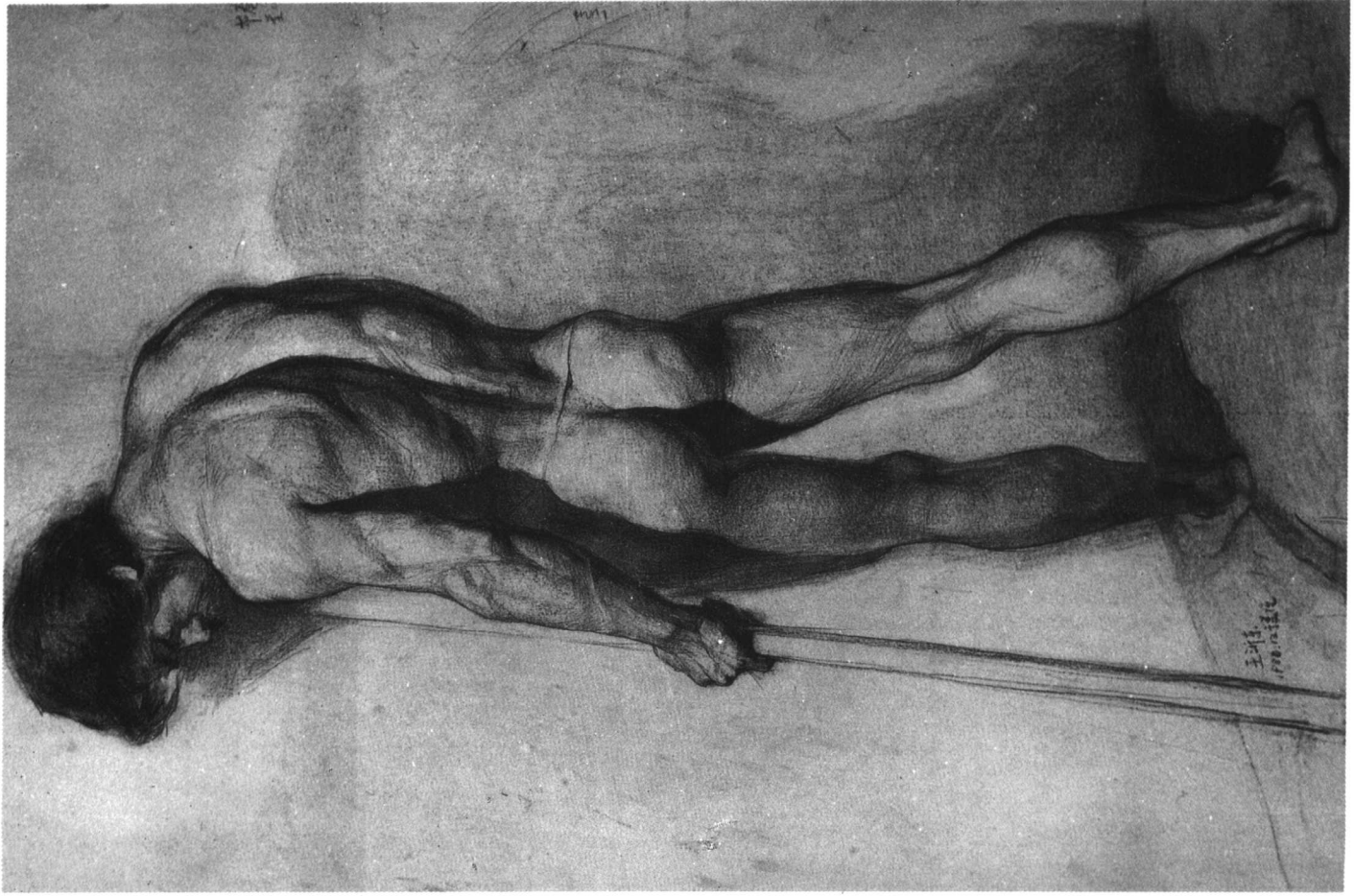
1982.4. 版：王智遠

12 男人體 版畫系八〇級 王智遠

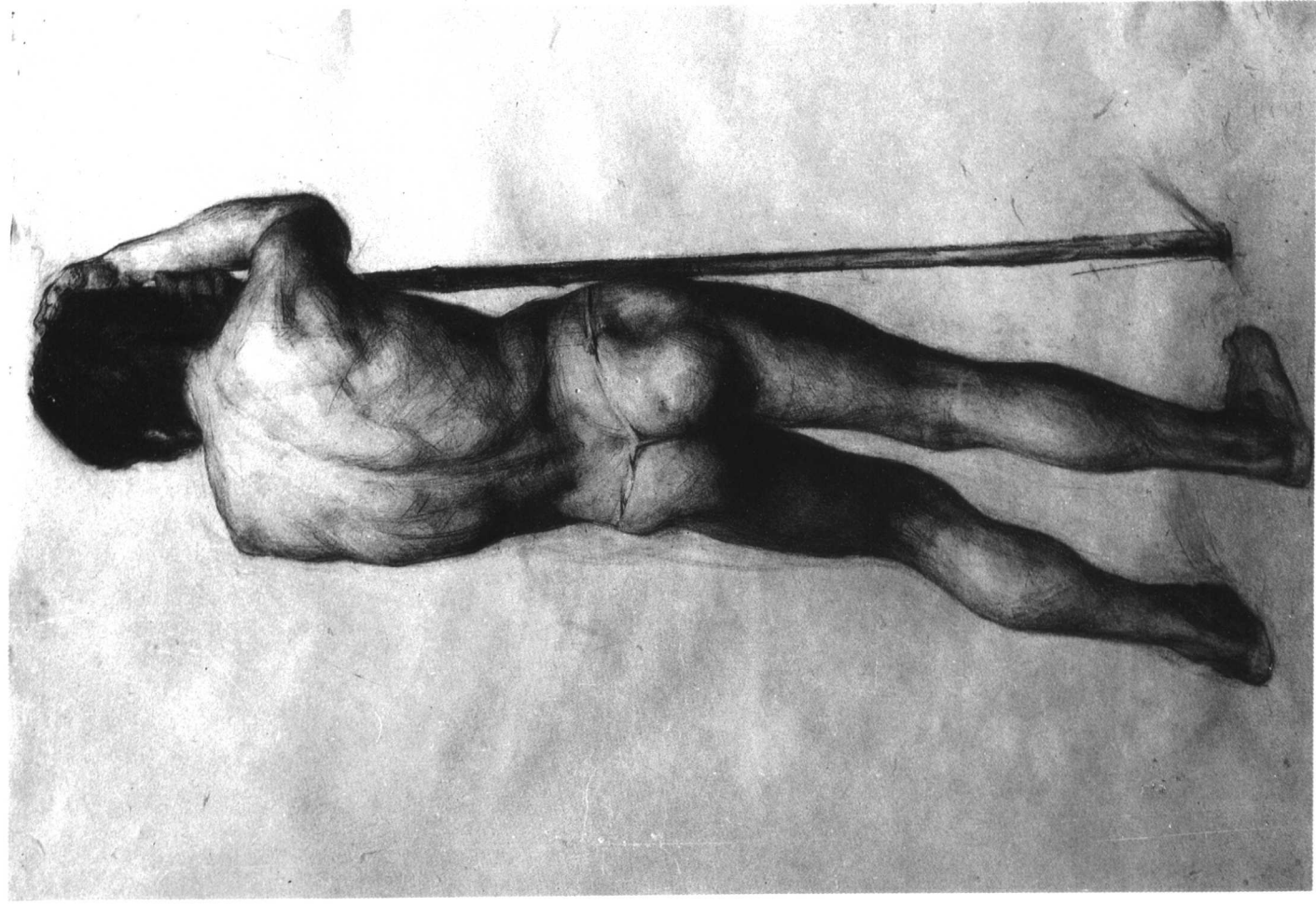


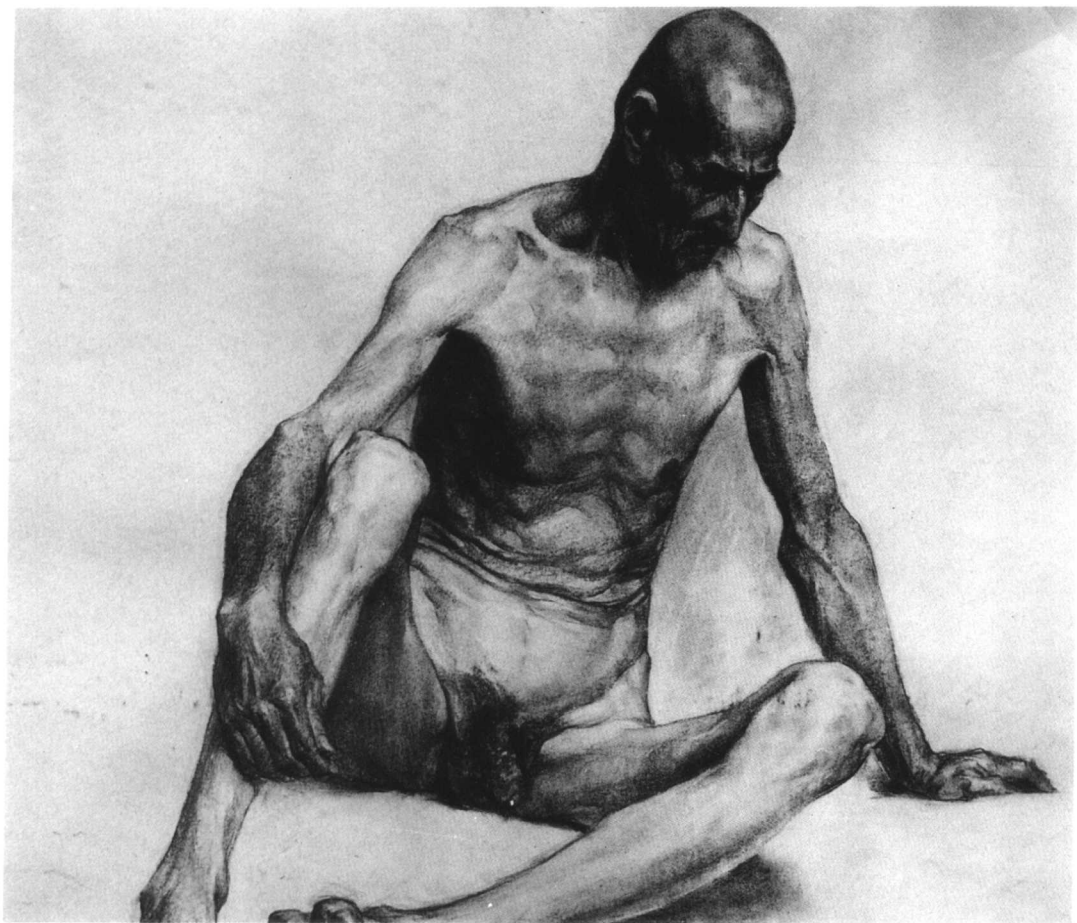
13 藏 民 國畫系七八級研究生 史國良

14 男人體 油畫系七八級 王沂東

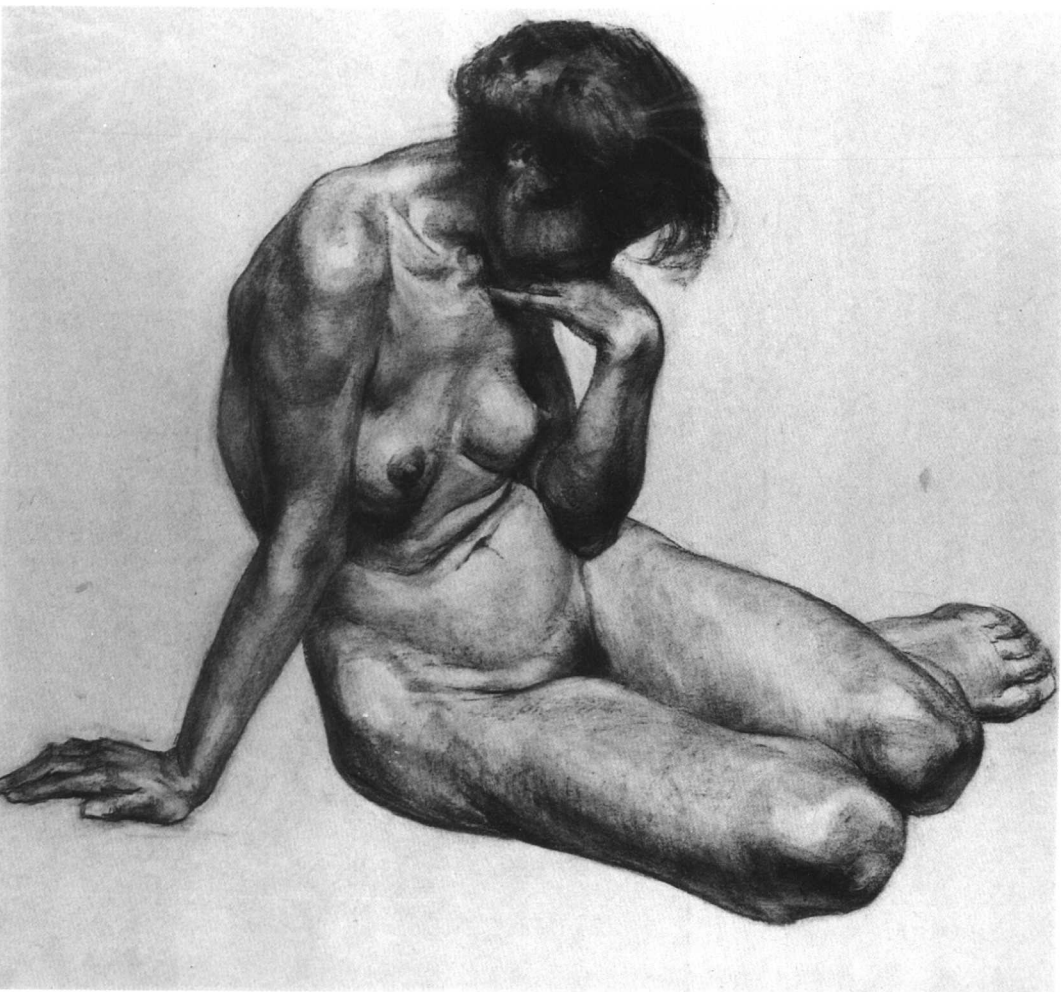


15 男人體 油畫系八〇級 林延



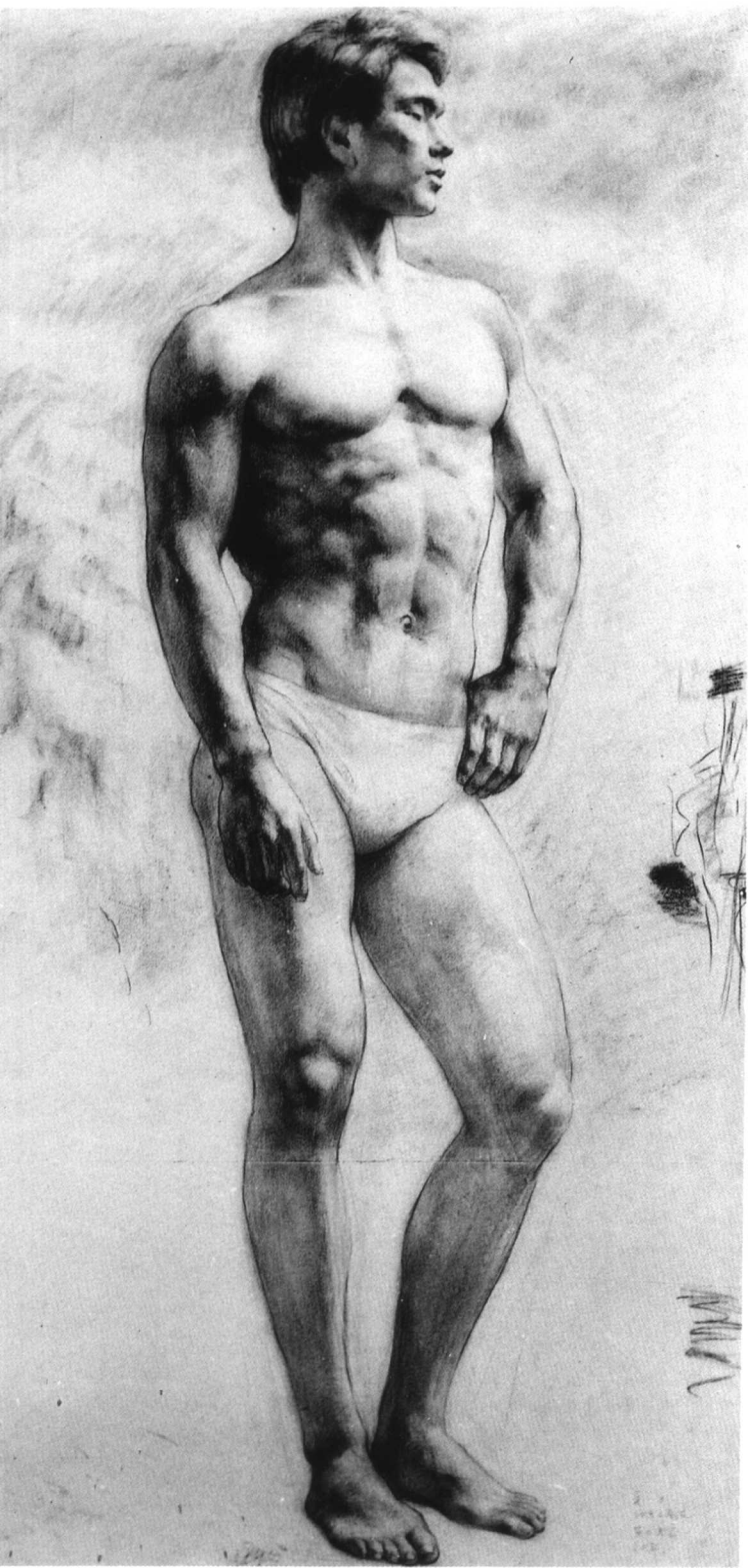


16 老人體 油畫系八〇級 曹吉岡

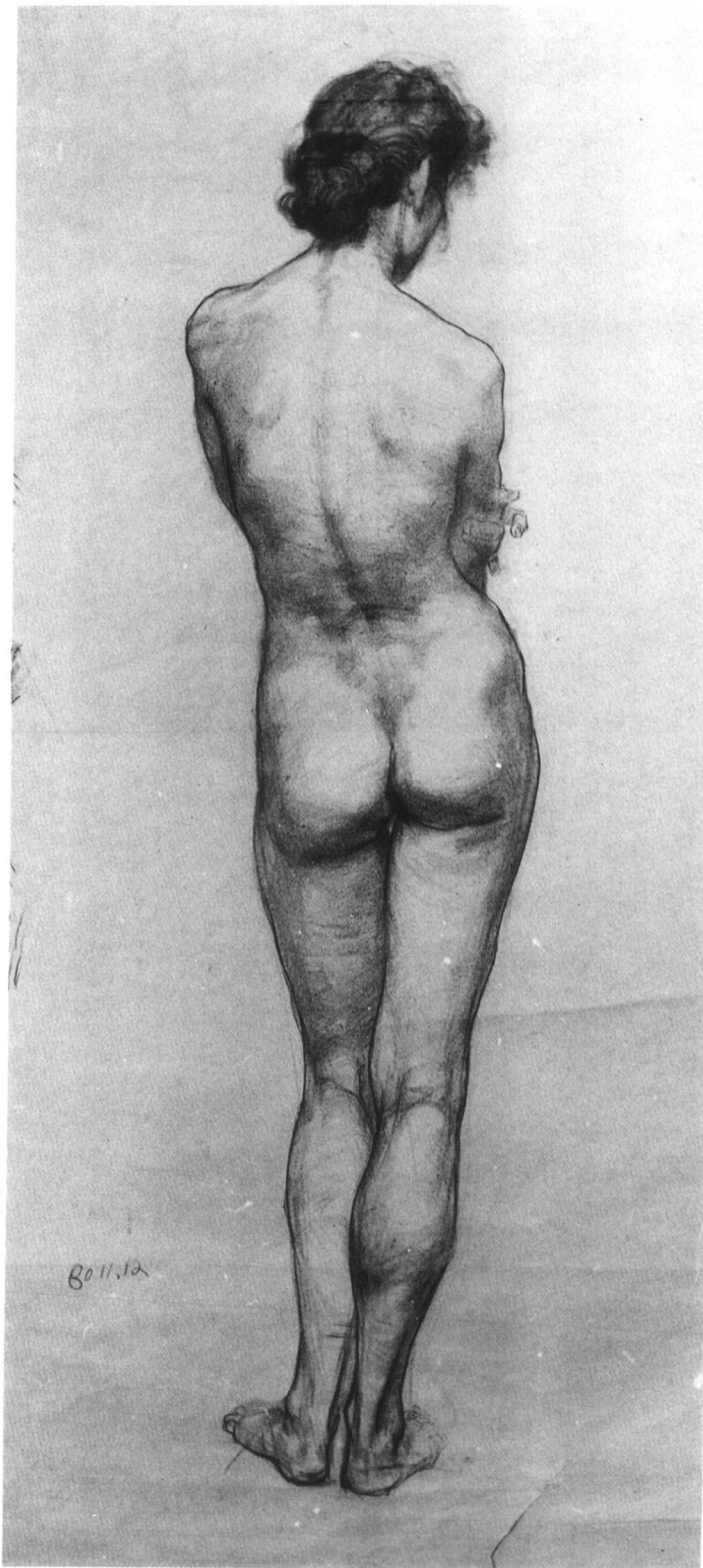


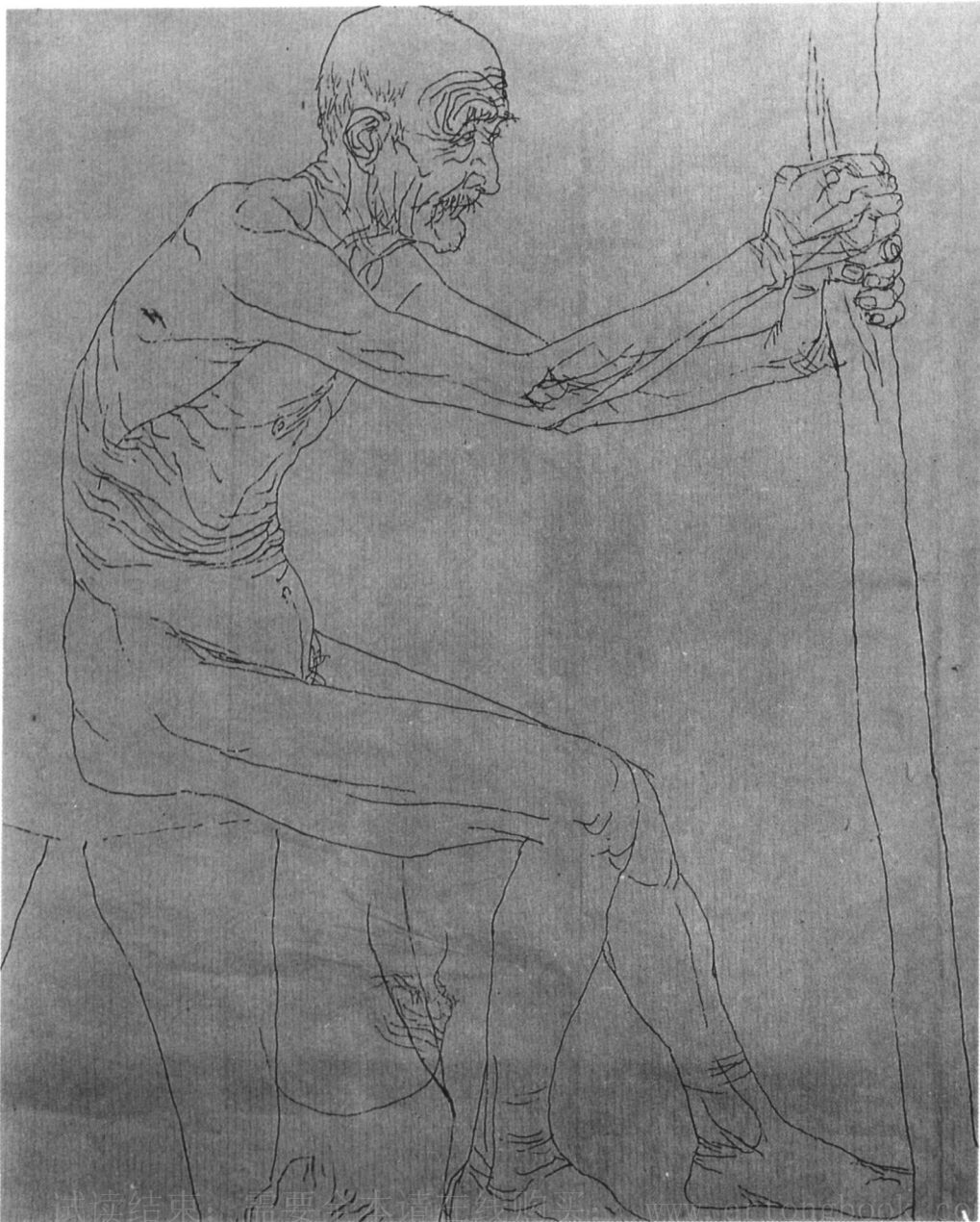
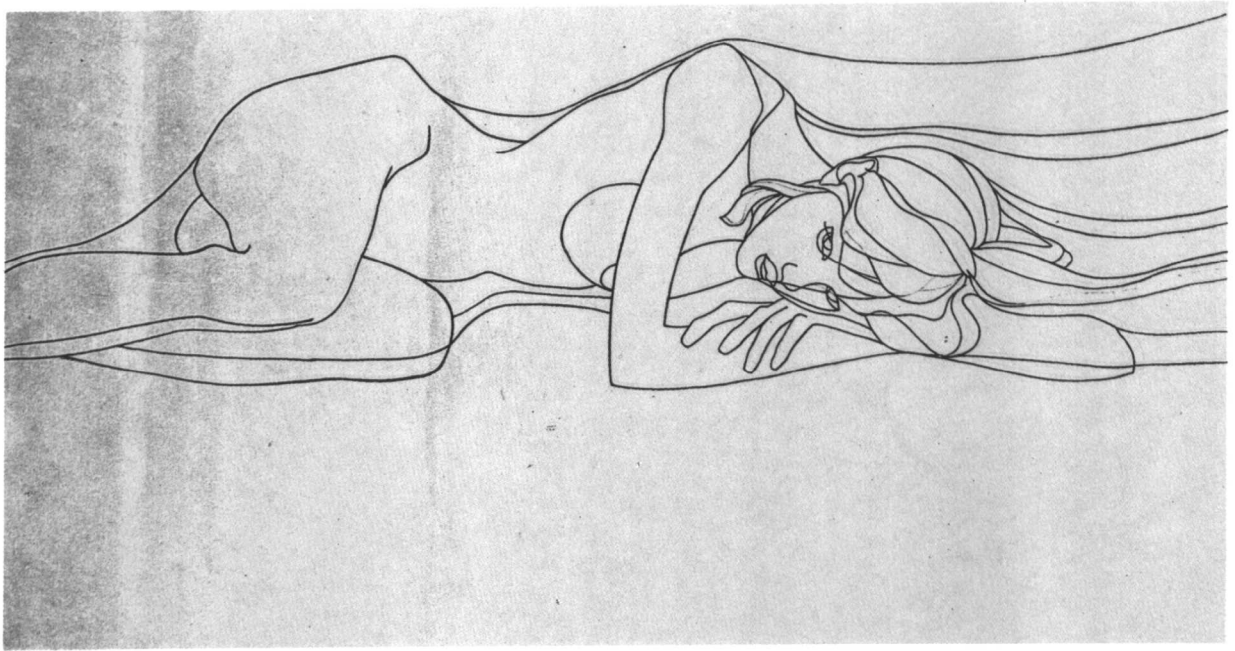
17 女人體 油畫系八〇級 曹吉岡

18 男人體 油畫系七八級 夏小萬



19 女人體 油畫系七八級 王沂東





- 20 线描女人體 壁畫系七八級 劉 溢
- 21 线描老人體 壁畫系七八級 劉 溢
- 22 人體速寫 壁畫系七八級 馬 路
- 23 人體速寫 國畫系七八級 郭小凌
- 24 女人體 國畫系七八級 陶 沙
- 25 女人體 年連系八二級 楊 君

20	22	23
21	24	25