

庞静 王世群 主编

中学学科教学

艺术研究



重庆出版集团
重庆出版社

前言

教学艺术是优秀教师出色地完成教学任务、实现教育目的应具备的重要素质之一,它是教师遵循课堂教学特有规律,科学地运用各类教学手段、方法,以取得最佳教学效果的综合创造性活动。教学艺术风格是教师独特的教学风貌的集中体现,是教师教学工作个性化进入稳定状态的标志。在人类教育广阔的阡苑里,教学艺术是一方生机盎然、魅力无限的园圃。千百年来,多少教育工作者在这里苦苦寻觅,孜孜以求,留下了探索的足迹、思考的结晶;或吉光片羽,或鸿篇巨制。当我们手抚长卷,穿越时空,触摸大师们的思想时,总不禁心潮澎湃……这些宝贵的精神财富,我们该如何继承,又如何弘扬?

鉴古而识今,温古而知新。

对今天的教师来说,应不止于了解前人的妙言高论,还要把握教学艺术发展的历史脉络,从中获得规律性的认识,并同考察和处理当前的具体教学问题联系起来,探寻新的思路,悟出新的道理。唯其如此,我们才有了通往教学艺术殿堂的金钥匙。

近年来,人们在批判传统教学模式的同时,提出了“传授知识、发展智力”的口号,教学中较多地采用“启发式”,提倡“发现学习”,但仅囿于智力范围,没有形成学习的动力机制。现在,人们已经越来越清醒地认识到,人才的成长既受制于智力因素品质,也受制于非智力因素品质,甚至非智力因素品质的影响更大。所以,理想人才的培养,单靠教学科学是解决不了问题的,必须求助于教学艺术。

凡是教学活跃、有激励性、富有激情和想象力的教师,往往被专家和同行称为成功的教师。在这样的教学情境中,学生的学习会取得更大的进步,学生的理解力也会大大提高。为此,教师要以积极的态度研究、掌握、运用教学艺术,把每一节课当作一次艺术创作精心策划、设计、“导演”,用先进的理念、真诚的情感、优美的语言,在诱导、激励中点燃学生的智慧之火,在启发、鼓励中培养学生的创造精神,在和谐、适宜的气氛中陶冶学生的性情,在争议、迷惘中诱发学生的学习动机,在生疑、解疑中造就学生努力克服困难的良好品质。

目前实施素质教育,当务之急是深化课堂教学改革,这不仅需要在理论上提高认识,更需要在实践中使课堂教学向更高的阶段发展。因此,时代呼唤课堂教学艺术,呼唤形成课堂教学艺术风格的教师尽快地成批地涌现。近年来,我校在抓教育教学质量管理的过程中,始终把提升课堂教学效率和艺术作为中心环节来抓。从2004年开始,我校就推出了“三课·三精”工程,通过“三课·三精”工程来深化校本教研,发挥教育智慧,创建鲜活课堂,提高教学艺术,实施高效教学,扎扎实实地提升学校的教育教学质量。2005—2006学年度一开始,我校就在全校教师中掀起了“让每一堂课都成为精品课”、成为自己至高追求的头脑风暴,希望教师树立“心之树人,情之树人,百年树人树俊杰;教以求精,学以求精,精益求精育英才”的教育理想,并敞开课堂,欢迎社会各界到学校听课评课,主动接受社会的监督和评议,自加压力,百炼成钢。我们的目标就是要让每一堂课都充满活力,让每一个学生都健康成长。为了打造精品课堂,我校全体教师深钻前沿教育理论,努力学习先进教育教学经验,努力锤炼教学能力和教学艺术。学校在教学管理中,也是文武之道,一张一弛。为营造一种宽松、民主、和谐的教学氛围,我校坚持“教学有方,教无定法”的原则,鼓励教师根据自身的情况,求实创新,博采众长,以形成自己的教学艺术和风格,对教学方法不加干涉,不强行推广某一种教学法。这种自由的学术氛围和宽松的教学环境,使一大批教师的教学才华、教学艺术得以施展,学校名师荟萃,人才

辈出。同时,我校还通过提升教师的科研素养来促进其教学境界和教学艺术的提升,如每年举行论文评选,并将优秀论文结集出版,2002年、2003年分别为教师们出版了《中学学科创新教学研究》、《中学学科优质教学研究》两本论文集;今年,我校将教师们研究、探讨教学艺术的论著结集为《中学学科教学艺术研究》出版,形成系列,以饯读者,敬请广大读者批评斧正。

重庆求精中学

2006年5月

目录

CONTENTS

- 01 前言
- 01 提升教学艺术 打造精品课堂 (庞 静)
- 15 **语文教学**
- 15 中学语文阅读教学和作文教学艺术举隅 (王世群)
- 67 创设鲜活课堂 展示语文魅力 (廖朝安)
- 84 浅谈高中文学作品课课堂教学的特点及操作艺术 (吴立嵩)
- 103 论语文的“乐教”艺术 (张红燕)
- 124 语文课堂教学和谐氛围的创设艺术 (舒丽玲)
- 135 试论语文教学的创造性艺术 (谷 岚)
- 148 **数学教学**
- 148 论数学教学中的语言艺术 (杨 培)
- 159 借鉴多元智能理论,优化高中数学课堂教学艺术 (蒋植树)
- 181 数学教学的常用语言艺术 (王 京)
- 200 中学数学教学艺术探讨——快乐数学 (冉洪波)
- 216 **英语教学**
- 216 谈英语课堂教学的艺术 (王丽萍)
- 235 浅谈英语教学中的课堂提问艺术 (颜 莹)
- 248 从整体把握局部的艺术
——完形填空教学研究 (张雨霏)

- 263 **物理教学**
- 263 新课程中的高中物理教学艺术 (宋伦翔)
- 287 艺术性物理教学论 (蒋 华)
- 302 **化学教学**
- 302 如何展现化学实验的魅力 (彭志勇)
- 305 **历史教学**
- 305 激发学生学习兴趣,提高历史课堂教学质量
——浅析历史课堂教学艺术 (赖春琳)
- 324 在快乐中提升境界,在思维中陶冶情操
——历史课堂幽默教学初探 (冯兆胜)
- 340 **地理教学**
- 340 地理课堂教学语言艺术的运用策略 (李卫国)
- 355 **生物教学**
- 355 中学生物教学语言艺术 (王 卫)
- 365 中学生物教学中多媒体运用艺术研究 (张晓英)
- 381 中学生物课堂教学艺术的实践研究 (程培发)
- 405 **信息技术教学**
- 405 用“心”设计,让信息技术课堂教学充满创新活力
——也谈信息学课堂的设计艺术 (邓 勇)
- 418 附录:中外教育家论教学艺术

提升教学艺术 打造精品课堂

校长、教育学硕士 虎 静

教学,是学校的中心工作。课堂,是育人的主要阵地。课堂教学,不仅是一门严谨庄重的科学,而且是一门历久弥新的艺术。教学艺术是教师在教学活动中,运用语言、动作、表情、色彩、音乐等手段,创设教学情境,创造性地组织教学,使学生在愉快中高效率进行学习的精湛的教学技能技巧。课堂教学艺术是优秀教师出色地完成教学任务、实现教育目的所应具备的重要素质之一,是教师遵循课堂教学特有规律,科学地运用各类教学手段、方法,以取得最佳教学效果的综合创造性活动。课堂教学艺术是课堂教学发展到一定阶段的产物。教师如能自觉地从艺术的角度和高度来看待和解决课堂教学的有关问题,就会事半功倍地提高效益,就会有益于教学双方在教学相长中获得愉快的精神满足和艺术享受,促进学生的全面发展和教师的自身修养。简言之,张扬、讲究、发展课堂教学艺术,既是在新的形势下深化教育改革的客观需要,也是教育改革深化的重大标志。

形成教学艺术的过程,就是教师学会把自己的经验、理解、智慧、困惑、问题等融入到课堂教学的过程。教学过程由教学组织、教学实施中的环节构成,教学艺术渗透在各个教学环节中,如教学组织结构艺术、教学启发艺术、教学语言艺术与非语言表达艺术、教学板书艺术、教学提问艺术、教学幽默艺术,即整个教学过程的教学艺术由构成教学过程的各个教学环节中的教学艺术来体现。每个环节都是为提高教学效果服务。

1

提升教学艺术
打造精品课堂

深化认识——提升教学艺术的重要前提

一、教学艺术可以培养学生的审美能力

马克思认为,社会的进步就是人类对美的追求的结晶,是人的本质力量的对象的具体化。简言之,美是一种和谐、一种发展、一种创造。这些美的内容、美的品质就需要在教学中及早地丰富、培养。其一,教学艺术可以提高学生认识美的水平。艺术化的教学是对造就人类社会所有美的时空的浓缩,是各种美的内容形象生动的描述性呈现。教学内容静态美的动态复现会使学生受到极大的感染和教育,从中他们会真正理解自然美、社会美、科学美的内涵。美的体验能唤起学生更大的学习热情,使他们树立正确的价值观和人生观。其二,教学艺术可以为学生提供审美方法。教学艺术通过对学生各种官能兴奋性的调动,使学生进入高效学习状态。学习行为所产生的认知结果和情感结果使学生逐渐形成了符合自己逻辑水平和价值观念的审美标准,这是他们进行审美判断的依据。教师在教学中的审美表现是学生学习的—个内容。掌握了教学艺术的教师,其教学是多种模式的立体统一,它将产生很大的影响力作用于学生。这种教师往往是学生崇拜的对象,他们说话、写字的方式,分析问题、处理问题的方法都能引起学生模仿的意向和行动。其三,教学艺术可以培养学生创造美的能力。教师对教学艺术得心应手地创造,一方面使学生逐渐认识美的本质,产生创造美的动机,另一方面使他们创造美的能力得到了发展。

二、教学艺术可以培养学生积极的情感

情感是一切人类行为较高层次的动力源。教师必须把创造积极情感背景作为重要的原则,用健康的思想感情造就—代理想人才。教学产生伊始,由于师生间彼此缺乏了解,情感往往具有单向性,教学中教师的“导演”地位使他们首先应给学生真诚的情感,用真诚叩启学生心扉的大门,用爱使学生产生富有情感的“师道尊严”的观念,以“把人当成人”的理念和态度对待自己的学生,“诚心会感

动上帝”，学生必以同样的理念、态度和情感对待教师。进行艺术化教学的教师，其单向情感的传递仅仅是实现多向性情感交流的手段。教学情感多向性是指在教学中，师生之间、生生之间都有情感的相互传递。多向性情感具有一定的互动性，即情感的立体网络交流可以形成“教学相长”的局面，使班级产生一种“团体动力”，学生在和谐、温暖的气氛中，学得好，学得乐。情感的多向性会使学生体会到爱与被爱的幸福，认识到诚实、热情、互尊是集体团结一致、实现共同目标的重要保证。同时，多向性情感会使学生在学习过程中产生良好的学习效果，产生一定的成就感。较强的成就动机能使学生热爱科学、热爱真理。多向性情感产生的良好情感品质会迁移到学生以后的工作、生活中去。这种移情作用是事业成功、生活如意的重要因素。

三、教学艺术可以培养学生的创造能力

创造性人才是现代社会的强烈要求。一个成熟的个体，无论是作为某一知识领域中的学生，还是作为一个会思索的成人，都将会经常发现，自己处在必须独立解决问题的位置上。如果没有创造性，个性就不能适应，不能发展。创造是教学艺术的生命，是教学艺术的本质属性之一。教学艺术中的创造性具有“求异”、“独创”、“应激”的因子。教师以独特的风格、创造性的个性，创设意境，开拓学生思路；面对随机事件，能灵活机智地“激爆”出多种方案，并迅速进行优选，可以“化险为夷”，甚至可以“锦上添花”。教师艺术创作的对象是活生生的人，教师创作的品德高尚、眼界高远、本领高强、具有个性、富于创新的人才，是远比创造了人的肉体的“上帝”更为伟大的业绩。在创造性教学气氛中学生感到的是“新”、“奇”，学习兴趣、动机可以得到充分激发，这种求“新”猎“奇”的心理定会促进创造性品质的发展，造就学生努力克服困难的良好品质。

四、教学艺术可以助长教师的职业情趣

教学艺术的形成是教师的主体性在教学实践活动中的自然表现。人的生命本质就在于人能够不断发挥自己的主体性对自我生命实现不断的超越。超越的过程是一个应然不断代替实然，理想不

断代替现实的过程。人正是在这种过程中，不断体验着人生的乐趣，实现着人生的价值。其一，教学艺术的掌握能够增加教师的工作乐趣。“兴趣是能量的调节者，它的加入便发动了储存在内心的力量。”教师有了较高的职业道德品质，加上对教学艺术强烈的兴趣，无论付出什么代价，都不会叫苦叫累的。对教学艺术的强烈追求会使教师有无尽的美感。教师正是在不断超越自我，不断否定过去教学经验的过程中、冲动中，实现着教学艺术的磨炼与提高。没有这种人生的冲动与生命的激情，教师教学艺术的形成就会缺乏动力。其二，教学艺术的运用会使教师感受到一种职业美。在教学艺术的运用中，教师把自己的德、识、才、学、知、情、意、行统统融入自己所创造的教学中去，使教学达到激情洋溢、意象情思纷至沓来不可遏止的最佳教学境界，从而形成一种教学美。在教学美的创造过程中，教师会感受到一种职业美，一种幸福感，因为人的较高层次的需要在这里得到了满足。由于在教学中体会到了乐趣，教师便对自己所从事的工作充满了信心。其三，教学中的创造行为使教师感受到自身的价值的真正体现。艺术化的教学要求教师坚持“教必有法”的原则性和“教无定法”的灵活性的统一，在广泛吸收、借鉴已经积累、形成的方法的基础上，善于进行艺术性地再创造、再加工。教师不能执于一策，囿于一方，要综合使用各种方法，并以高效果为标准匹配各种方法，因为不同的方法组合会产生不同的结果；教师要因时因地因人进行创造性地发挥，以富有个性特色的、常变常新的方法完成教学任务。

加强实践——提升教学艺术的重要途径

一、教学艺术形成的三个阶段

教师的教学艺术不是教师先天具有的，也非一朝一夕之功，而是教师经过长期实践摸索，刻苦砥砺形成的。教学艺术的形成一般经历三个阶段。

（一）模仿阶段

教师在这个阶段主要模仿别人的教学语言 and 教学风格、备课和上课的技巧，套用别人成功的教学经验。由于每个教师的个性特征和思维特征不一样，在选择模仿对象和如何去模仿上，标准和方法有些差别。总的原则，应是顺着自己的性情，学习和选择与自己个性比较接近的风格，学之既久，习惯成自然。具体地说就是教师一方面要有清醒的自我意识，了解那些属于自己、异于别人的生理特点、思维品质、个性倾向、审美情趣等，而后选择与自己特点贴近的教学风格。如刚毕业的师范院校学生一般选择年轻骨干教师为模仿对象；男、女教师分别选择同性别的教师为模仿对象；思维灵活、反应快的教师选择灵活多变、形式新颖的教学风格；思维灵活度较差、反应较慢的教师选择稳重、凝缓的教学风格；偏向形象思维的教师，重“情”重“喻”；偏向抽象思维的教师重“理”重“议”等。另一方面，教师对教学艺术要有鉴别力，成熟的教学艺术内部也不全是同一个层次，模仿自然要“取法乎上”得其精髓。此外在模仿过程中要注重“神似”，所谓“师古不泥古，学人勿同人”。同时还要注意，模仿时选择适合自己个性特点的类型固然重要，但也不可拘泥于一家，而应博采众长。年青中学教师在模仿别人的教学艺术时，要注意防范风险，避免因模仿失败给教学带来损失。

（二）追求个性化阶段

这个阶段是从模仿到创造性教学的过渡阶段。教师在模仿别人的教学方法、套用别人成功经验的过程中，常常体会到成功的喜悦和失败的沮丧，成功的喜悦使他们能积极消化别人的经验，化为己有；失败的懊恼又使他们不断抛弃不适合自己的模式，或者对这些模式进行改造以适应自己的需要。这时，教师已逐步摆脱了模仿的束缚，能够独立地完成教学工作的各个环节，这个阶段已孕育了创造性教学艺术的萌芽，逐渐显示出自己的个性。教师由于教学任务重，教育管理繁杂，琐事多，相比而言，在教学风格形成的各个阶段中，此阶段最为艰苦，特别需要教师有敬业精神，对教学充满激情。有坚强的意志和正确的成败观，成不骄，败不馁，锲而不舍，孜孜以求。教师处于这个阶段的较多，而进入创造性地形成自己教学

艺术阶段的教师较少,原因是处于这个阶段的教师已基本胜任自己的工作,由于家庭、学校、个人等方面的原因,一部分教师往往“小富即安”,终未形成自己独具特色的教学艺术。

(三)创造性地形成自己风格的阶段

著名作家孙犁说过:“风格的形成,带有革新的意义。”因为“新”是艺术美学要素中起决定作用的要素。教学艺术的形成也一样,在这个阶段的主要特征是革新成分较多,教师不断突破别人,突破自己。教学的独创性不断地表现出来:突出地表现在教学方法的改革,教学效果的优化,教学效率的提高上。当这种独创性在教学过程中呈稳定状态表现时,这个教师便形成了自己独特的艺术。此时的教学被涂上了浓厚的个性色彩,教学的内容和形式的结合日趋完美,教学真正成为一种塑造人的灵魂的艺术。处于这个阶段的教师在学校、社会上已有一定知名度,应经常参加学术水平较高的教研活动,参加一些较高级别的评课、赛课,以促使自己不断革新和创造,从而最终进入形成自己独特的教学风格的阶段。

由此可见,教师教学艺术的形成是教师个人锐意进取博采众长和自我成就高度结合的过程。但须注意,中学教师形成了自己的风格后,不等于对教学风格的追求就可以停止。因为时代总在前进,教学对象在不断变化,教师本人也会由青年时血气方刚,朝气蓬勃,变为老年的沉稳持重。对自己教学艺术不断注入新鲜的内容,让其保持旺盛的生命力乃是教师终生追求的动态目标。独特教学艺术的形成对教学效率的提高,学生个性化学习的形成起着不可估量的作用。

二、提升教学艺术的主要途径

教学有法,而无定法,贵在得法。提升教学艺术的着力点,在于改进教学方法。科学而又精妙的方法,是使教学到达艺术彼岸的桥和船,又是课堂教学艺术中的有机构成部分。回顾以往课堂教学的历史,预测未来课堂教学的趋势,今天,我们的教师要在既重可操作性、更重可接受性的前提下,努力抓好以下四点。

(一)注重整体设计

课堂教学,从每个学科到这一学科的每一节课的教学,都是一个多元复合的整体。只有进行整体设计,才有可能实现全程优化、整体优化,收到整体大于各部分之和的效果;才有可能防止教师有意无意地“肢解”教材,把原本完整的、浑然一体的教学内容弄得支离破碎;才有可能帮助学生在整体把握中,抓住重点,突破难点,解决疑点。整体设计的过程,就是艺术构思的过程。在整体设计中,要坚持本校教育和本科教学的大目标,不可见木不见林,不可因小而失大;要坚持以“课标”为纲,以课本为本,以教具为辅助,针对教学内容和多数学生的实际,充分发挥教师个人的优势和特长。在整体设计中,要力求新、巧、精。新,就不能“炒剩饭”,老是“一道汤”。久闻芝兰不觉香。再好的方法也不可过多重复使用,重复过多会使人厌,会造成雷同,而“雷同就成为八股”(毛泽东语)。艺术的生命在于创新。课堂教学艺术,同样要经常推陈出新,立异标新,常讲常新,使学生越听越爱听,总有新鲜感。巧,包括设置悬念,引入佳境;环环紧扣,首尾相接;步步递进,推向高潮;详略得当,主次分明;跌宕起伏,张弛相间;预留“空白”,便于教师临场发挥,利于学生展开想象;有时让人初听在意料之外,细思则在情理之中。精,如导言,片言居要,先声夺人;议论,要言不烦,恰中肯綮;板书,简明扼要,醒目易记;结语,画龙点睛,总揽全课,——总之,要执简驭繁,以少胜多,用精练求精彩,用减轻学生负担来提高教学质量。在整体设计中,教师要塑造好自我形象,让学生感到可敬、可亲,进而尊其师,信其言,行其道。

(二)活跃课堂气氛

如果说整体设计是艺术构思的话,那么教学活动就是一种艺术实践了。教学活动,就要有“活”有“动”,就应是开放的、有序的、活而不乱的动态系统。生龙活虎的学生渴望生动活泼的课堂气氛。课堂上最怕“鸦雀无声”。连古人都懂得“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的辩证法,怎么能让现代的青少年个个成为泥塑木雕,秦陵兵俑,老是没有表情或只有一种表情呢?沉闷、呆滞、死寂的课堂气氛,只会令学生感到压抑、麻木、窒息。活教,才有活学;讲得传神,听得才有

神,而不会走神。如何使课堂气氛活跃起来呢?其运作办法有,一是以理服人。教师要用自己服膺的科学的真理、道理、信仰、理论去说服、折服、“征服”学生,不要指望学生相信自己都不相信的东西。学生对教师的言不由衷、口是心非,既很敏感,也很反感。二是以情感人。“感人心者,莫先乎情”。教师要用自己热爱祖国、热爱共产党、热爱社会主义、热爱家乡、热爱人民、热爱生活、热爱科学、热爱生命等等的一片真情、激情、深情,感染学生,陶冶学生,以情换情,以情唤情,使他们也进入角色,使他们正确的、健康的情感获得必要的表达、宣泄和释放。同时,教师又不可在课堂上“忘情”,而要把握“尺度”,讲究“分寸”,谨防过犹不及,因为我们绝不是为艺术而艺术,而且教学的艺术化决不等于戏剧化或漫画化。三是用色彩提示人。教师要根据教材内容的需要和可能,适当选择和调整服装、粉笔、教具等相关物品的颜色,以表示爱憎、肯否、对比、强调等意蕴。四是用“位移”影响人。教师在课堂教学中的站位,要依照讲授内容及其进展而适时变化和移动;有时在讲台的中心点,有时在讲台的左边或右边的“黄金分割点”,有时走下讲台,有时站在学生中间,以造成或严肃庄重、或诙谐幽默、或亲近和蔼的印象和气氛。不能“整堂一点站到底,占住中心不离位”。原因在于,既需强化精心育人的责任感,又需淡化“我是教你的”那种居高临下的“优越感”。上述运作办法,会不会使课堂乱呢?不会。相反,只会出现生动活泼、团结民主、井然有序的和谐气氛。

(三)讲求语言技巧

在一定意义上讲,课堂教学艺术就是语言艺术。教师的课堂教学语言,应力求无声语言与有声语言的相互协调和相得益彰。无声语言主要有整洁端庄的服装语、表情达意的目光语、亲切自然的微笑语和得体适度的手势语。完整地说,学生上课是先看后听、边看边听、时看时听和看听结合的。他们看到的,就是教师的无声语言。所以为人师表,也要珍重外表。在课堂上,教师的外表就是留给学生的第一印象。这外表,除教师的仪表外,还有面部表情和手势、站姿、步态等等。这些无声语言,正因其无声,正因其直观,对师生双

方沟通感情、交流信息、增进了解、缩短距离,都有着不容低估的作用。赏心悦目的无声语言,不仅是教师的课堂教学语言中不可或缺的部分,而且是有声语言的有力配合。两者“珠联璧合”,学生“喜闻乐见”,更能强化课堂教学的艺术效果。有声语言专指口头语言。言为心声。在课堂教学中,教师的口头语言必须准确、鲜明、生动,必须情真意切、悦耳动听;必须有适当的速度和密度,有足够的韵味和余味,有优美的语感和节奏感,妙语如珠,妙趣横生,宛若一支含有哲理性、具有穿透力、给人以耳福享受的奏鸣曲。掌握语言技巧,特别是掌握有声语言的技巧,非下苦功不可。它要求教师,吃透教材,谙熟教案,应能离开教案而高于教案,做到“背讲”,绝不能照本宣科,把讲课变成念教案,把口头语言变成书面语言;学好、讲好普通话,做到字正腔圆,绝不能讲方言土语或满足于讲“醋熘普通话”的水准;像作诗填词一样地“炼字”、“炼句”,讲得言简意明,绝不能词不达意,饶口饶舌;尽量减少乃至消灭“嗯”“啊”“这个”之类的废话和病语。须知,发生这类现象,无疑是教师思路的中断、才华的不济,是对最宝贵的黄金时间的浪费,试想,如有一位出色的歌唱家或演奏家在演出中突然咳嗽一声,那会产生什么后果,又有什么艺术效果可言?

(四)激励学生参与

课堂不是教师的“一人堂”“一言堂”和“家天下”,课堂教学也不是教师的“独唱”“独角戏”和自言自语。师生都是课堂教学的主人翁和参与者。在很大程度上可以说,课堂教学艺术就是师生合作的艺术。激励学生参与的措施大体有四。其一,热爱学生是根本。没有爱就没有教育。师爱是人类最崇高、最无私的爱。教师,在课堂上完全属于学生,心中只有学生,洒向学生都是爱。人们传为美谈的“皮格马利翁——罗森塔尔效应”,说透了就是爱的效益。精诚所至,金石为开。教师爱学生,学生真切地感受到了爱,就会转化为强大的内驱力,就会极大地调动和激发学生参与创造课堂教学艺术的主动性和积极性。其二,理解学生是前提。理解高于了解,理解包含谅解。正像爱国必先知国一样,教心必先知心。知之深才能爱之

切。相反,教师不能理解学生,就会对他们不是爱不起来,就是爱不下去,讲课也会无的放矢。为了理解学生,教师要在课前课后深入学生,调查摸底,征求意见,倾听呼声,替他们释疑解惑、排忧解难,做他们的知心朋友,并树立“我欲上好课,工夫在课外”的理念;教师要学会“换位思维”,在备课时就要将学生也“设计”在内,估计他们会怎么想,能怎么想,然后千方百计地引导他们应怎么想,去怎么想;教师要在讲授中做到耳聪目敏,时时通过观察学生的眼神、表情、坐姿和听取学生的发言、提问等多种途径,搜集、捕捉、分析他们的信息反馈,随机制宜,因势利导,及时地调整教学计划,善处突发事件,提升自己以变应变、驾驭课堂的能力。其三,启发学生是关键。“引而不发,跃如也”,这就是一种启发艺术。教师要倡导、启迪学生敢于和善于求异思维,真心实意地肯定、赞扬学生的“再发现”或新发现,使他们体味到“发现”的喜悦,增强其再去发现的信心。教师要欢迎、鼓励学生敢于和善于质疑问难、挑刺揭短。要看到,学生提不出问题,这本身就是大问题;能提出问题,就是大好事。如果自己被学生问住了则应感到高兴:“怎么样,我教的学生今天就能问住我了,我的学生将来一定很有出息。”如果学生指出了自己教学中的问题则应表示感谢:“太好了,多亏你纠正了我的一个缺点。”这,恰恰展示了作为艺术家的人民教师海纳百川、闻过则喜的广阔胸怀。其四,教给学习方法是重点。“授人以鱼,不如授人以渔”,会学比学会更重要,点金术比黄金更珍贵。从长远的观点看问题,学校教育正是为此,因而教给学生适合其年龄、文化、思想水平的学习方法就显得特别重要。可惜,现在关于教学法的书籍,讲教法多,讲学法少;不少教师想教法多,想学法少。这种现象亟待扭转。其实,善将金针度于人,教给科学、高效的学习方法,本为教师的神圣职责。单就这方面而言,教师对学生一定要经常不断地、循序渐进地教给听课方法、笔记方法、实验方法及自学方法,更要教给唯物辩证的思维方法,因为会想才能会学。教给学法的主旨,在于逐渐培养和提高学生独立的动脑、动手的习惯和能力,开发学生的智力和潜力。

举措创新——提升教学艺术的关键环节

“提升教学艺术,打造精品课堂”是我校践行办学理念,提升课堂教学艺术,全面提升学校教育教学质量,走内涵式发展道路的重要途径。我校在2004年开始了“三课·三精”工程,“三课”即:“推门课”(即别人随时推门进教室听课都是好课)、“功夫课”(即知识功底深厚、专业修养扎实、能力培养过硬、学生兴趣浓厚的课)、“精品课”(即不论从教育教学理念,还是从课堂教学艺术的角度看,都是能起到示范性作用的课);“三精”即要求教师精心育人,教学精耕深耘,从而取得精良的教学成果。我校主要是通过“三课·三精”工程来深化校本教研,创建鲜活课堂,提升教学艺术,提高教学质量,踏踏实实地来打造学校的核心竞争力。在2005年9月的开学典礼上,我校向全校师生唱响了“让每一堂课都成为精品课”这一主旋律,也向社会作出了这样的承诺,并把课堂向社会敞开,欢迎社会各界人士到学校听课评课,我们要自加压力,主动接受全社会的监督和评议。倡导“把每一堂课都上成精品课”,这是一句誓言,同时也是一种勇气,是一种理想,是一种追求,更是一种责任!

一、明确原则,制定标准

为提升教学艺术,我校不但强调学校课程建设的发展,更注重精品课堂的打造。学校专家委员会制定了精品课的总体标准和要求,要求教师加强对精品课的理论认识与学习探究,做到心中有数,并能融会贯通。

(一)精品课的“三维”教学目标的“八大原则”

1. 预期性原则:即教师必须根据学生身心发展的需要,找到学生的最近发展区,结合课程的要求来制定一堂课的教学目标。

2. 整体性原则:即一堂课的教学目标要从“三个维度”来思考,不能片面。

3. 针对性原则:即制定一堂课的教学目标要对准学生发展的需要或存在的问题。