

q i a n b i z i q i b u



潘现 著

铅笔字起步

与小学课本生词练习同步

QIANBIZI QIBU



浙江少年儿童出版社



铅笔字起步

潘现 著



浙江少年儿童出版社

责任编辑 计 策
美术编辑 赵 洋
封面设计 告 告
插 图 李广宇

铅笔字起步

潘 现 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

浙江淳安印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 印数 1—15350

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-1990-6/G · 1129 定价:8.50 元

铅笔字起步



1	文具的常识	1 页
2	培养正确、良好的书写习惯	6 页
3	笔画篇	9 页
4	独体字、合体字及偏旁	11 页
5	字的结构想象	14 页
6	临写的原则	14 页
7	笔顺问题	18 页

生字词语部分



1	生字部分	23 页
2	词语部分	77 页

O I A N B I Z I Q I B U

三 录

铅笔字起步



每个人从小到大有两种能力是必须具备的，那就是语言的表达和文字的书写能力。进入小学学习阶段，小朋友的语言表达能力已经相当强了，从现在开始，我们就要学习另一种基本技能，那就是写字。

练字的开始阶段，大家一般都选择铅笔作为书写工具。那么，在正式学写铅笔字之前，让我们先来认识一下写字时要用到的各种文具吧。



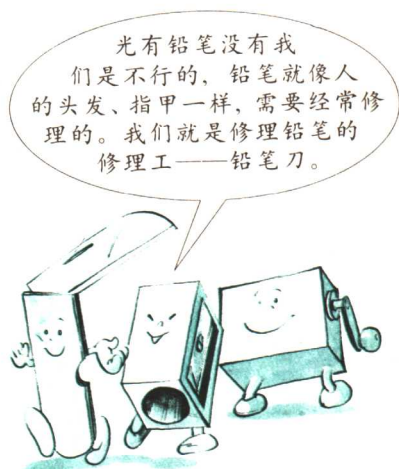
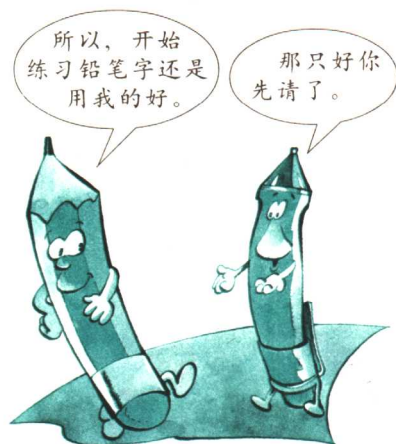
一 文具的常识

铅笔。写铅笔字首先要用到的是铅笔，在文具店里我们能看到各式各样的铅笔。

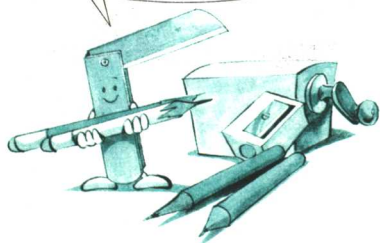
但不管它外形如何变化，所有的铅笔中间都有铅笔心。我们写铅笔字就是靠磨损铅笔心而写出字来的。

从人类上分，有两种铅笔，即普通铅笔和活动铅笔。普通铅笔因为外面紧紧地包裹着一层木质笔杆，所以书写起来笔心很稳，不会晃动；而活动铅笔是由中空的笔杆和一支支铅笔心组成，铅笔心和笔杆之间有一定的缝隙，所以书写起来笔心有轻微的摇晃感。活动铅笔的优点是书写时不用像普通铅笔一样要刨或削尖笔杆，缺点是笔心容易折断。比较以上优缺点，我们提倡小学生练铅笔字最好能使用普通铅笔。选择普通铅笔的笔杆最好是六角形的，圆形的笔杆书写时手指不容易把持稳固。

卷笔刀。新买来的铅笔，笔心被严严实实地裹在笔杆里，所以，每位同学都需要准备



为了使用方便，平时最好在文具盒中准备两支以上削好的铅笔，当然，也不能忘了带我们哦。



糟糕，写错了怎么办？



好一个削或刨铅笔的文具——卷笔刀或小刀。小刀因为安全性较差，且削出的笔杆、笔心粗细长短难以掌握，一般不提倡使用；几十元一只的自动笔卷刀不仅价格太高，体积也太大，在其主要功能卷刨上并没有什么特别过人之处。而几元钱一只的有盖的简易卷笔刀，使用起来既简单又安全，而且也比较卫生，所以我们提倡同学们使用简易卷笔刀。有的同学在用卷笔刀削铅笔时，把铅笔心削得像针一样尖，那样，既不安全也不利于实际书写。笔尖只要削出合适的锋尖即可，最好能保持笔尖部分有一个看得见的很小的横截面，这样反而有利于书写。

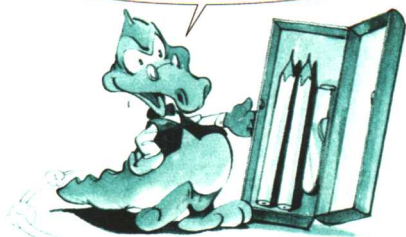
另外，在写字时，一旦发现笔画明显地变粗，可以轻轻地转动笔杆，使笔尖的另一面接触纸面，笔尖的横截面变换了，书写出来的笔画

又会和以前的一样，同时还减少了削铅笔的次数。

橡皮。橡皮是铅笔字书写中改正错误的一种工具。之所以要求小学生用铅笔练字作为起步，就是因为铅笔字写错了可以用橡皮擦掉重写。常见的橡皮有普通白橡皮和彩色香橡皮两种。区别橡皮的优劣，以容易擦干净错字而橡皮自身又不容易沾上铅笔粉为佳。在实际使用时或多或少总会有污迹留在橡皮上，使橡皮在纸上越擦越脏，因此，同学们在使用中要利用橡皮不同的边和角，同时，随时备用一些白净的纸张，清除橡皮本身已沾染的污迹，保持橡皮自身的清洁。

垫板。刚学习写铅笔字时手势常常会过重，加上笔尖本身尖利的缘故，写完一页纸后，往往会在下一页的纸上留下较深的刻痕而影响书写。所以，我们写铅笔字时

瞧它性急的样子。



橡皮：别急，
让我来帮您。

我是个清洁工，专门
清除铅笔犯下的错误。用我
的四条边和四个角就可以
把写错的字擦去。记住，
不能擦得太重哦。



我叫垫板，是专门保护没写字的白纸的。垫上我，下面的纸才不会受伤。



刚开始写字是要它们帮助才行的。

哇，我的字好难看啊。



有了它们的帮助，我一定能写好字。



还需要垫板的帮助。文具店里出售的有软硬两种垫板，有条件的话，可以都准备一块。因为垫板除了上面说到的功能以外，还能起到调节笔画粗细的作用。如发觉笔尖过粗，身边又没有卷笔刀时，硬垫板能使笔画变得略细；而当笔画书写过于尖细时，软垫板可以使笔画变得稍粗。

练习册。练习册是在纸面上印上各种格式装订而成的书写本。一般常用的有米字格、田字格、方格和横格等几种练习本。米字格、田字格是在方格的基础上再加上辅助性的虚线，这样能帮助同学们找到格子的中心，找准每个笔画在方格中相应的位置。除了格式之外，选购练习册时对纸张的要求是厚薄、粗细适中，白度和反光度低一些。厚薄、粗细适中的纸，有利于笔尖舒适地在纸面上

运行。白度和反光度则主要是从保护视力的角度考虑的，因为反光度高且很白的纸容易造成眼睛的疲劳。

二 培养正确、良好的书写习惯

坐。正确的书写坐姿应是：头正，然后稍稍俯视，肩平，背直，身体略微向前倾，身体离开桌子大约一个拳头的距离，眼睛与桌子的距离大约为一只铅笔的长度。除了正确的坐姿以外，桌椅的高度和你自己的坐高必须恰当，避免出现高桌矮凳或高凳矮桌的现象，那样都无法养成正确的书写姿势。

握。握笔要有正确的姿势，应将大拇指和食指作环状捏住笔杆，笔杆的上方则靠在虎口偏上一些的位置，而其余三指则垫在笔的下方，使笔杆在这三点的固定下，形成一个稳定的三角形。



正确的执笔姿势



执笔过直



执笔过斜



执笔过高



执笔过低

痛死我啦！执笔
不要太用力嘛。



嗨，我在
你后面啦！



握笔除了姿势正确以外，还有角度、高低、松紧三要素。首先是角度。掌握合适的握笔角度就是为了将笔稳固地握在手中，同学们可以从扫帚靠在墙上的例子受到启发，不论太直太斜，扫帚都不能稳当地靠在墙上。第二是高低。合适的高度大致是食指离纸面2.5厘米左右，垫着的三指斜着叠加起来，使笔尖正好能触到纸面就可以，然后再通过上面两指提或按笔杆。最后是松紧的问题。开始写铅笔字，常常会出现握笔过紧的毛病，以致手指出现充血、肿胀的现象，甚至放下笔后还会有疼痛感。其实，笔只要能稳稳地捏住就可以了，完全不必使太大的劲。

放。我们练字时，要尽可能找一个光线充足的位置，不要坐在很暗、背光的地方。晚上，光线最好从左前上方照射过来。其次，书写纸必须

放正。常常见到一些同学交上来的作业，字一律向左或向右歪斜，那是因为书写时纸没有放正的缘故。临帖时，字帖摆放的位置应在左上角或右上角，或将字帖斜靠着；还可以将字帖的上半部分略垫高一些，让自己更加清晰地看到帖上的范字。

培养正确的书写习惯除了这些我们看得到的东西之外，同学们还须注意内在的学习效率问题。这里送同学们两个字：勤和静。有些同学一看到“勤”字，马上就会说，我懂，不就是勤奋、勤快吗？所以常见到同学们一坐下来写铅笔字，就埋头苦练，或者像抄生字那样，一抄就十来遍。其实这种方法是对“勤”的片面理解。这里提倡的“勤”除了手勤笔勤，更要做到“眼勤”和“脑勤”。当你看到一个字时，要非常仔细地去观察：哪里长哪里短？哪

晚上写字时，只有从左前方射来的灯光是最合理的。正确的照明也是我们保护视力的需要。



练字时，要把我放在和你面对面的地方，这样，才能看清我呢。

嘿，太棒啦！我要勤奋练字了。



哇，好辛苦啊！

傻小子，真正的勤是眼勤和脑勤。

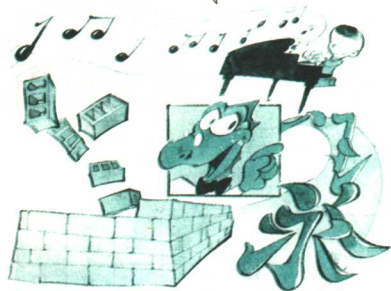




我不在，你再勤奋也练不好字的哟。

不好意思。

所有的汉字都是由8种笔画组成的，就像音乐是由7个音符组成的一样。



里宽哪里窄？哪里高哪里矮？是斜的还是正的？是直的还是弯的？要全神贯注地观察仔细之后，再动笔去写，那才是真正的勤。再有一个“静”字。有的小朋友人是坐在那里，手和笔也在动，但耳朵里却在听着电视机里动画片的聲音，或心里在想着休息天让爸爸妈妈带我到哪里去玩，小和尚念经有口无心，那样可要不得。练字之前心必须完全静下来，在规定的时间内把心思完全放在字的笔画和结构上，那样才会有最佳的学习效果和最高的学习效率。

三 笔画篇

笔画是汉字最基本的组成单位，由它们不同的组合就能组成各种各样的汉字了，就像七个音符能组成各种优美的旋律和音乐，形态各异的积木块能搭建出各种样子

的建筑物一样。汉字最基本的笔画共有八种，即点、横、竖、撇、捺、折、提、钩，由这八种基本笔画又能变化出几十种不同的笔画，希望同学们能逐步地掌握它们的书写要领。(附图1-8)

这些笔画的形态和写法

点	文	云	性	关	不	羊
	兵	决	汉	学	炎	点
丶 丶 丶 丶 丶						

附图1

横	二	三	上	干	旦	万
	五	七	且	走	有	春
一 一 一						

附图2

竖	中	木	目	工	去	在
立	在	田	因	作	闻	有
丨 丨 丨 丨						

附图3

挑	习	状	打	攻	虫	武
	纪	站	病	转	决	海
㇀ ㇀						

附图4

撇	久	牛	乐	今	炎	友
	月	史	易	私	得	毅
丿 丿 丿 丿 丿						

附图5

捺	人	未	又	足	定	变
	送	赵	延	起	逝	题
㇏ ㇏ ㇏						

附图6

钩	于	己	勿	心	宇	儿
	力	同	与	队	风	冠
乛 乛 乚 乚 乚 乚 乚						

附图7

折	日	贝	且	亡	医	么
	公	乡	户	女	乃	母
㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀						

附图8



每种笔画都只有两种写法，
一种像鼠老弟跑路时那样又轻又快；
一种像我走路，又重又慢。开始练字时
可以慢一些，重一些。以后可以快慢结合着写。

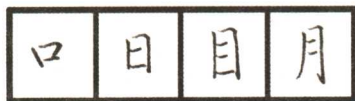


看上去有点复杂，其实不管哪种笔画，其基本的写法只有两种：轻快和迟缓。对这两种基本写法的理解可以用老鼠和大象的脚步作比喻。老鼠逃跑时脚步又轻又快，我们用肉眼基本上看不清它的脚爪，而大象走起路来总是重而慢条斯理。用这两种动物的行进方式可以让同学们理解铅笔行笔时的轻重和快慢的感觉。

四 独体字、合体字及偏旁

当一个字拆开来只能是笔画时，它就是汉字的最小组成单位独体字了。常用的独体字又经常作为字的偏旁用，所以掌握独体字的写法对写字来说是非常重要的。

汉字大多数的形态为长方形，大部分独体字也不例外。但有些独体字的形状是比较特殊的，同学们在临写中应格外注意，如“目、戈”等字。（附图 9-10）



附图 9



附图 10

合体字是由两部分或三部分组字单位组成的字。它们有的横向穿插排列组成左右或左中右结构的字，如“孩、街”等字；有的纵向叠加而组成上下或上中下结构的字，如“哥、意”等字；有的由内外两部分组成包围结构的字，如“国”字；也有的既有上下叠加又有左右排列的称为“品字形”结构的字，如：“品、森”等字。(附图 11-12)

吕	思	岩	音	簇	显	宇	花
功	纪	北	孔	林	从	剑	和
袁	章	署	等	勇	莫	堂	意

附图 11

树	街	咐	微	湖	测	柳	啊
风	画	区	句	处	过	问	国
品	森	磊	晶	赞	碧	贤	警

附图 12

独体字和合体字好比体育比赛中的个人项目和集体项目一样，独体字好比个人比赛，只要看个人的技巧成绩的好坏；而集体赛要同时考察个体之间的团结和协调精神。合体字也要讲究字中各部分间的穿插避让及整个字中各部分之间的协调和谐与否。

讲到合体字就必须讲到偏旁，因为每个合体字中都有一个偏旁，同学们用字典查生字的方法之一就是通

