

楷書唐詩八十首

李華錦

著

重慶出版社

日蓮題



朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住

序

中年书法家李华锦将以唐代著名诗人诗文为书写对象，以书法艺术形式，使前人的语言艺术造型化，而使双方在较大范围内得以流传。这是一个好主意。这样的活动更有可能提高读者欣赏语言艺术和造型艺术的审美能力，也有可能丰富书法家加强自己对诗文的美的感受。

我曾在五十年代初，请老画家齐白石为我写过对联，请他写出王维那『大漠孤烟直，长河落日圆』这两句诗，我虽完全不通书法艺术，却深感这样的书法在一定方面生动地体现了原诗句的情感特征。『漠』、『落』等字的结体富于动态美的造型特征。我说书法艺术具备造型的艺术特征，并不否定它那区别于写实的绘画的抽象性，并不是以为字的结体相当于写实的绘画造型，而是指它富于韵律感的形体特征的韵味的美和绘画得体的描绘性，虽不可能互相代替，却同样是诉诸视觉而引起节奏感的。

白石老人给我写的『日』或『河』字不再是金石文或甲骨文那么强调象形性的，但它却能唤起我如见大漠与大河的幻觉。倘若有人把对书艺与画艺的联系作出简单化和牵强附会的理解，强求书法还原于对事物的形体特征的描写，结果也许不免既失掉了书艺的美，也无补于画艺的美。书法家李华锦试图以书法艺术唤起读者对诗文美的兴趣，却没有妄图以书法艺术代替语言艺术，正如前人那诗中有画的特征并不是企图以语言符号代替绘画造型那样，这是书法家的一种守本分而又高明的态度。不论用的是什么书体，只要书艺的韵律感和诗的韵味之间具有一定的联系，书艺中有诗的境界不是绝对不可能形成的。这种联系有待于观赏书法者自己的感想妙得。书艺自身虽不可能成为诗的情感内容的直译品，但读者可以凭自己阅读诗文的审美经验，就象从画中感到诗的意境那样，能使自己面对书艺获得诗的审美感受。

如果企图把杜甫名句『吴楚东南坼，乾坤日夜浮』绘画化，让字的形体象不高明的配诗那样直接画出一幅风景画来，这不只是办不到的，也是不必要的。正如我不苛求杜甫用语言符号直接把视觉现象再现到诗句中来一样，我不苛求更带抽象性特征的书法，向更带具象性的逼真性的绘画看齐。看来，书法家李华锦对书体的多样性也处于探索过程中。这一点并不妨碍他的作品既有的成就。他的楷书作品强调稳妥，尊重古人诗文的意境，这种特点使我联想到演员在庄重中求妩媚的表演，没有那种配角抢戏的不安分的意味。这不仅有助于读者对诗文美的领会，而且，这种甘居配角的书法艺术，反而更具独特的艺术魅力。柳宗元那『岩下无心云相逐』的境界，对于一切艺术的创造，都有启迪作用。书法艺术也不例外，我为书法家现在的和未来的成就感到高兴。

王郁周

一九八八年二月四日

寒食

韓翃

春城無處不飛花
寒食東風御柳斜
日暮漢宮傳蠟燭
輕煙散入五侯家

下江陵

李白

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

出塞

王之渙

黃河遠上白雲間
一片孤城萬仞山
羌笛何須怨楊柳
春風不度玉門關

逢入京使
岑參

故園東望路漫漫
雙袖龍鍾淚不乾
馬上相逢無紙筆
憑君傳語報平安

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花
烏衣巷口夕陽斜
舊時王謝堂前燕
飛入尋常百姓家

滁州西澗

韋應物

獨憐幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

渭城曲

王維

渭城朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回
鄉音無改鬢毛衰
兒童相見不相識
笑問客從何處來

望廬山瀑布

李白

日照香爐生紫煙
遙看瀑布掛前川
飛流直下三千尺
疑是銀河落九天

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野煙
石磯西畔問漁船
桃花盡日隨流水
洞在清溪何處邊

將赴吳興登樂遊原

杜牧

清時有味是無能
閑愛孤雲靜愛僧
欲把一麾江海去
樂遊原上望昭陵

送孟浩然之廣陵 李白

故人西辭黃鶴樓
煙花三月下揚州
孤帆遠影碧空盡
唯見長江天際流

寄揚州韓綽判官

杜牧

青山隱隱水迢迢
秋盡江南草木凋
二十四橋明月夜
玉人何處教吹簫

浪淘沙

劉禹錫

日照澄洲江霧開
淘金女伴滿江隈
美人首飾王侯印
盡是沙中浪底來