

王后雄高效学习法
让你会学 会用 考好

高效学案

配合普通高中课程标准实验教科书

(人教版)

高中语文
必修①



永春图书
全国知名学校
高考前沿名师
联手打造

北京市乔教育科技中心 / 策划
延边人民出版社



高效学案

配合普通高中课程标准实验教科书
(人教版)

高中语文
(必修 1)

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标·高效学案·高中语文/李木乔主编. —延吉:
延边人民出版社, 2005.8
ISBN 7—80698—441—0

I. 新… II. 李… III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087239 号

责任编辑: 金河范 木 其
责任校对: 彭玉国

《新课标 高效学案》编委会

总 顾 问: 王后雄

总 主 编: 李木乔

执行主编: 彭玉国

编	委:	李木乔	何长林	彭玉国	刘继家	孙景淮	周开正	朱 红	苗 楠
		何 山	付广娟	张新光	张丽佩	程宝丽	吴 巍	苏 雨	谭井新
		张慧敏	杨 君	暴偶奇	吴普林	马志刚	孙中昌	李艳芳	訾 福
		刘来泉	赵蔚新	孙 力	李永华	宋大千	邵莉莉	王殿臣	申 鹏
		王 丹	陆 军	喻春杰	纪少坤	杨志刚	高子惠	宋忠起	曲 梅
		卢静波	阴晓梅	初海丰	朱建坤	刘 梅	赵丽娜	王 乐	魏 威
编	者:	付广娟							

版权所有 翻印必究

举报电话: (0431) 8173028

订购电话: (0431) 8191220 8807308 8807178

网址: <http://www.mqbook.com>

新课标 高效学案
语文 必修 1 (人教版)

延边人民出版社出版发行
880 × 1230 毫米 16 开本
2005 年 8 月第 1 版

广州华南印刷厂印刷
7.5 印张 165 千字
2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7 - 80698 - 441 - 0/G · 337

本册定价: 9.90 元

致中学生朋友们

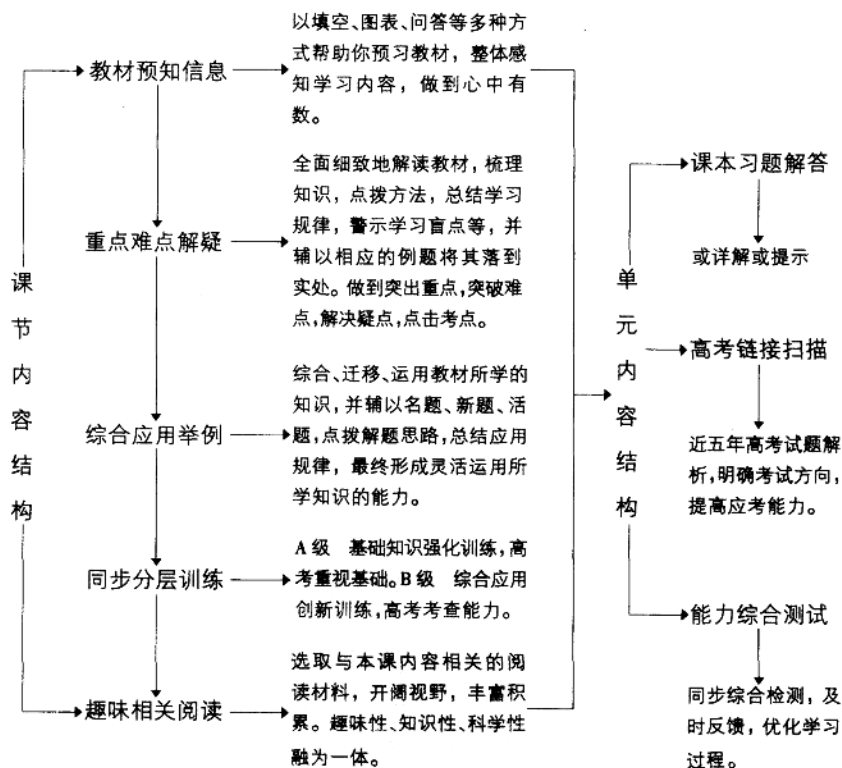
亲爱的中学生朋友：

欢迎你们翻开《模块高效学案》。为了编好这套书，我们策编人员专程赶往华中师范大学考试科学研究中心，向王后雄老师请教，在王老师的精心指导下，我们聘请了一批具有多年教学经验的一线大朋友，为你们潜心编写。我们这样做的目的，是想为你们在课堂上学好实验教材能有一个最得力的学习“帮手”。

为尊重你们的首创精神和主体地位，我们提出了“学案”式辅导方略。“学案”即以你们“学”为主的学习辅导方案，所以它体现了你们学习过程中的几个重要环节：课前预习环节、课堂学习环节和课后巩固环节，在这几个环节中为你们梳理学习思路，点拨学习方法，总结学习规律，设计应用习题。目的是发挥你们的主动性和积极性，挖掘你们的学习潜能。

“高效”说明学习是有规律可循的。有人说：“我们教育学生就像猎人学打猎一样，要教会他们如何使用猎枪，而不是光让他们带‘干粮’。”说的是教会学生学习的方法比单纯传授知识更重要，即“授人以鱼不如授人以‘渔’”。因此，在编写这套书时，我们侧重了学习方法的点拨和学习规律的总结，目的是让你们找到“钥匙”，投入较少的精力，获得丰厚的回报。

在你们正式阅读本书之前，请先浏览一下导读地图！



因学科特点不同，有的学科栏目略有不同。

同学们，王后雄高效学习法，让你会学、会用、考好！

你们的编辑大朋友

目 录

阅读鉴赏

第一单元	(1)
1* 沁园春 长沙	(1)
2 诗两首	(4)
雨 巷	(4)
再别康桥	(8)
3 大堰河——我的保姆	(13)
4* 中外短诗五首	(17)
高考链接扫描	(21)
单元能力综合测试	(23)
第二单元	(26)
5 兰亭集序	(26)
6 赤壁赋	(30)
7* 山中与裴秀才迪书	(34)
8* 游褒禅山记	(38)
高考链接扫描	(43)
单元能力综合测试	(44)
第三单元	(46)
9 纪念刘和珍君	(46)
10 小狗包弟	(50)
11* 记梁任公先生的一次演讲	(55)
12* 金岳霖先生	(60)
高考链接扫描	(65)
单元能力综合测试	(66)

第四单元	(69)
13 短新闻两篇	(69)
14 包身工	(73)
15* 寻找时传祥	
——重访精神高原	(78)
16* 飞向太空的航程	(82)
高考链接扫描	(86)
单元能力综合测试	(86)

表达交流

心音共鸣 写触动心灵的人和事	(89)
亲近自然 写景要抓住特征	(90)
人性光辉 写人要凸显个性	(90)
“黄河九曲”写事要有点波澜	(91)

梳理探究

优美的汉字	(92)
奇妙的对联	(94)
新词新语与流行文化	(97)

阅读鉴赏

第一单元

1 沁园春 长沙

毛泽东



课标预览·概要梳理 (抓关键,提纲挈领)

1. 通过对本文富有表现力的语言的学习,提高朗读能力和对诗词的鉴赏能力。
2. 了解文中的意象,体会文章的意境,学习文中的借景抒情的艺术手法,从而了解文中的深刻的思想内涵。
3. 诵读是诗词学习中的关键,通过熟读成诵,体会文章中的思想情感。
4. 体会诗人的宽广胸怀和昂扬的革命精神以及作品中所表现的变革社会、改造自然的雄心壮志。



整体感知·疑难解析 (学要点,以点带面)

1. 有关诗词常识

所谓诗,是指借助有节奏、有韵律的语言反映生活、抒发情感的一种文学样式。现代诗歌与当代诗歌的主流是新诗。新诗是一种白话诗,表现新的思想,以新的观念与新的审美情趣激励人们。在现当代诗中,也有用旧体诗词的形式来反映现代生活、表现当代人的思想情操的,本文就是。

“沁园春”是词牌名。沁园,东汉明帝女沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺。相传由此得名。据《词谱》载,属双调,共114字。上片13句,四平韵,下片12句,五平韵。

2. 作者简介

毛泽东不仅是全中国人民的伟大领袖,也是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各时期的诗词或抒情或咏物或怀古,描写了世间风起云涌、波澜壮阔的形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。毛泽东是叱咤风云的一代伟人,胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟,崇高的风范,奋发向上、永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感的纤弱的文人,所以他的诗词充满豪情壮志,笔下的秋景也绚烂多彩,充满生机。

著名诗人臧克家说过:“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

3. 本词写作背景

1925年2月,毛泽东同志从上海回到韶山,从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,到达长沙,并独自去橘子洲头,后作《沁园春·长沙》。

这首词大约是作于1925年的秋天。1925年春天,毛主席回湖南家乡养病。在养病期间,积极开展农民运动,几个月内组织了二十多个农民协会,对地主进行了增加雇农工资和减租的斗争。毛主席在1925年从湖南回到广州后,就主持广州农民运动讲习所的工作。这个学校培养了大批干部,成为后来农民运动的领导骨干,毛主席这首词大约是在回乡养病之后,主持广州农民运动讲习所工作之前。

当时的形势是:全国范围的大革命风暴,因为1925年5

月上海工人反英反日大罢工而爆发了。5月15日,上海日本纱厂资本家枪杀了共产党员顾正红。5月30日上海工人和学生在上海租界举行了援助纱厂工人的示威游行。上海租界英国巡捕在南京路枪杀了大批的游行示威的工人、学生,引起了全上海乃至全国人民的极大愤慨。在以后数日,上海工人、学生和市民,继续举行了反对帝国主义枪杀中国人的示威游行,并继续遭受了英、美和日本巡捕的枪杀。全上海的工人举行了总罢工,学生举行了总罢课,商人举行了总罢市。

4. 《沁园春·长沙》段落大意

全词分上下两阙。上阙写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阙抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

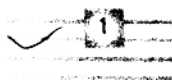
5. 《沁园春·长沙》中心思想

《沁园春·长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

6. 《沁园春·长沙》写作特点

第一、融情入景、情景交融。

融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法,即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情,“物皆著我之色彩”(王国维语),而不是写景和抒情“两张皮”。这首词的上片,虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是诗人眼中景,打上了诗人鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经诗人眼中筛选过的景物,并经过诗人眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”



的热烈、喜人的场面，诗人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

第二、语言极富表现力。

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态，“遍”字绘出了红色的彻底，“漫”字写出了江水满溢之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态；用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。

7. 赏析本词的四幅图

独立寒秋图：凝重的目光里折射出心头翻腾的无尽思潮。

湘江秋景图：流露出词人开朗昂扬、积极进取的感情。

指点江山图：他们青春年少，血气方刚，热情洋溢，坚韧不拔，傲视权贵，才华出众，为革命宣传真理，向官僚、军阀、豪绅、列强发起艰苦卓绝而一往无前的斗争。这是早期的革命家敢于主宰世界的雄心大志和改造世界的英雄气概。

中流击水图：是用中流击水的气魄豪情给同伴们以期许或鼓励，是对革命前途的展望。



精读品味·重点研读 (解疑点, 思维延伸)

1. 简要探讨“问苍茫大地，谁主沉浮？”的作用。

【提示】(1)从思想内容分析：体现了一位无产阶级革命家心系天下兴亡的博大精神和崇高的历史责任感。

(2)从表现手法分析：采用了联想，词人从眼前景象联想到广阔的人类社会，联想到生活在这块热土上的劳苦大众，联想到蹂躏百姓的列强及土豪劣绅，联想到中国革命的前途和命运。

(3)从结构形式分析：起到承上启下的作用。

2. 结合本词分析有关诗词中的“意象”。

“意象”是我国古典美学中的一个术语。这里的“意”指的是创作主体的思想感情，这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。所谓意象，就是融入了诗人情思的形象。一首诗，若从字面上看，为词与词的连缀，若从构思上来看，则是意象的组合。

毛泽东《沁园春·长沙》这首词不仅内容丰富，而且气势磅礴，画面壮阔，意象壮美，意境高远。

首先，《沁园春·长沙》一词的意象美突出表现在景物的选取上，具有典型性，又具有代表性。其次，本词所选的意象都是些竞相向上、生机勃勃的景物。如万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等。第三，本词的意象美表现在意象的组合上。诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个个意象之中，更体现在意象的组合关系之中。有时空距离的、有层次的画面，向读者展示绚丽多彩的生活图景，传达丰富多彩的思想感情。

诗人们常用多种方式来实现意象的组合，毛泽东在《沁园春·长沙》中主要采用并置式和辐射式两种方式。

诗词意象的并置，如同电影镜头的蒙太奇组接，主要将单个的意象以并列的形式相互并置在一起，从而形成全词整体的“复象美”，亦即组合美。如上阕中“看”字所总领的一组意象群，从整体上看都是并列关系，诗人以并置的手法将意象组合在一起，并且注意动静搭配，远近结合，从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。诗词意象的辐射，即在群体意象中以一意象为中心并由此向四周“辐射”而形成一个个意象群。



同步分层训练 (勤练习, 熟能生巧)

A 基础强化训练

1. 选出下列各组中加点字注音有误的一项是()。

- A. 沁园春(qìn) 百舸(gě) 寥廓(liáo)
- B. 万户侯(hóu) 浪遏(è) 粪土(fèn)
- C. 岁月稠(chóu) 峥嵘(róng) 百侣(lǚ)
- D. 忆往昔(xī) 挥斥(chì) 方遒(qiú)

2. 选出下列各组字字形有误的一项是()。

- A. 携来 百舸争流 橘子洲头
- B. 峥嵘 漫江碧透 竞自由
- C. 百舸 层林尽染 中流击水
- D. 正茂 鱼翔浅底 激扬文字

3. 对下列诗句中词语的理解，不恰当的一项是()。

- A. 忆往昔峥嵘岁月稠。 峥嵘：这里是不平凡，不寻常的

意思。

B. 看万山红遍，层林尽染。 层林尽染：层层的树林经霜变色，犹如染过一般，更葱郁可爱。

C. 指点江山，激扬文字。 激扬文字：写出激浊扬清的文字。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。

D. 到中流击水，浪遏飞舟。 中流击水：到江心水深流急的地方去游泳。中流：江心水深流急的地方。

4. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是()。

(1)我并非卖弄技巧，我不过想用辛勤的劳动来_____自己作品的漏洞。

(2)适当地_____外国语的语法规律，用来增加我们语言的严密性。

(3)人,可以抛舍许多,却绝不可抛舍_____自己的土地。

(4)当前进行的税制改革,其目的是推动建立由公民筹集资金的社会福利制度,以期最终_____国有企业的福利制度。

A. 补偿 吸取 生育 取消

B. 弥补 吸取 养育 取代

C. 补偿 吸收 养育 取消

D. 弥补 吸收 生育 取代

5. 下列句子中成语使用正确的一项是()。

A. 在过去,遭受严重自然灾害的地区,人民流离失所,饿殍遍野,景象是惨无人道。

B. 你这部小说已很完善了,我要是再做补充,就是狗尾续貂了。

C. 新时期的总任务还必须深入持久、大张旗鼓地宣传下去,决不能因为前一阶段取得一些成绩就销声匿迹了。

D. 张大爷是个通情达理的人,对儿子因车祸致残这件痛心疾首的事,他已经想好了解决的办法。

6. 选出下列句子中没有语病的一项()。

A. 王强同学通过努力,基本上把不好的习惯克服干净了。

B. 我国的陶瓷器是具有悠久历史的工艺品。

C. 由于我对子学科有偏重,因而对于数理就不感兴趣。

D. 万里无云,繁星满天。我们在一轮明月的照耀下漫步校园。

B 应用创新训练

(一)1. 阅读下面的这首诗,回答文后的问题。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。

(1)这首诗写的是诗人早晨与辛渐在江边离别,却从昨夜起笔。为什么?

(2)文中哪一句是点睛之笔?作者的用意到底是什么?

2. 阅读下面这首词,回答文后问题。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐,漏断人初静。

谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。

惊起却回头,有恨无人省。

拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。

(1)本词是运用什么手法来写的,表达了怎样的思想情感?

(2)本词中的意象选择有怎样的特点?作用是什么?

(二)阅读下面文字,回答文后问题。

诗的境界

朱先潜

像一般艺术一样,诗是人生世相的返照。人生世相本来是混整的,常住永在而又变动不居的。诗并不能把这无边际的混整体抄袭过来,或是像柏拉图所说的“模仿”过来。诗对于人生世相必有取舍,有剪裁,有取舍剪裁就必有创造,必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本,本于自然;亦必有所创,创为艺术。自然与艺术媾和,结果乃在实际的

人生世相之上,另建立一个宇宙,正犹如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻,非全是空中楼阁,亦非全是依样画葫芦。诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。惟其“不离”,所以有真实感;惟其“不即”,所以新鲜有趣。

每首诗却自成一种境界。无论是作者或是读者,在心神领会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地突现于眼前,使他神魂为之钩摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这小天地中有独立自足之乐,此外偌大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的诗的心境是凝神注视,纯粹的诗的心所现境是孤立绝续。心与其所现境如鱼戏水,忻合无间。始任举二短诗为例:

君家何处住?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。

(崔颢《长干行》)

空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。

(王维《鹿柴》)

这两首诗都依然是戏景,是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那,一片段。本是一刹那,艺术灌注了生命给它,它便成为终古,诗人在一刹那中所心神领会的,便获得一种超时间性的生命,使天下后世人能不断地去心领神会。本是一片段,艺术予以完整的形象,它便成为一种独立自足的小天地,超出空间性而同时在无数心领神会者的心中显现形象。诗的境界是理想境界,是从时间与空间中执着一微点而加以永恒化与普遍化。它可以在无数心灵中继续复现,虽复现而却不落于陈腐,因为它能够在每个欣赏者的当时当境的特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。

——节选自朱先潜《诗论》

1. 文中“正如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻”一句中,“丝缕”“顽石”指的是什么?“锦绣”“雕刻”指的是什么?“诗与实际的人生世相之关系,妙处惟在不即不离。”这里的“不即不离”在本文中的意思是什么?

2. 从第二段的内容看,作者认为诗的境界是由哪两个要素构

成的?其特点有哪些?

(三)阅读下面材料,根据要求作文。

一群经过多次筛选的佼佼者,正面临着最后的考验——一场定时10分钟的考试,谁通过了,便可以进入这家著名的大公司。

试卷共30道题,面宽而量广,10分钟确实太急促了。许多人一拿到试卷便半秒也不肯耽搁,慌忙抢做,全然不顾监考官“请大家先将试卷浏览一遍再答题”的忠告。

10分钟后试卷收齐,最多的做了12题,总经理亲自批

阅,从中挑出6份试卷,这6份试卷都只答了最后两道题。他们被录用了。原来秘密就在第28题中,它的内容是:前面各题均无需作答,只要做最后两道题。

总经理亲自策划这场别具匠心的考试,目的就是要测试竞争者们是否具有沉着、冷静、机智、灵活这些现代人才必备的素质啊!

生活中常有这种现象,由于紧张,由于慌忙,由于浮躁,由于粗心,本当可以获得的成功,可以抓住的机遇,却轻易丧失了。你是否有这样的经历、见闻、认识和感悟呢?

请以“保持良好的心态”为话题,写一篇文章,文体不限,不少于800字。



拓展视野·相关阅读 (常阅读,厚积薄发)

1.比较古代文弱诗人和革命领袖不同的胸襟和气度。

毛泽东的“独立寒秋”与柳宗元的“独钓寒江”《江雪》《千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪》)

【提示】《江雪》是柳宗元政治革新失败后,被贬永州,身处逆境时所写,表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒秋”和“独钓寒江”意境相似,然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的,从而理解诗歌是不同性情的人的不同的心情写照,领会本诗流露出的诗人的革命豪情。

2.对于秋天,不同人有着不同的看法与感受,请写出一二种。

【提示】月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。(忧国伤己) 空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。(清静无为) 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。(少年壮志) 自古逢秋多寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。(老而弥坚)。

3.《沁园春·长沙》书法艺术赏析(刘志刚)

此幅作品大约书写于1954年,是毛泽东书法的代表作,书家认为这是毛泽东诗词墨迹中最晚的作品,也是最成熟,最高的作品,也是我们所见墨迹中最后的丰碑。

诗墨写在两页红界信笺上,共15行。毛泽东笔势飞动,迅疾便捷,但字字独立,整篇冲和淡雅,疏朗流畅,字字珠玉,起下承上,左顾右盼,尽得自然之美;既尽剑拔弩张之势,却筋骨老健,艳美洒落,结字小疏,字间多不连,但气脉通畅,墨润有余,腴肥合宜,无奇大奇小之字,无奇重奇轻之笔,无欹斜取势之墨,如百侣少年,风华正茂,风度翩翩,漫步缓行于湘江之岸,却胸怀大志“指点江山,激扬文字”,字字润美,飞逸奇雄,骖鸾跨鹤,飘飘欲飞。此幅作品圆笔兼用方笔,藏锋为主,兼施露锋,结体用笔潇洒古淡,极尽江左风流,囊括北碑筋骨,精能疏淡,典雅悠然,处处含蓄,耐人寻味。布局疏密有致,有行无列,行间紧密,几与字间空白相当,结体用笔外柔内刚,“标拔志气,辅藻情灵”。全幅一百多字,笔势和墨色随着书情而变化,时而高昂,时而舒缓,使整幅书作气韵贯通又结构完美。

——选自《毛泽东书法诗词鉴赏》内蒙古人民出版社2003年版

2 诗两首

雨巷

戴望舒



课标预览·概要梳理 (抓关键,提纲挈领)

- 1.通过对本文象征手法的学习,提高对诗的认识和鉴赏能力。
- 2.了解文中的意象,体会文章的意境,学习文中的借景抒情的艺术手法,从而了解文中的深刻的思想内涵。
- 3.诵读是诗词学习中的关键,通过熟读成诵,体会文章中的思想情感。
- 4.体会文中诗人低沉、伤感,充满着愁绪和无奈的心情。



整体感知·疑难解析 (学要点,以点带面)

1.作者简介

戴望舒(1905—1950),原名戴朝实,又名戴梦鸥,浙江杭县人,中国现代著名诗人。

1929年4月出版第一本诗集《我的记忆》,他的成名作《雨巷》即收入此集中。1933年8月出版了《望舒草》,1948年出版了《灾难岁月》,一生留下了诗篇92首。《雨巷》写于1928年,是

诗人前期的代表作,这是一首既具有音乐美,又具有朦胧美的象征诗。这首诗发表后,戴望舒获得了“雨巷诗人”的美称。《雨巷》诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”。

1925年入上海震旦大学学习法文,开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一,创作现代派诗歌。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港,主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷,被日军以抗日罪名下狱,在狱中保持了民族气节,次年春被营救救出狱。抗战胜利后回上海教书,1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重,因受西方象征派的影响,意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风显得明朗、沉挚。

2. 本诗写作背景

《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作,他曾因此而赢得了“雨巷诗人”的雅号。这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望,幻灭和追求的双重情调。这种情怀在当时是有一定的普遍性的。

3. 《雨巷》的写作特点

《雨巷》运用了象征性的抒情手法。诗中那狭窄阴沉的雨巷,在雨巷中徘徊的独行者,以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘,都是象征性的意象。这些意象又共同构成了一种象征性的意境,含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又有期待的情怀,并给人一种朦胧而又幽深的美感。

富于音乐性是《雨巷》的另一个突出的艺术特色。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法,造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

4. 分析姑娘的象征含义

在诗中丁香一样的姑娘是重要的一个意象,雨巷、油纸伞、丁香等意象都是为了表现女子的形象而服务的。那么诗中的“丁香一样的姑娘”象征着什么?

诗中的我在寂寞的雨巷中“彷徨”,“希望逢着一个/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳”的一个姑娘,但这个姑娘同时又带着淡淡的忧愁,正如作者所说的“丁香一样的忧愁”她的心境和“我”的心境有相同的地方,仿佛是“我”的影子。作者希望她能找到出路,同时希望自己能找到出路,但是连这最后的一点希望也消失了。“消了她的颜色,散了她的芬芳,甚至消散了她的太息般的眼光”,而“我”仍旧在彷徨。

精读品味·重点研读 (解疑点,思维延伸)

1. 有关本文中的意象

这首诗的最大的特点是朦胧。整首诗都笼罩在朦胧的意境之中。作者为了能营造出这种朦胧的意境采用了哪些意象(或者说是景物)?

一共是6个,主要是三个意象(景物)。

第一个是油纸伞。这是件真实的雨具,作者并没有作过多具体的描写,给读者以想像的空间。这样写的好处是一方面免得喧宾夺主,落俗套,另一方面又留下了下雨打油纸伞的迷梦意境。因为油纸伞本身就具有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点,而且和雨巷很好地结合起来了。时间是在暮春,在寂寥的雨下,凭添了一份冷漠,凄清氛围。

第二个是雨巷。作者小时住在杭州大塔儿巷8号,他小学、中学走的都是长长的青石板路。这是一种优美的意境,小巷本来就让人感到幽深、寂静,再加上蒙蒙的细雨,意境更是充满了朦胧美。(结合自身住在胡同的经历)

第三个是丁香。整首诗说不清道不明的迷蒙意境都来源于“丁香”两字。美丽的事物总是和姑娘联系在一起。丁香一样的姑娘,丁香一样的忧愁,为什么要用丁香?丁香外形单薄细弱,开在暮春时节,开花为淡紫色或白色,在中国古典诗词中,丁香象征着美丽、高洁和愁怨。

诗中的物象还有篱墙。这个篱墙是颓圮的,就让人有种哀怨、凄凉的氛围。另外的意象就是“我”和姑娘,除了这6个意象外,其他都是表示情绪、动作、物态的词。这些意象一起构成了全诗迷离飘渺的超然意境。

2. 有关象征的手法

戴望舒前期的诗师法象征派,法国的魏尔伦,中国的李金发,对他都有影响。《雨巷》表面上是言情,写的是思慕追求一位有着丁香素质的少女而不可得,实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态。它是一幅想像画,一幅象征性的写意画,是诗人想像中的一个场面,意识流动中的一个境界。在诗的内容上他注重诗意的完整和明朗,在形式上不刻意雕琢。《雨巷》幽微精妙,意境也多少有些朦胧,但可以读懂,且耐人寻味。

同步分层训练 (勤练习,熟能生巧)

A 基础强化训练

1. 下列各组加点字注音完全正确的一项是()。

- A. 纸伞(shǎn) 彷徨(páng) 雨巷(xiàng)
B. 寂寥(liào) 愁怨(yuàn) 忧愁(yōu)

C. 丁子(chì) 惆怅(chàng) 太息(xī)

D. 颓圮(qǐ) 撑着(chēng) 篱墙(lí)

2. 下列各句的标点符号使用正确的一项是()。

- A. 是去好？还是不去好？
- B. 上海的越剧、沪剧、淮剧、安徽的黄梅戏、河南的豫剧，在这次会演中，都带来了新剧目。
- C. 今晚晚上有如下节目：舞蹈、独唱、三重唱、相声和杂技。
- D. 她轻轻地哼着《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……。”
3. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是（ ）。
- (1) 我不是不欢迎你们，实在是家里太脏、太乱，不敢让你们_____寒舍。
- (2) 登上峨眉山的金顶，谁不想看到日出、云海、佛光、圣灯这四大_____呢？
- (3) 有些人利用税制改革的机会。故意把水搅浑，乘机哄抬物价，_____暴利。
- (4) 在换届选举中，他为自己拉了不少选票，尽管老厂长正派、能干，也只得_____。
- A. 光临 奇观 牟取 让位
- B. 光顾 奇迹 牟取 让位
- C. 光临 奇观 谋取 让贤
- D. 光顾 奇迹 谋取 让贤

4. 下列句子中熟语使用不正确的一项是（ ）。
- A. 这些风言风语总不会是从天上掉下来的，“无风起浪，无根不长草”嘛。
- B. 任何工作都不能孤军奋战，必须团结合作，墙倒众人推，我们只要齐心协力，互相帮助，就一定能克服工作中的种种困难。
- C. 美元近期在外汇市场的疲软，使长期处于低迷状态的欧洲经济雪上加霜。
- D. 十多年来，人们摸着石头过河，如今，资本市场改革发展的宏伟蓝图已经清晰地展现在世人面前，我国资本市场终于有了一个明确的发展方向。
5. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。
- A. 他是许多死难者中幸免的一个。
- B. 今天校长的报告很精彩，由于我重视听讲，因而忽视了记笔记。
- C. 中国人民正在努力为建设一个现代化的社会主义强国。
- D. 郭沫若创作过多部历史剧，特别在抗日战争时期，他的历史剧创作达到高潮。

B 应用创新训练

(一) 阅读下面的这首诗，回答文后的问题。

半棵

牛汉

真的，

我见过半棵树在一个荒凉的山丘上。

像一个人为了避开迎面的风暴

侧着身子挺立着。

它是被二月的一次雷电

从树尖到树根齐整整劈掉了半边。

春天到来的时候

半棵树

仍然直直地挺立着

长满了青青的枝叶

半棵树

还是一整棵树那样高

还是一整棵树那样伟岸。

人们说

雷电还要来劈它

因为它还是那么直那么高

雷电从远远的天边就盯住了它。

1. 简单分析什么是象征性意象？举例说明。

2. “半棵树”的象征意义是什么？

(二) 给下面一则新闻拟一个标题。(不超过 25 字)

新华网乌鲁木齐 1 月 30 日电 我国首例异种克隆羊 21 日零时在新疆诞生。这只出生的克隆北山羊体重每天平均增加 200 克。

异种克隆羊不同于世界上第一只克隆羊“多利”的同种体细胞核移植的克隆方法，而是把 A 种动物体细胞的细胞核移植到 B 种动物的去核卵细胞中，生出 A 种动物。

负责培育这只异种克隆羊的新疆金牛生物股份有限公司负责人说，这项工作从前期准备到克隆羊诞生历时 7 个月。2003 年 4 月，技术人员从兰州动物园一只北山羊的耳朵上提取出体细胞，将其和山羊的卵母细胞结合组成新的胚胎。当年 9 月 8 日，发育到一定阶段的胚胎被移植到一只母山羊体内，4 个多月后，这只克隆北山羊顺利诞生，出生时体重 2.32 公斤，体长 42 厘米，体高 35 厘米。

新疆金牛生物股份有限公司兽医技术总监许义轩说，从出生后的情况来看，这只克隆北山羊完全正常，身体健康。

(三) 阅读下面这段文字，回答文后问题。

门

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内，

隐藏着多少未知的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许修管子的工人就在你外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发作,向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敞开了属于大人物的壁龛般的橡木门。牙医的那样富于同情心,然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包容着某种未知的情趣,某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚,和解,久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。

1. 作者开头说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”这句话的作用是什么?

2. 文中从哪些角度谈到有关“开门和关门”的问题。(写出三个就可以)

3. 请分别说明以下三句话在文中的意思。

(1)人不是在一起牧放的马群。

(2)“开门和关门是人生中含意最深的动作。”

(3)一扇门的关闭是无可挽回的。

4. 写出“门”在文中的象征意义。

(四)阅读下面材料,根据要求作文。

树上有一只很诱人的苹果熟了。因为太高,踮起脚都够不着,只好搬来木梯,就在我伸手欲摘的一瞬,苹果突然脱枝而落,摔在地上,“啪——”,成了一团果泥。

这便是生活中的无奈——眼看到手,却又失去,但这不算白费力气,至少,我知道了这只苹果不属于我。如果这时从木梯上下来,再去摘其他树上的苹果也不晚。

生活中的任何一次探索,从本质上讲,都是成功。

请以“探索”为话题写一篇文章。

要求:文体不限,可以记叙经历,编述故事,抒发感想,展开想像等。文题自拟,不少于800字,所写的内容必须在“探索”的范围之内。



拓展视野·相关阅读 (常阅读,厚积薄发)

1. 探讨课文中以及下文中有丁香的象征意义与前人所写的文章中的象征意义有什么相同和不同之处。

《雨巷》中写“一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”。李商隐的《代赠》诗中就有过“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”的诗句。南唐李璟更是把丁香结和雨中愁恨联在一起了。他有一首《摊破沙 浣溪沙》

手卷真珠上玉钩,依前春恨锁重楼。风里落花谁是主?思悠悠。

青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮,接天流。

2. 有关意象

诗的基本构成是意象,意象是诗的基本特征,有没有意象是诗与非诗的根本区别。意象成分就是诗的成分,意象成分越充分,诗性也就越充分越完满。正是意象使作者的情感、情绪、理解、思想等主观意图得以最大程度呈现。

意象群落:大部分诗歌都是由几个诗歌意象通过并置、叠加、对立、暗示等多种方式的组接构成的意象群落。意象与意象的组合碰撞,使诗歌的内在情思空间更加丰富。

意象又分为写实性意象、写意性意象、象征性意象和荒诞意象等等。

3. 诗是表情艺术,一首诗内部回旋的是情绪的旋律、情感的旋律,旋律的重要因素便是节奏。节奏靠外在音乐性生成,内在节奏与旋律,成为新诗语言的重要追求。戴望舒的《雨巷》就是外在的语言节奏与内在的情感节奏完美统一的经典之作。其实其他的诗歌在《我的记忆》中有明显的不同,摆脱外在音乐美,追求表现“在诗的情绪的抑扬顿挫上,即在诗情的程度上”的内在音乐美。用了纯粹口语和散文化的语言,使我们感到生活化、亲切化。

附:

我的记忆

戴望舒

我的记忆是忠实于我的,
忠实甚于我最好的友人。

它生存在燃着的烟卷上,
它生存在绘着百合花的笔杆上,
它生存在破旧的粉盒上,
它生存在颓垣的木莓上,
它生存在喝了一半的酒瓶上,
在撕碎的往日的讲稿上,在压干的花片上,
在凄黯的灯上,在平静的水上,
在一切有灵魂没有灵魂的东西上,
它在到处生存着,像我在这世界一样。

.....

它是琐琐地永远不肯休止的,
除非我凄凄地哭了,
或者沉沉地睡了,
但是我永远不讨厌它,
因为它是忠实于我的。

——选自《我的记忆》,水沫书店 1929 年版有删节

再别康桥

徐志摩

课标预览·概要梳理 (抓关键,提纲挈领)

1. 感悟徐志摩诗歌华丽轻巧的语言,整齐的章法,和谐柔美的音韵所散发出的强烈的艺术感染。
2. 体会徐志摩感情方式与个人的体验在其诗歌中的融合。
3. 体会诗中意境之美。

整体感知·疑难解析 (学要点,以点带面)

1. 有关康桥

即“剑桥”(Cambridge),英国著名的学术、文化中心,风景胜地。是徐志摩曾经学习生活的地方,有很深的感情。

康桥,即英国著名的剑桥大学所在地。1920 年 10 月—1922 年 8 月,诗人曾游学于此。

康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序

文》中曾经自陈道:在 24 岁以前,他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水,开启了诗人的性灵,唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说:“我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。”(《吸烟与文化》)

2. 有关作者

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人,富商家庭。现代诗人、散文家。名章垿,笔名云中鹤、南湖、诗哲。中学与郁达夫同班。1916年考入北京大学,并于同年应父命与年仅16岁的张幼仪成婚,1918年赴美留学,1920年赴英国,就读于剑桥大学,攻读博士学位,其间徐志摩于婚后爱恋林徽音,并于1922年3月与元配夫人张幼仪离异。同年8月辞别剑桥启程回国。历任北京大学、清华大学教授,经常发表诗作,1923年与胡适等成立新月社,为主要成员,1924年,印度大诗人泰戈尔访华,徐志摩任翻译,后随泰漫游欧洲。同年认识有夫之妇陆小曼并相恋,1926年10月,与陆小曼结婚,1927年在上海光华大学任教授,1929年兼任中华书局编辑。1930年秋,应胡适之邀,到北京大学任教授。在此期间,徐志摩为了生计,往返于北平与上海之间疲于奔命,然而仍难以满足早已移情别恋的陆小曼,只是碍于旧情与面子,不好再次离异,他已陷于深深的痛苦中。1931年11月19日,从南京乘飞机去北平,途中飞机失事,不幸遇难,死于泰山脚下,时年35岁。

作为新月社的灵魂人物,他的诗歌创作的成就当奉为本世纪文学之圭臬,但他的散文风格也是独有的。徐志摩心中似乎还有一种“恋月”情绪。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》,小说散文集《轮盘》,戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写),日记《爱眉小札》《志摩日记》,译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐诗字句清新,韵律谐和,比喻新奇,想像丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格,取得了不亚于诗歌的成就。

其中《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

3. 本诗写作背景

1920年秋,徐志摩经美国到伦敦,在剑桥大学、伦敦大学学习,1922年上半年由剑桥大学皇家学院特别生转为正式研究生。过了半年的正式学生生活后,8月中旬回国。1923年3月在《时事新报》上发表了第一首记忆康桥的诗——《康桥再会吧》,但艺术上松散冗长,效果不佳;1925年7月再次访问伦敦,1926年1月写下了为人熟知的现代散文名篇——《我所知道的康桥》;1928年8月第三次来到英国,11月16日快要归国的途中,灵感闪现,他吟成了这首传世之作,挥洒自如地写下了传世经典之作——《再别康桥》。

4. 线索

全诗以离别康桥时感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。

5. 写作特点

(1)意境恬美。徐志摩笔下的康桥具有生命、灵性,带有诗人柔和飘逸的风度,与诗人的感情融为一体。

(2)诗人很懂得主观情绪和客观景物的和谐融合,很好地处理了情与景的关系。

(3)形式结构,四句一行,错落有致,回环呼应。

(4)语言清新,富于音乐美。

6. 中心思想

描绘了一幅幅流动的画面,构成了一处处美妙的意境,细致入微地将诗人对康桥的爱恋,对往昔生活的憧憬,对眼前的无可奈何的离愁,表现得真挚、浓郁、隽永。



精读品味·重点研读 (解疑点,思维延伸)

1. 徐志摩是主张艺术的诗的。他深谙闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张,而尤重音乐美。赏析本文中的“三美”:

(1)建筑美

形式:四行一节,错落排列,字数相近,回环呼应。

建筑美是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节,每节两句,单行和双行错开一格排列,无论从排列上,还是从字数上看,也都整齐划一,给人以美感。

(2)音乐美

语言:节奏感,旋律美,弹性。押韵,回环往复。显得节奏轻快、旋律柔和,带着细微的弹性。

(3)绘画美

是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草”等词语,给读者视觉上的色彩想像,同时也表达了作者对康桥的一片深情。

2. 从诗歌的意象入手赏析诗歌。

(1)本文在意象的选择上独具特色,本文的意象分别是哪些?

云彩,金柳,柔波,青荇,青草,星辉等自然景物。

(2)这些意象的选择有什么作用?

诗人告别康桥时,避开送行的人,周围的高楼大厦,车水马龙等平常物象,而选取云彩等自然景物,这就避开了人间烟火,造出一种清新感。



A 基础强化训练

- 选出下列各组加点字注音有误的一项()。
 - 河畔(pàn) 荡漾(yáng) 青荇(xìng)
 - 柔波(róu) 浮藻(zǎo) 长篙(gāo)
 - 漫溯(suò) 斑斓(lán) 笙箫(shēng)
 - 揉碎(suì) 沉淀(diàn) 满载(zài)
- 选出下列各组字字形有误的一项()。
 - 侍养 侍从 伺候 伺机而动
 - 翱翔 翔实 祥和 举止安祥
 - 实录 实业 拾零 拾人牙慧
 - 轻率 轻佻 清爽 轻歌曼舞
- 下列标点使用正确一项是()。
 - 耿大妈对儿子说:“大成,见人该问好就问好,该行礼就行礼,别怕人笑话,俗话说:‘礼多人不怪嘛’。”
 - 我国研究科技史的专家指出,原始科学结构是最先在几何学中出现的,它形成了构造性自然观。在此基础上,才有可能形成循环加速的科学体系(参看《百科知识》1983年第一期《我国近代科学技术为什么落后》一文)。
 - 大量事实证明:爱国主义教育激发了学生学习的积极性,所以要经常进行爱国主义教育。
 - 按照小布什的能源政策,美国能源部研究开发的重点已转向煤技术的利用,这是美国退出“京都议定书”的科技背景。

- 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是()。
 - 老张_____助手在这里吃百家饭,住吊脚楼,一个村寨一个村寨地为傣族群众做肝功能检查。
 - 我也没有这么高傲,对于一位素不相识的投稿者,会_____的写信去叫他。
 - 在那艰难的日子里,我们_____同心,互相激励,终于取得了成功。
 - 他在一个关键的时刻_____了自己的半生,从而领悟到了人生的一点意义。
 - 率领 草率 鼎力 回忆
 - 带领 草率 鼎力 回顾
 - 带领 轻率 戮力 回顾
 - 率领 轻率 戮力 回忆
- 关于《再别康桥》,下面几种理解正确的一项是()。
 - 描绘了康桥夏日黄昏的美景,抒发了对母校的依依惜别的深情。
 - 这首诗描写了诗人的梦境,他在梦中回到了母校。
 - 在康桥的美景中诗人看到了:金柳、新娘、青荇、水草等等。
 - 诗人在河里划船一直划到晚上,带了笙箫却不敢奏响怕影响别人。

B 应用创新训练

(一)阅读下面的这首诗,回答文后的问题。

夜深弹琵琶

徐志摩

又被它从睡梦中惊醒,深夜里的琵琶!
 是谁的悲思,
 是谁的手指,
 像一阵凄风,像一阵惨雨,像一阵落花,
 在这夜深时,
 在这昏昏时,
 挑动着紧促的弦索,乱弹着宫商角徵,
 和着这深夜,荒街,
 柳梢头有残月挂,
 啊,半轮的残月,像是破碎的希望他,他
 头戴一顶开花帽,
 身上带着铁链条,
 在光阴的道上疯了似的跳,疯了似的笑,
 完了,他说,吹糊你的灯,
 她在坟墓的那一边等,
 等你去亲吻,等你去亲吻,等你去亲吻!

1. 本文的整体基调是什么样的,用自己的语言加以概括。

2. 本文在写法上有什么特点?

(二)阅读下面的选文,回答文后问题。

滋味

王开林

能吃的东西才知味道如何。上帝造人时,特别设计了舌头这种精妙绝伦的零件,可见他的确充满了仁爱之心。有了这件宝贝,人就能咂摸出酸、甜、苦、辣、咸、涩等各种滋味,也就能把吃鱼跟吃肉的的不同分辨出来。试想,如果鼻子先已闻到了美食的香气,入口之后却味同嚼蜡,那是何等扫兴。有了舌头,人也就变成了挑剔鬼,从最初的茹毛饮血,发展到后来的满汉全席,口腹之欲真是越来越膨胀。从古时神农尝百

草到今天大开山海宴,算不算得上是文明的进步呢?“吃”早已成为国人头等重要的事情,硕鼠和饕餮同席,或于觥筹交错之前握手言欢,或于酒酣耳热之后结为兄弟,舌头的功用可谓大矣。

品酒是一门学问,品茶别是一种风雅,都不是俗人做得来的事情。那滋味显然只可意会,不可言传,胡喝狂饮之輩也就只能用舌头舔舔嘴唇,随便说一声:“好!”

古人说:“百般滋味,要在心中滋味。”

表面看来,舌头对此鞭长莫及。其实不然,它完全可以调和出心中的百味。岂不闻“甜言美语三冬暖,恶语伤人六月寒”?舌头的功用比马尾巴的功能要强得多,切不可等闲视之。话讲得好听,就顺耳顺心顺意,一顺而再顺而三顺,就无所不顺,无往不利。为什么谄媚取容者屡屡得手(几乎没有失手的时候),因为这些专往舌头上抹蜜的人深明一个道理,那就是:好听的话往往才下舌头,便上心头。让别人受用了,自己的日子就肯定好过。你若问他的人格何在,他会说那只是一双烂草鞋,弃之不足为惜。世间那些往舌头上抹蜜的人也是往鞋底抹油的人,一旦你失去了利用价值,他们就会像采尽了花粉的蜂群一样飞往别处。

舌头其实相当世故,至少比眼睛、鼻子要世故得多,它知道自己若说了直话真话,就不可能再吃香喝辣,因此,它最不济时也只是沉默。若硬是被认死理的主人派去说直话真话,就命该一辈子无可奈何地咬菜根,它一定含恨不已。

人人都知道“口蜜腹剑”这个成语,但又有人识得甘言谄人者是别有居心用意呢?对一个假话连篇的人推心置腹是何等不值和危险呵,这是授人以柄,你欢乐的机枢就被他完全掌握了。他的那把藏于腹中的“剑”是迟早会抽出来的,同样的舌头到时候吐出来的就是毒蛇的毒液了。

名利本身是好东西,无论以力取,以智取,只要手法干净漂亮,都令人信服。但有时候好端端的名利被群小人糟蹋了,变成了猫腻滋味和腐鼠滋味,他们仍然争得头破血流,而且对谁都猜疑,生怕别人要来染指,要来分一杯羹。《论语》中说孔子“鱼馁,肉败,割不正,不食”。但在宵小之輩看来,那是圣人的臭讲究,他们才不顾什么变味不变味呢,先塞进口中再说。猫腻和腐鼠都有人食之津津有味,如此,就遑论其余了。

我们见了某人某事的齷齪之处,常说“心里真不是滋味”。其实,这“不是滋味”本身就是一种滋味,它至少表明了你的态度。

1. 本文中涉及到的舌头的作用有哪些?

2. 文中就舌头谈到了几种人?各具有怎样的特点?

3. 人们常说“心里真不是滋味”,怎么理解这句话。

(三) 阅读下面的选文,回答问题。

拜谒人生

我们生于民族危亡的艰难时刻,那时我们就知道,天赋我们是中国人。堂堂正正地做一个中国人,使我们过早地树起了最高的人生追求。每到黄昏时刻,我们早早地关上院门,立在老祖父长长的书桌前,一笔一画地在他的指点下学习书法。横要平,竖要直,这就是我们对于中国字和对于中国人的全部认识。那时我很小,我是站在小凳儿上,才能把手臂抬到书案上握笔写字的,字写得不像样子,但我心里非常骄傲。

直到今天,几乎是50年的时光过去了,那童年时的记忆,仍然在我心中唤起一片温暖,而就是在这一片温暖之中,就是在那过高的书桌旁,我们开始学习进入人生,以人的尊严,以人的正直,开始了我们的人生之路。

老祖父的书案很高。初站到板凳上,还有点骄傲,但没过多久,双腿开始发酸,挺直的胸背也感到微微作疼。但老祖父站在一旁看着,极严格地指点,墨没有蘸满,笔没有握牢,身子没有立直,头没有抬正,而且只许服从,不允许争辩。当我离开书桌时,虽然感到有点劳累,但心里却感到极是充实。

当然,这不仅是家长的一种挑剔,这是一种对于人的尊严的启蒙,做人,就是要时时挺立胸背,就是要高高抬起头颅。中国孩子的启蒙教育,就是这种对于人生的敬仰。就是从这时开始,我们怀着敬畏之心走进了自己的人生。

做人,绝不仅仅是一种天赋的权利,做一个中国人,绝不仅仅是黄皮肤黑眼睛,还是庄严的人生选择。

至今我记得那一幕的景象。一位近亲于沦陷期间因一时的得意而不可一世。一天,在他到我家来的时候,我看到老祖父对他的冷漠和鄙视,甚至不让我们去和他打招呼,只一个人冷冷地和他对坐着,一直到他无趣地走出我家门。老祖父关上院门,把我们招到书房里,对我们讲,什么是中国人心中的荣华富贵。

历史是公正而无情的。当异族入侵者被中国人民赶出我们神圣的土地之后,那位曾显赫一时的近亲又到我家请求宽恕,老祖父把他拒在门外。我看到他一个人立在瑟瑟的秋风里,每个人都向他投去歧视的目光。

荣华富贵是短暂的,尊严是永恒的。

——选自林希《拜谒人生》,有改动

1. 理解“横要平,竖要直”的含义。

2. 第四段中的两个“这”指的内容一样吗?指的是什么?

3. 老祖父谈到“中国人心中的荣华富贵”怎样理解?