



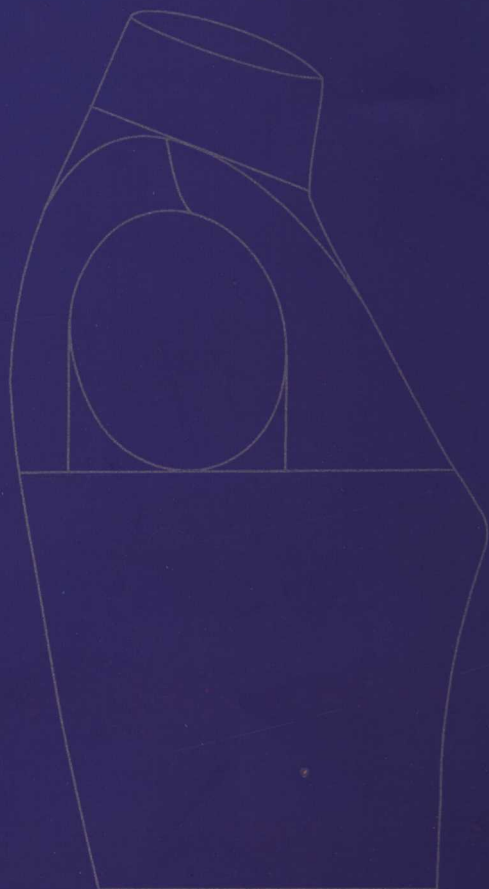
服装结构系列工具书

衣身结构大全与原理(上)

葛俊康著



东华大学出版社



衣身结构大全与原理 (上)

葛俊康 著

 东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣身结构大全与原理 (上) / 葛俊康著. — 上海: 东华大学

出版社, 2006.6

ISBN 7-81111-029-6

I. 衣… II. 葛… III. 服装—结构设计

IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036958 号

责任编辑: 吴川灵

封面设计: 金彩凤

责任校对: 顾丽红

衣身结构大全与原理 (上)

葛俊康 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 无锡春远印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.25 插页 2 字数: 370 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

印数: 10001—15000

ISBN7-81111-029-6/TS · 010

定价: 39.00 元

目 录

第一章 衣身结构的区域设定

- 第一节 衣身整体区域的设定..... (2)
- 第二节 衣身横向、围度区域的设定..... (3)
- 第三节 衣身纵向区域的设定..... (4)
- 第四节 衣身局部区域的设定..... (5)

第二章 衣身基本尺寸的测量

- 第二章 衣身基本尺寸的测量..... (8)

第三章 衣身基本结构线的名称及制图符号的说明

- 第一节 衣身基本结构线的名称
 - 一、腰节以上基本结构线的名称..... (11)
 - 二、平面前、后身区横向、围度结构线的名称..... (12)
- 第二节 制图符号的说明..... (13)

第四章 衣身腰节以上基本结构线的画法

- 第四章 衣身腰节以上基本结构线的画法..... (15)

第五章 领孔尺寸的确定及结构分析

- 第一节 领孔宽
 - 一、立体领孔宽..... (17)
 - 二、平面领孔宽..... (18)
 - 三、领孔宽平面与立体的关系..... (18)

四、正常人体颈根部颈侧点立体位置的分析·····	(22)
五、正常人体颈根部前后平面领孔宽的尺寸关系·····	(22)
六、人体体型变化与前后平面领孔宽的尺寸关系	
(一)挺胸体·····	(24)
(二)驼背体·····	(25)
七、款式变化与前后平面领孔宽的尺寸关系	
(一)衣身领孔后中宽松造型·····	(27)
(二)衣身领孔前中宽松造型·····	(28)
八、领孔宽尺寸增大时, 正常人体合体款式	
前后平面领孔宽的尺寸关系·····	(29)
第二节 领孔深	
一、立体领孔深·····	(32)
二、平面领孔深·····	(32)
三、领孔深平面与立体的关系·····	(33)
四、正常人体颈根部前后立体领孔深的尺寸关系·····	(34)
五、正常人体颈根部前后平面领孔深的尺寸关系·····	(35)
六、人体体型变化与前后平面领孔深的尺寸关系	
(一)挺胸体·····	(36)
(二)驼背体·····	(38)
七、款式变化与前后平面领孔深的尺寸关系	
(一)衣身领孔后中宽松造型·····	(40)
(二)衣身领孔前中宽松造型·····	(41)
第三节 领孔面倾角	
一、正常人体颈根部领孔面的倾角·····	(43)
二、人体体型变化与颈根部领孔面倾角的关系	
(一)挺胸体·····	(43)
(二)驼背体·····	(44)

三、领孔尺寸变化与前后领孔面倾角的关系

(一) 领孔宽尺寸变化…………… (44)

(二) 前后领孔深尺寸变化…………… (46)

四、保证与颈根部领孔面平行的领孔尺寸的调整

(一) 当领孔宽尺寸变化, 确定前领孔深…………… (48)

(二) 当领孔宽尺寸变化, 确定后领孔深…………… (50)

(三) 当前领孔深尺寸变化, 确定前领孔宽…………… (52)

(四) 当后领孔深尺寸变化, 确定后领孔宽…………… (54)

第四节 领孔线型

一、立体领孔线型…………… (56)

二、平面领孔线型…………… (56)

三、领孔线型立体与平面的关系…………… (57)

四、立体颈根斜面的线型(女)…………… (59)

五、平面颈根围线型的确定…………… (59)

第六章 肩线尺寸的确定及结构分析

第一节 肩宽

一、立体肩宽…………… (62)

二、平面肩宽…………… (63)

三、肩宽平面与立体的关系…………… (63)

四、成品肩宽尺寸的设定及重要性…………… (66)

五、正常人体立体肩宽与平面肩宽的关系…………… (66)

六、正常人体前后平面肩宽的尺寸关系…………… (67)

七、肩宽尺寸变化时, 正常人体合体款式

前后平面肩宽的尺寸关系…………… (68)

八、人体体型变化与前后肩宽的尺寸关系

(一) 挺胸体…………… (72)

(二) 驼背体·····	(73)
九、款式变化与前后肩宽的尺寸关系	
(一) 衣身领孔后中宽松造型·····	(75)
(二) 衣身领孔前中宽松造型·····	(76)
第二节 肩斜度	
一、立体肩斜度·····	(77)
二、平面肩斜度 ·····	(77)
三、肩斜度平面与立体的关系·····	(78)
四、前后平面肩斜度的确定	
(一) 立体肩斜度的分类与角度的关系·····	(79)
(二) 正常人体肩部厚度构成纵向尺寸差与 前后平面肩线斜度的关系·····	(80)
(三) 肩端点偏前构成纵向尺寸差与 前后平面肩线斜度的关系·····	(82)
(四) 前后平面肩斜度的常规确定·····	(84)
(五) 平面肩端点位置的调整与 平面前后肩斜度的关系·····	(85)
五、人体体型变化与前后平面肩斜度的关系·····	(86)
(一) 挺胸体·····	(86)
(二) 驼背体·····	(88)
六、款式变化与前后平面肩斜度的关系	
(一) 衣身领孔后中宽松造型·····	(90)
(二) 衣身领孔前中宽松造型·····	(91)
(三) 衣身后袖笼宽松造型·····	(92)
(四) 衣身前袖笼宽松造型·····	(93)
第三节 肩线的线型	
一、人体肩部轮廓线型的种类·····	(95)

二、款式轮廓肩线线型与人体支撑点的关系·····	(96)
三、款式轮廓肩线线型与人体肩部轮廓线型的关系··	(99)
四、前后平面肩线线型的匹配关系	
(一) 款式轮廓肩线为直线·····	(102)
(二) 款式轮廓肩线为凹型的弧线·····	(103)
(三) 款式轮廓肩线为凸型的弧线·····	(104)
(四) 款式结构肩线在俯视图上 的线型与人体肩峰的关系·····	(106)
(五) 肩部归拔对前后肩线线型的改变·····	(108)

第四节 肩线的长度

一、肩端点宽度位置与前后肩线长度的关系·····	(110)
二、领孔宽点宽度位置与前后肩线长度的关系·····	(111)
三、肩线的斜度与前后肩线长度的关系·····	(113)
四、前后平面肩线的线型与前后肩线长度的关系·····	(114)
五、肩部归拔的量与前后肩线长度的关系·····	(116)

第七章 袖笼尺寸的确定及结构分析

第一节 袖笼眼宽

一、袖笼眼宽的立体位置·····	(120)
二、人体臂根部的厚度·····	(120)
三、臂根部的袖笼眼宽尺寸·····	(121)
四、臂根部以内的袖笼眼宽尺寸·····	(122)
五、臂根部以外的袖笼眼宽尺寸·····	(123)
六、特殊款式的袖笼眼宽尺寸·····	(125)

第二节 袖笼眼高

一、人体臂根部的高度尺寸	
(一) 正常人体臂根部的高度尺寸·····	(126)

(二)特殊人体臂根部的高度尺寸·····	(127)
二、袖笼眼顶端高度位置的分析	
(一)袖笼眼顶端高度位置与人体的关系·····	(127)
(二)袖笼眼顶端高度位置与款式的关系·····	(129)
1、与款式肩斜度的关系·····	(129)
2、与款式内、外衣的关系·····	(129)
3、与款式有袖、无袖的关系·····	(129)
三、袖笼眼底线的高度位置与	
人体构成合体与宽松的关系·····	(130)
四、袖笼眼底线的高度位置与手臂活动量的关系	
(一)手臂前后摆动·····	(131)
1、手臂向前摆动·····	(131)
2、手臂向后摆动·····	(132)
(二)手臂向上摆动·····	(134)
五、袖笼底线高度位置与	
衣身侧身区胸腰造型的关系·····	(137)
六、袖笼底线高度位置与面料可塑性的关系·····	(138)
七、袖笼底线高度位置与衣身斜向移动的关系·····	(139)
八、袖笼眼高尺寸与袖子款式的关系	
(一)无袖·····	(140)
(二)有袖·····	(141)
九、正常人体常规款式的袖笼眼高尺寸的确定·····	(142)

第三节 袖笼眼线型

一、袖笼眼上部线型

(一)上部线型与正常人体表面线型的关系·····	(143)
1、袖笼眼位置在人体臂根部·····	(143)
2、袖笼眼位置在臂根部以内·····	(145)

3、袖笼眼位置在臂根部以外.....	(146)
(二)上部线型与正常人体常规款式的关系.....	(147)
1、无袖.....	(147)
2、有袖.....	(148)
(三)上部线型与人体体型变化的关系.....	(149)
1、挺胸体.....	(149)
2、驼背体.....	(150)
(四)上部线型与款式变化的关系.....	(151)
1、前身宽松.....	(151)
2、后身宽松.....	(152)

二、袖笼眼下部线型

(一)下部线型与正常人体表面线型的关系.....	(153)
(二)下部线型与无袖款式的关系.....	(154)
(三)下部线型与正常人体常规款式的关系.....	(155)
(四)下部线型与款式变化的关系.....	(155)
1、袖笼眼宽的变化.....	(155)
2、袖笼底线高度位置的变化.....	(156)
3、前袖笼宽松.....	(157)
4、后袖笼宽松.....	(158)
(五)下部线型与人体体型变化的关系.....	(159)
1、挺胸体.....	(159)
2、驼背体.....	(160)
(六)下部线型与衣身面料斜向移动的关系.....	(161)
(七)下部线型与衣身面料可塑性的关系.....	(163)
(八)下部线型与侧身区纵向分割处理 围度尺寸的关系.....	(164)

第四节 胸宽垂线

一、立体胸宽垂线·····	(165)
二、平面胸宽垂线·····	(166)
三、胸宽垂线立体与平面之间的关系·····	(167)
四、正常人体立体胸宽与平面胸宽的尺寸关系·····	(168)
五、人体体型变化与平面胸宽尺寸的关系	
(一) 挺胸体·····	(169)
(二) 驼背体·····	(170)
六、款式变化与平面胸宽尺寸的关系·····	(171)
第五节 背宽垂线	
一、立体背宽垂线·····	(172)
二、平面背宽垂线·····	(173)
三、背宽垂线立体与平面之间的关系·····	(174)
四、正常人体立体背宽与平面背宽的尺寸关系·····	(175)
五、人体体型变化与平面背宽的尺寸关系	
(一) 挺胸体·····	(176)
(二) 驼背体·····	(177)
六、款式变化与平面背宽尺寸的关系·····	(178)
第六节 袖笼深	
一、袖笼深与立体袖笼眼的关系·····	(179)
二、正常人体合体袖笼前袖笼深必须尺寸的分析·····	(180)
三、正常人体合体袖笼后袖笼深必须尺寸的分析·····	(181)
四、正常人体合体袖笼前后袖笼深必须尺寸的关系·····	(182)
五、正常人体合体款式前袖笼深必须尺寸的确定·····	(183)
六、袖笼深基准尺寸的确定·····	(184)
七、后袖笼深尺寸与后身区造型变化的关系	
(一) 与后身区造型轮廓线纵向尺寸的关系·····	(185)
(二) 与肩胛峰线上下区域	

平面轮廓边线组合的关系·····	(186)
八、后袖笼深尺寸与后衣身面料斜向移动的关系·····	(187)
九、前袖笼深尺寸与前衣身面料斜向移动的关系·····	(188)
十、袖笼深尺寸与人体体型的关系	
(一)挺胸体·····	(189)
(二)驼背体·····	(191)
十一、袖笼深尺寸与袖笼款式变化的关系	
(一)后袖笼宽松·····	(192)
(二)前袖笼宽松·····	(193)
第七节 袖笼宽	
一、何为袖笼宽尺寸·····	(195)
二、袖笼宽与袖笼眼宽的尺寸关系·····	(196)
三、袖笼宽与立体胸宽、背宽尺寸的关系·····	(197)
四、袖笼宽与袖笼眼底线横剖面线型的关系·····	(198)
五、袖笼宽与前身区围度尺寸分配的关系·····	(200)
六、袖笼宽与后身区围度尺寸分配的关系·····	(201)
七、侧身区纵向分割处理围度尺寸	
与袖笼宽尺寸的关系·····	(202)
八、袖笼宽尺寸确定的数学模式·····	(203)
九、正常人体常规款式袖笼宽尺寸的取值·····	(204)
第八节 平面袖笼下部线型	
一、平面袖笼下部线型与面料斜向移动的关系	
(一)前身区面料斜向移动·····	(205)
(二)后身区面料斜向移动·····	(206)
二、平面袖笼下部线型与	
侧身区纵向分割的关系·····	(207)
三、平面袖笼下部线型与面料下垂的关系·····	(209)

四、平面袖笼下部线型与袖笼缩缝的关系·····	(210)
第九节 冲肩量	
一、平面冲肩·····	(212)
二、立体冲肩·····	(213)
三、平面冲肩与立体冲肩的关系·····	(213)
四、冲肩量与人体体型变化的关系	
(一)挺胸体·····	(217)
(二)驼背体·····	(220)
五、冲肩量与款式变化的关系	
(一)前身宽松·····	(223)
1、肩线处宽松度大于胸宽处宽松度·····	(223)
2、肩线处宽松度小于胸宽处宽松度·····	(225)
(二)后身宽松·····	(226)
1、肩线处宽松度大于背宽处宽松度·····	(227)
2、肩线处宽松度小于背宽处宽松度·····	(228)
六、正常人体合体款式立体	
冲肩与平面冲肩的尺寸关系·····	(230)

第一章

衣身结构的区域设定





第一章 衣身结构的区域设定

服装结构设计的过程，即服装制板的工作，首先应在科学的理念下，运用视图学、立体至平面展开学、纵横平衡原理，再对复杂的服装造型划分区域，根据面料的可塑性、重力、工艺、结构线的设置等因素，把各区域的

平面图形进行组合。

衣身的立体形态，由许多凹凸的面所构成，为服装中最复杂的造型区域，所以衣身的结构分析，首先要对复杂的衣身进行区域设定。

第一节 衣身整体区域的设定

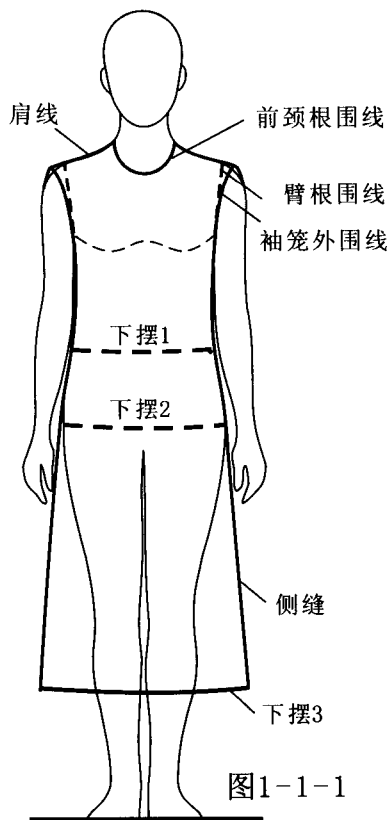


图1-1-1

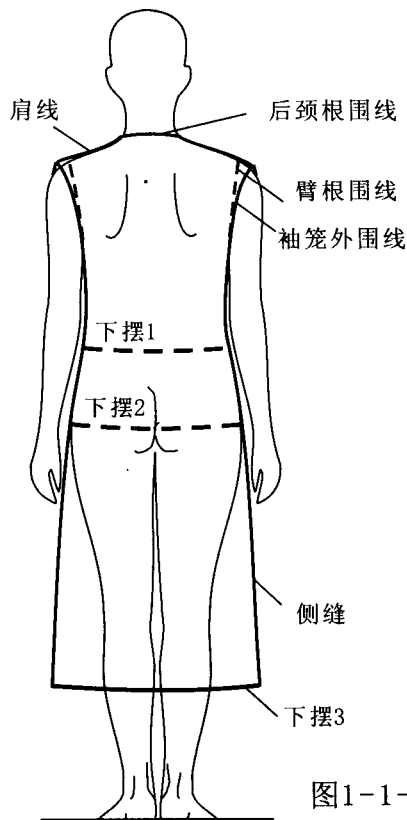


图1-1-2

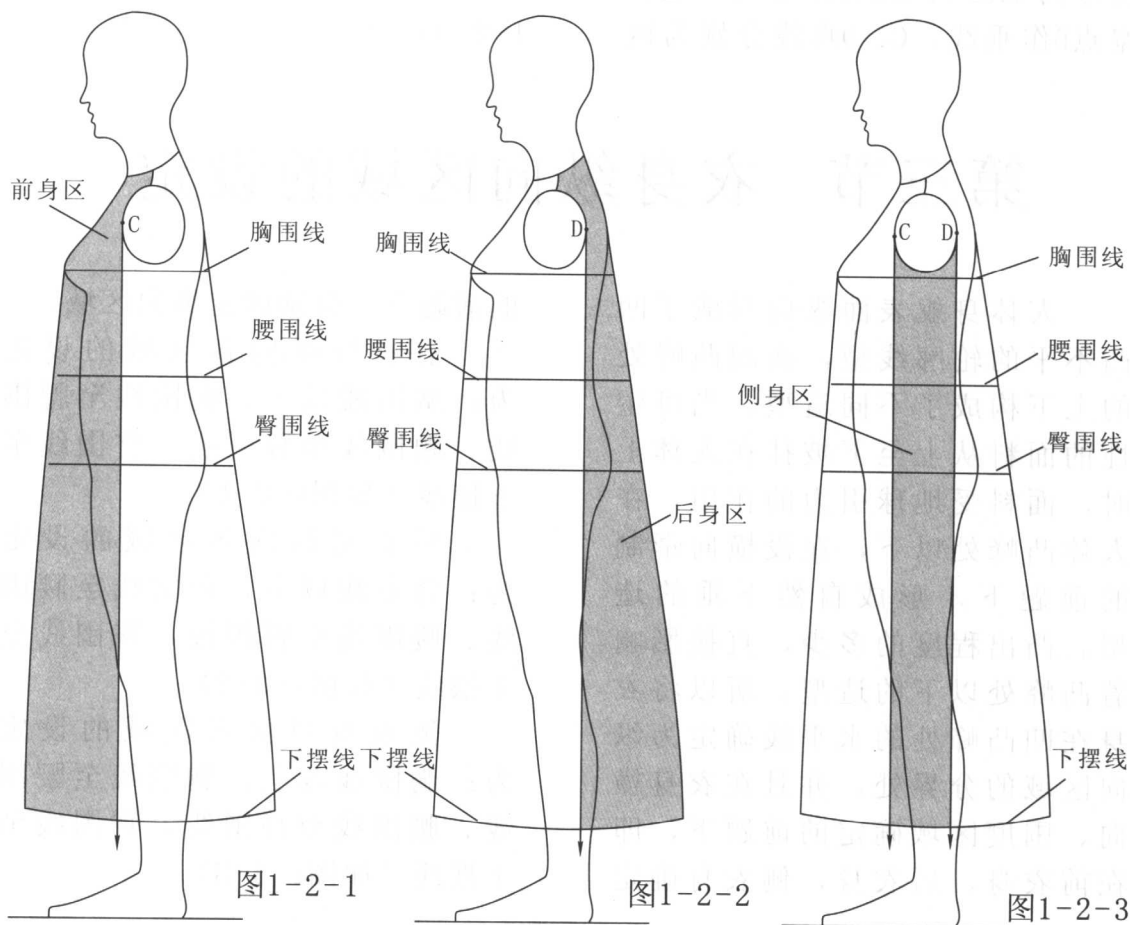
衣身整体区域的设定,是指衣身整体区域边线的设定,即衣身区域与袖子区域、领子区域分界线的位置设定。

衣身与领子区域的分界线为颈根围线以内的领孔线。衣身与

袖子区域的分界线为臂根部以外 $\leq 3\text{cm}$ 范围内的袖笼弧线。

当不同衣长的下摆、肩线、侧缝与领孔、袖笼弧线组合,即构成衣身的整体区域(如图1-1-1、图1-1-2)。

第二节 衣身横向、围度区域的设定





衣身的横向、围度尺寸包含着领孔宽、肩宽、胸宽、上胸宽、背宽、上背宽、颈根围、袖笼底线围、胸围、腰围、臀围、腹围、下摆围。

衣身成品的横向、围度尺寸，并非能显示服装在某一部位的造型，只有在衣身横向、围度造型中设定区域，才能把各区域的横向、围度尺寸与造型构成关系。

区域的建立，是在人体的厚度方向上过胸宽点C作垂线、过背宽点D作垂线，C、D垂线分别为区

域的分界线。构成衣身厚度方向三个区域。

由前颈根围线、前肩线、胸宽点C垂线、前袖笼线、前下摆线构成的立体造型区域为前身区（如图1-2-1）。

由后颈根围线、后肩线、背宽点D垂线、后袖笼线、后下摆线构成的立体造型区域为后身区（如图1-2-2）。

由胸宽点C垂线、背宽点D垂线、袖笼底部线型、下摆线构成的立体造型区域为侧身区（如图1-2-3）。

第三节 衣身纵向区域的设定

人体身躯表面纵向形成了凹凸不平的轮廓线型，在凹凸峰处的上下构成了不同造型。当可塑性的面料从上至下披挂在人体上时，面料受地球引力的作用，在人体凸峰处以下，在没横向牵制的前题下，形成自然下垂的造型。凸出程度的多少，直接影响着凸峰处以下的造型。所以将衣身在凹凸峰处的水平线确定为纵向区域的分界处，并且在衣身横向、围度区域确定的前题下，即在前衣身、后衣身，侧衣身确定

的前题下，分别确定纵向区域。

前衣身纵向各区域的设定为：胸围线以上、胸围线至腰围线、腰围线至臀围线、臀围线至下摆线（如图1-3-1）。

后衣身纵向各区域的设定为：背宽线以上、背宽线至腰围线、腰围线至臀围线、臀围线至下摆线（如图1-3-2）。

侧衣身纵向各区域的设定为：胸围线以上，胸围线至腰围线、腰围线至臀围线、臀围线至下摆线（如图1-3-3）。