

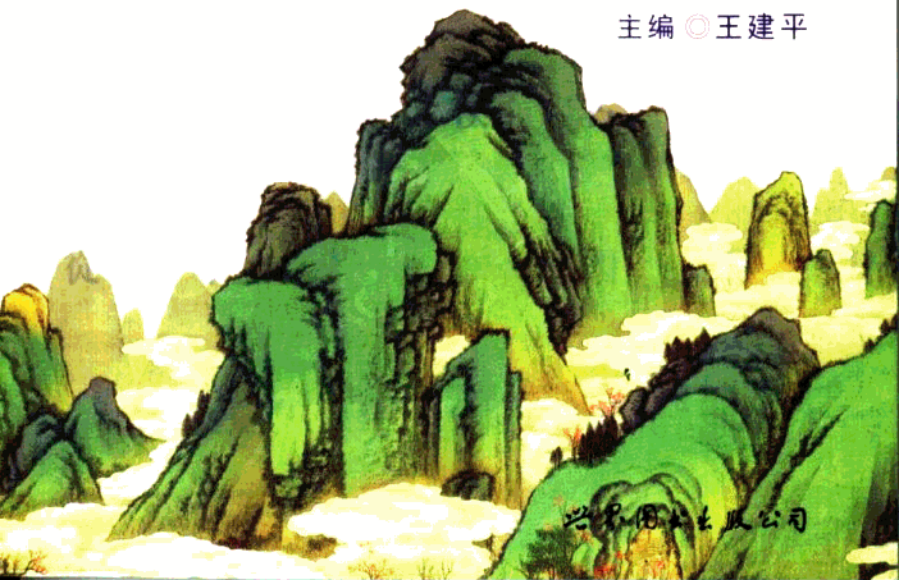
GUSHICI
JIANSHANG
CIDIAN

新课标

中学生 Zhongxuesheng
古诗词鉴赏辞典



主编 ◎ 王建平



世界图书出版公司



前言

我国是一个诗的王国。五千年的历史长河中曾有过不计其数脍炙人口的优秀诗篇，从以《诗经》为开端的诗歌创作，至近、当代诗坛的创作盛况，历来佳作叠出，经久不衰。诗歌，作为抒情言志、表情达意、交流情感和思想的艺术载体之一，与社会发展的各个时期的重大事件相联系，与人们的社会生活相关连，对人们有着重要的感染、熏陶、教育作用。优秀的诗歌篇章不仅思想深刻、蕴含丰富、形式优美、音韵铿锵、读来琅琅上口，而且能使人视野开阔、情感丰盈、精神充实，对人们灵魂的净化、理想的升华更具有潜移默化的作用。在中小学教材中，按照新的《课程标准》，编入了大量优秀的古代诗歌，这些诗歌，都是我国古代社会各时期的优秀篇目，文质兼美、蕴含丰富。优美的景色，做人的道理、高尚的情操，审美的趣味，应有尽有。对于情感的熏陶、精神的提升、人格的塑造有





着不可估量的孵化和催生作用。学习、借鉴这些诗歌,将使人获得一种极大的艺术享受,获得美的心灵的熏陶。为此,我们从中学语文教学的实际出发,从浩瀚如海的古代诗歌的瑰宝中精选了一百多首适合初中同学课外阅读的古诗歌,并按照新的《课程标准》要求作了精当而又简洁的赏析,旨在帮助同学们掌握古诗歌的鉴赏方法,增强阅读能力,并在考试中能够准确地解答鉴赏性的试题。

本书编写体例新颖,特别适合于自学。作为一本学生的课外读物,必须适合读者的阅读口味,具备便于自学的特点。本书从这一愿望出发,对收入书中的每一个篇目的诗歌,一律采用了“原诗——注释——鉴赏导示——鉴赏——鉴赏要点”的体例编写。有了“注释”,可以省略在阅读时再翻阅课本,查阅资料的麻烦;有了“鉴赏导示”,可以明白编入书中的这首诗的审美亮点与有关的背景、引起阅读的兴趣。“鉴赏”部分,紧紧抓住诗歌的审美特点,紧扣诗的内容,从形象、语言以及技巧等方面对诗进行分析,简明扼要、重点突出。它避免了其他同类辅导书分析上的冗长、读起来费时、费力



的弱点，为读者在较短的时间内尽快抓住要点、掌握内容提供了方便。“鉴赏要点”是对本诗中的名句和语言技巧的重点提示，便于读者对“鉴赏”部分的阅读和再回味。

总之，这是一本值得一读的书。它能使您对古代诗歌产生浓厚的兴趣，帮助您掌握古代诗歌的鉴赏方法和鉴赏技巧，提高大家的诗歌鉴赏水平。

编者

2005年10月

二前言二





目 录

1. 关雎 《诗经·周南》 (1)
2. 蒹葭 《诗经·秦风》 (3)
3. 君子于役 《诗经·王风》 (6)
4. 长歌行 汉·《乐府歌辞》 (8)
5. 观沧海 东汉·曹操 (10)
6. 龟虽寿 东汉·曹操 (12)
7. 陌上桑 汉乐府 (14)
8. 归园田居 晋·陶渊明 (19)
9. 饮酒 晋·陶渊明 (21)
10. 木兰诗 《北朝民歌》 (23)
11. 野望 唐·王绩 (28)
12. 送杜少府之任蜀州 唐·王勃 (30)
13. 登幽州台歌 唐·陈子昂 (32)
14. 咏柳 唐·贺知章 (34)
15. 登鹳雀楼 唐·王之涣 (35)
16. 出塞 唐·王昌龄 (37)
17. 芙蓉楼送辛渐 唐·王昌龄 (39)
18. 过故人庄 唐·孟浩然 (41)
19. 望洞庭湖赠张丞相 唐·孟浩然 (43)
20. 早寒江上有怀 唐·孟浩然 (45)





21. 宿建德江 唐·孟浩然 (46)
22. 使至塞上 唐·王维 (48)
23. 观猎 唐·王维 (50)
24. 鹿柴 唐·王维 (52)
25. 竹里馆 唐·王维 (54)
26. 送元二使安西 唐·王维 (55)
27. 相思 唐·王维 (58)
28. 九月九日忆山东兄弟 唐·王维 (59)
29. 汉江临眺 唐·王维 (61)
30. 凉州词 唐·王翰 (63)
31. 渡荆门送别 唐·李白 (65)
32. 送友人 唐·李白 (67)
33. 望天门山 唐·李白 (69)
34. 望庐山瀑布 唐·李白 (71)
35. 秋浦歌(其十四) 唐·李白 (73)
36. 峨眉山月歌 唐·李白 (75)
37. 春夜洛城闻笛 唐·李白 (77)
38. 静夜思 唐·李白 (78)
39. 行路难 唐·李白 (80)
40. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 唐·李白 (82)
41. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 唐·李白 (84)
42. 赠汪伦 唐·李白 (87)
43. 早发白帝城 唐·李白 (88)
44. 黄鹤楼 唐·崔颢 (90)



45. 次北固山下 唐·王湾 (93)
46. 题破山寺后禅院 唐·常建 (95)
47. 别董大 唐·高适 (98)
48. 白雪歌送武判官归京 唐·岑参 (99)
49. 逢入京使 唐·岑参 (102)
50. 望岳 唐·杜甫 (104)
51. 登高 唐·杜甫 (106)
52. 石壕吏 唐·杜甫 (108)
53. 春望 唐·杜甫 (111)
54. 春夜喜雨 唐·杜甫 (113)
55. 江南逢李龟年 唐·杜甫 (115)
56. 闻官军收河南河北 唐·杜甫 (117)
57. 江畔独步寻花 唐·杜甫 (119)
58. 茅屋为秋风所破歌 唐·杜甫 (121)
59. 月夜 唐·杜甫 (124)
60. 滁州西涧 唐·韦应物 (126)
61. 送灵澈上人 唐·刘长卿 (128)
62. 题城南庄 唐·崔护 (129)
63. 南园 唐·李贺 (131)
64. 左迁至蓝关示侄孙湘 唐·韩愈 (133)
65. 春雪 唐·韩愈 (135)
66. 早春呈水部张十八员外 唐·韩愈 (137)
67. 秋词 唐·刘禹锡 (138)
68. 酬乐天扬州初逢席上见赠 唐·刘禹锡 (140)





69. 西塞山怀古 唐·刘禹锡……………(143)
70. 乌衣巷 唐·刘禹锡……………(145)
71. 观刈麦 唐·白居易……………(147)
72. 暮江吟 唐·白居易……………(151)
73. 赋得古原草送别 唐·白居易……………(152)
74. 钱塘湖春行 唐·白居易……………(155)
75. 泊秦淮 唐·杜牧……………(156)
76. 赤壁 唐·杜牧……………(159)
77. 江南春 唐·杜牧……………(161)
78. 夜雨寄北 唐·李商隐……………(162)
79. 无题 唐·李商隐……………(165)
80. 梦江南 唐·温庭筠……………(167)
81. 相见欢 五代·李煜……………(169)
82. 渔家傲 宋·范仲淹……………(170)
83. 浣溪沙 宋·晏殊……………(173)
84. 醉花阴 宋·李清照……………(175)
85. 登飞来峰 宋·王安石……………(177)
86. 水调歌头(明月几时有) 宋·苏轼……………(179)
87. 江城子·密州出猎 宋·苏轼……………(182)
88. 浣溪沙 宋·苏轼……………(185)
89. 饮湖上初晴后雨 宋·苏轼……………(186)
90. 游山西村 宋·陆游……………(188)
91. 十一月四日风雨大作 宋·陆游……………(191)
92. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 宋·辛弃疾



.....	(192)
93. 清平乐·村居 宋·辛弃疾	(194)
94. 西江月·夜行黄沙道中 宋·辛弃疾	(197)
95. 过零丁洋 宋·文天祥	(199)
96. 天净沙·秋思 元·马致远	(202)
97. 山坡羊·潼关怀古 元·张养浩	(204)
98. 己亥杂诗 清·龚自珍	(206)
99. 论诗 清·赵翼	(208)

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^①，在河之洲^②。

窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流^⑥之。

窈窕淑女，寤寐^⑦求之。

求之不得，寤寐思服^⑧。

悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采^⑪之。

窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。

参差荇菜，左右芼^⑬之。

窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

【注释】

- ①关关：雌雄鸟相和应答的鸣声。雎(jū)鸠：鸟名，即鱼鹰。
②洲：水中陆地。
③窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。淑女：美善之女。
④好逑(qiú)：理想的配偶。
⑤参差(cēn cī)：长短



不齐。苕(xìng)菜:水生植物,可供食用。⑥流:同“撈”,捞取。⑦寤寐(wù mèi):醒着和睡着。⑧思服:思念。⑨悠:忧思深长的样子。悠哉悠哉:犹言“想念呀,想念呀”。⑩辗转反侧:在床上翻来覆去。辗:古字作“展”。辗转:即反侧。⑪采:摘取。⑫琴瑟友之:弹奏琴瑟来同她亲近。友:此处有亲近之意。⑬芣(mào):摘取。⑭钟鼓乐之:敲钟打鼓使她欢乐。

【鉴赏导示】

这首诗是《诗经》的第一篇。《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录了西周初年至春秋中叶五百年间(前11世纪至6世纪)的作品三百零五篇,因而最初把它叫作“诗三百篇”或简称为“诗”。到汉代,这部诗集被定为儒家的经典著作,始称为《诗经》。它根据音乐的不同特色分为“风”、“雅”、“颂”三大部分,它的主要表现手法有“赋”、“比”、“兴”(合称“《诗经》六义”)。《关雎》是《诗经》里爱情诗篇中的经典之作,几千年来为人们传诵不衰。

【鉴赏】

全诗描述了一位男子爱慕追求一位美丽善良姑娘的情景,歌颂了古代青年男女高尚的爱情。

诗的开头以爱情专一的水鸟起兴,赞美真挚的爱情,接着写男子思慕、追求采苕菜姑娘的情景。她那秀美的形态、娇美的身姿,使青年男子着迷,便日夜思念。“求之不得”时,便“辗转反侧”,极力写出了男子对姑娘忠贞专一的痴情,并设想那美丽的姑娘被他的痴情感动后两人亲密相处、男女



嬉戏的情景，渴望与她成亲共享爱情的欢乐。诗中兴里有比，每段首二句既是起兴，也比喻男女恋人的琴瑟和谐与苦苦追求。“参差荇菜”句的三次出现，造成了一种反复吟唱的气氛，节奏复沓，情韵幽邈。诗的语言朴实、格调清新，感情挚烈纯正，“乐而不淫，哀而不伤”，具有很高的思想价值和艺术价值。

【鉴赏要点】

[1]名句：关关雎鸠，在河之洲。[2]托物起兴手法的运用。[3]重章叠句、反复吟唱的结构。[4]语言朴实，格调清新。

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍●，白露为霜●。
所谓伊人●，在水一方●。
溯洄●从之，道阻且长●。
溯游●从之，宛●在水中央。

蒹葭凄凄●，白露未晞●。
所谓伊人，在水之湄●。
溯洄从之，道阻且跻●。
溯游从之，宛在水中坻●。





蒹葭采采^①，白露未已^②。
 所谓伊人，在水之涘^③。
 溯洄从之，道阻且右^④。
 溯游从之，宛在水中沚^⑤。

【注释】

①蒹葭：水边生长的多年生草木植物。蒹：荻苇。葭：芦苇。②苍苍：深绿色。秋天芦苇变成深青的颜色。③白露为霜：白色的露水凝成霜。④所谓：所说的，这里指所怀念的。伊人：那个人，意中有所指的那个人。⑤一方：另一边。⑥溯：逆流而上。洄：曲折迂回的水道。溯洄：沿着弯曲的河道向上游去。⑦阻：险阻，指道路难走。长：遥远漫长。⑧游：指直流的水道。⑨宛：宛如，好像。⑩凄凄：凄清寒冷的样子。⑪晞：干。⑫湄：水草交接的地方，即岸边。⑬跻(jī)：升高。这里是说道路险峻，需要攀登而上。⑭坻：水中的小块高地。⑮采采：芦花白灿灿的样子。⑯已：停止。这里是“干”的意思。⑰涘：水边。⑱右：这里指道路迂回曲折的意思。⑲沚：水中的小块陆地。

【鉴赏导示】

《蒹葭》是一首怀念恋人的诗歌，是《诗经》中表现男女情爱诗作中不可多得的优秀篇章之一，将一个痴情男人的心理和感受表现得真实、曲折，而且十分动人。

【鉴赏】

这首诗，描写了一个男子倾心于一位想象中的女子，表现了男主人公对想象中的女子的痴情，苦苦追求，可望而不



可即的心理感受。

此诗与《关雎》同为表现爱情题材的诗作，但风格上却有所不同，表现出一种朦胧的美。诗中没有明确的故事。第一章写主人公隔水远望，伊人正姗姗而来，主人公且行且望，苦苦追寻，伊人仿佛就在水中的陆地上。第二章、第三章仍写主人公苦苦追寻，是第一章的反复咏叹。突出了主人公追寻之路的艰险与漫长，渲染了主人公感情的绵长与持久。诗中写秋水边芦苇丛生的景象，描绘出的场景迷茫、朦胧：水边芦苇丛生，那个美丽的伊人（姑娘）时隐时现。诗歌中写男主人公对美丽的姑娘的爱也是朦胧的。开始，他若有所思地站在水边，向对岸望去，看到他所爱慕的那个姑娘正向水边走来，心里很高兴；可不久，芦苇挡住了他的视线；走了长长的一段路后，却依旧是什么也没有，他并不灰心，又折回来去追求她，终于看到了她站在河水中的小洲上，这时，他内心便充满了喜悦。主人公跟那个姑娘并无交往，甚至还不知他的名字，但只要能够远远地看见她，便感到心满意足，这种爱是朦胧的，它的动人之处就在于这种朦胧的美。

托物起兴手法的运用，是这首诗的又一特点。诗的每一章都用水岸边的秋景起兴，借景抒情，把水乡清秋的景物同诗中主人公的相思交融在一起来渲染气氛，使蒹葭、水和伊人的形象交相辉映，浑然一体。

虚实结合手法的运用，加强了诗的艺术感染力。诗中的小洲、河流等，都是场景中的实物，而“伊人”则是想象中虚





构的人,是虚写。每章都先写秋景,写心上人的路远难寻,结尾却用“宛在”一转,似乎她就在面前。显然,这描写的是一种想象,而这一想象的出现,却深刻地描绘了一位痴情者的心理状态,描绘了他对恋人的强烈感情。

【鉴赏要点】

①意境苍茫,充满诗意。②动用了托物起兴的手法。③重章叠句,一唱三叹的结构。④虚实结合的手法。

君子于役

《诗经·王风》

君子于役^①,不知其期^②。曷至哉^③?
鸡栖于埘^④,日之夕矣,羊牛下来^⑤。
君子于役,如之何勿思^⑥!

君子于役,不日不月^①。曷其有佸^②?
鸡栖于桀^③,日之夕矣,羊牛下括^④。
君子于役,苟无饥渴^⑤!

【注释】

①君子于役:君子,古时对男子的美称,这里指丈夫。
于:动词词头。役:指服劳役或兵役。②期:服役的期限。③
曷至哉:曷:何时。意思是:什么时候丈夫才能回到家里呢?
④埘(shí):在墙壁上挖洞砌成的鸡窝。⑤下来:从高处下来。



- ⑥如之何勿思:怎么不想他。如之何:怎么;勿思:不想(他)。
 ⑦不日不月:不能用日月来计算。⑧有:又;恬(huó):聚会。⑨
 桀:树桩。⑩下恬(kuò):下来了。⑪苟无饥渴:希望丈夫不至
 于挨饥挨渴。苟:或许,带有疑问口气的希望之词。

【鉴赏导示】

《君子于役》是写繁重的徭役之苦带给百姓家庭的伤痛。诗中通过一位丈夫服役在外、不知归期的妇女之口的倾诉,反映了西周晚期和周王室东迁以后战争频繁、社会动荡不安状况下的人民的生存状态。诗作中女主人公心理的刻画细致而真实。

【鉴赏】

这首诗写一位山村劳动妇女对长期在外服役、不知归期的丈夫的思念和无可奈何的愁绪。

诗的第一章开头两句直陈其事,诉说丈夫到远方服役去了,不知归期。“曷至哉?”的疑问,表达了她对丈夫不能自己的思念之情。接下来三句对山村家园日常生活的细致描写,为后面的因为丈夫不能归来的惆怅和对丈夫的思念做了极好的铺垫。黄昏时分,最易勾起人对远离家乡的亲人的怀念。丈夫在家的日子,正是他劳动完毕返回家门的时候,如今却不知他远在何方。此时,她触景生情,便不由得产生了“如之何勿思”的感叹。章末默默的一语,透露出女主人公对丈夫深沉的爱恋,又流露出女主人公内心的极度惆怅。第二章中,诗歌运用了反复咏叹的手法,仍持续着女主人公内心对丈夫的思念、倾诉。“君子于役,苟无饥渴!”这短短的一





句担忧与祝愿的话，蕴含着纯朴深厚的感情，表达了女主人公对在外服役的丈夫的关心与担忧。同时，也反映了当时服役者经常遭遇到的不幸与折磨。

语言本色质朴、凝练是此诗的又一特点。第一章中“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来”，仅十二字，就勾画了一幅典型的农村晚景图，画面中充满了恬静的气氛，以此来反衬女主人公的心情，是耐人寻味的。

【鉴赏要点】

[1]名句：鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来；君子于役，如之何勿思！[2]复沓的章法、反复咏叹的手法。[3]语言本色质朴、凝练。

长 歌 行

【汉】《乐府歌辞》

青青^①园中葵^②，朝露待日晞^③。
阳春布德泽^④，万物生光辉^⑤。
常恐秋节^⑥至，焜^⑦黄华叶衰。
百川东到海，何日复西归？^⑧
少壮不努力，老大徒伤悲。

【注释】

①青青：旺盛的样子。②葵：向日葵。③晞：晒干。④德泽：恩惠。⑤生光辉：形容万物生机盎然、欣欣向荣的样子。