

A
Short
History
Of
Nearly
Everything

万物简史

图片与文字一起讲述100多个事物妙趣横生的历史

彩色插图本

【精神卷】
Of Nearly Everything



陈鹤翔 著

(E)verything

大家文艺出版社

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护,书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可,不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载,违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

万物简史.精神卷/陈鹰翔著.一北京:大众文艺出版社,2005.6

ISBN 7-80171-717-1

I.万... II.①陈... III.历史事件—世界—普及读物 IV.Z228
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059382 号



中智博文
出版策划

著 者: 陈鹰翔

封面设计: 谢定莹

版式设计: 谢定莹

图文制作: 任 琳 蒋祝平

设计总监: 李庆伟

责任编辑: 宿春礼

组 稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

出版发行: 大众文艺出版社

地 址: 北京市东城区府学胡同甲1号(邮编: 100007)

电 话: (010) 84040746(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 26

字 数: 286千字

版 次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 7-80171-717-1/Z·4

定 价: 38.00元

(本书如有印、装错误,请直接与承印厂联系。)

思想篇

A piece of Writing about Thought

宗教篇

A piece of Writing about Religion

文艺篇

A piece of Writing about literature

>> 万物简史

经济篇

A piece of Writing about Economy

其它篇

A piece of Writing about the Remainder

100 多个事物妙趣横生的历史
给你带来全新的知识盛宴
200 多幅图片和精彩的艺术设计
为你提供高品质的阅读生活



万物简史

>> 精神卷

◎ 陈鹰翔 著



大众文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

>>

前言 Preface

大千世界的任何事物都有自己的历史，每一种事物的历史或蕴含着重要的知识，或揭示着一种道理，或伴随着一段十分有趣的故事。了解这些历史，对我们的工作、学习和生活很有益处。它们可以丰富我们的知识结构，引发我们新的思考和行动，使我们对所处的世界产生新的认识。在这套《万物简史》中，你可以读到这些历史中最精彩的部分。

为了方便读者阅读，编者将这套《万物简史》分为物质卷和精神卷两册。这册精神卷包括思想、宗教、经济和文化等5个部分，一共讲述了100多个事物的历史。在编排时配插了300多幅包括实物和历史照片在内的精美图片，并通过简洁舒朗的版式设计将图片和文字有机结合，达到直观的阅读效果，营造一个个具象的场景，引导你跨越时代的间隔，认识不



同时期、不同地区、不同民族的宗教、经济、文化的概况。

本书通过多种艺术手法及视觉要素的有机融合，彰显全新的艺术设计理念，透过简白的文字、多种视像元素，把事物发展的脉络历史立体地再现出来。本书所写的每一种事物的简史从内容到形式都独具特色，让你零距离感受、触摸真实而生动的历史，使你在轻松获取知识的同时，走进更广阔的文化视野、审美感受和想象空间。

这套《万物简史》可以从任意一页读起，也可以在任意一页放下。它不仅给人许多全新的知识，而且会让你体会到阅读的乐趣。

目录 Contents

1 | 思想篇 Thought



周易：
最古老又最现代的文化之源 /14

儒家：
中华传统文化的根基 /18

道家：
清静无为的世相人生 /23

兵家：
超出战争的谋略智慧 /28

墨家：
别于儒家学说的另类思考 /33

法家：
君主专制政治的思想源 /37

怀疑主义：
无动于衷地否定一切 /42

理想国：
构建人类社会的乌托邦 /45

名家：
中国早期思辨哲学的代表 /49

阴阳家：
寻求人事和自然的契合点 /53

宋明理学：
中国传播时间最长的学术思潮 /57

文艺复兴：
精神自由舞蹈的黄金时代 /62

人本主义：
在人类发展史上大写人 /67

启蒙运动：
理性时代的光明使者 /72





论人类不平等的起源和基础：
自由平等精神的伟大旗帜 /77

历史主义：
西方最伟大的精神革命 /82

独立宣言：
世界独立精神的标本 /85

纯粹理性批判：
人类理性的深刻思辨 /90

人权宣言：
世界公民权利的伟大呐喊者 /94

精神现象学：
黑格尔哲学的独立宣言 /99

人口论：
人类人口爆炸的最早警钟 /103

唯意志主义：
孤独地树起非理性主义旗帜 /108

共产党宣言：
无产阶级革命的伟大旗帜 /112

实用主义：
求实、进取、创新的美国精神 /117

悲剧的诞生：
人生哲学高度的美学 /121

反杜林论：
马克思主义理论体系大厦的初成 /126



目录 Contents



生命哲学：

一盏照亮生命冲动的灯 /131

精神分析学：

人类精神世界的伟大探索 /135

新教伦理与资本主义精神：

最有争议的现代西方哲学名著 /140

分析哲学：

震动哲学研究的逻辑方法 /144

国家与革命：

无产阶级国家的催生剂 /148

存在主义：

追寻人存在的终极意义 /153

法西斯主义：

幽魂不散的人类精神恶魔 /158

人文主义：

以人为本的社会新思潮 /163

2 | 宗教篇 Religion

佛教：

解脱人间痛苦的制胜法门 /170

基督教：

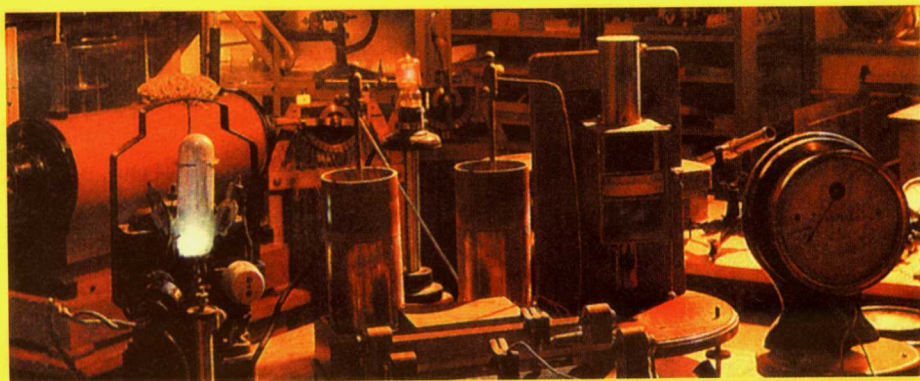
物质欲望中的精神救赎 /178

圣经：

西方文化的不朽源泉 /184

道教：

得道成仙的乌托邦 /188





伊斯兰教：
以宇宙万物主宰者的名义 / 194

天主教：
渴望世界末日时的永生 / 199

宗教改革：
16 世纪欧洲浩荡的精神革命 / 205

基督教的本质：
唱起宗教神学的挽歌 / 210



3 | 文艺篇

Literature

书法：
人类抽象艺术的巅峰 / 218

国画：
最富中国特色的美术品类 / 224

唐诗：
中国古典诗歌的巅峰 / 229

宋词：
中国文学百花园中的奇葩 / 234

元曲：
俗文化的精神之舞 / 238

拜占庭艺术：
中世纪西方文化交流的桥梁 / 243

哥特式艺术：
被误解为野蛮的辉煌艺术 / 248

巴洛克艺术：
理性与激情的较量 / 253

洛可可艺术：
昙花一现的贵族情怀 / 258

印象主义：
欧洲艺术之舟驶向现代的渡口 / 263

表现主义：
用荒诞精神诉求人类的现实命运 / 268

野兽派：
色彩狂野的自由释放 / 273

立体主义：
创造三维空间的美感 / 278

目录 Contents

达达主义:

一切传统的彻底叛逆者 / 282

波普艺术:

艺术生活化的极端实验 / 286

爵士乐:

开创即兴音乐的新时代 / 291

摇滚乐:

通俗音乐的巅峰 / 296

意识流:

现代人精神流亡的心灵写真 / 301

超现实主义:

追求绝对真实的心灵表达 / 306

魔幻现实主义:

神话与现实的非凡表达 / 311



垮掉的一代:

强烈抨击社会的堕落嚎叫 / 316

黑色幽默:

荒诞世界的无奈嘲讽 / 320

油画:

西洋最美的艺术奇葩 / 324



古典主义：

追寻古罗马的理想美 /329

浪漫主义：

强烈激情对抗冷漠理性 /334

现实主义：

直面现实、关注人生 /339

未来主义：

开现代派风气之先的文艺运动 /345

4 | 经济篇

Economy

国富论：

至今仍在考验的经济思想 /352

资本论：

人类思想史的一座丰碑 /357

经济学：

西方现代经济学的集大成者 /361

永乐大典：

中国历史上规模最大的百科全书 /373

四库全书：

中国古代最伟大的文化工程 /376

狭义与广义相对论浅说：

科学大师的大众化写作 /381

历史研究：

揭开文明兴衰的奥秘 /387

发生认识论原理：

洞察认识的成长之谜 /392

时间简史：

宇宙演进规律的动人演绎 /396

文明冲突论：

当代人类的警世钟 /400

女权主义：

高举妇女解放的大旗 /405

附录一：

本书中的重要名人 /410

附录二：

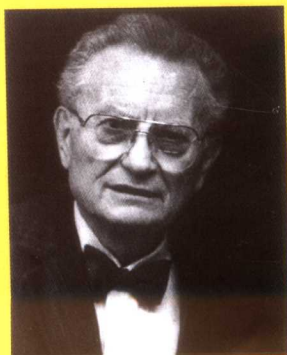
参考书目 /412

5 | 其他篇

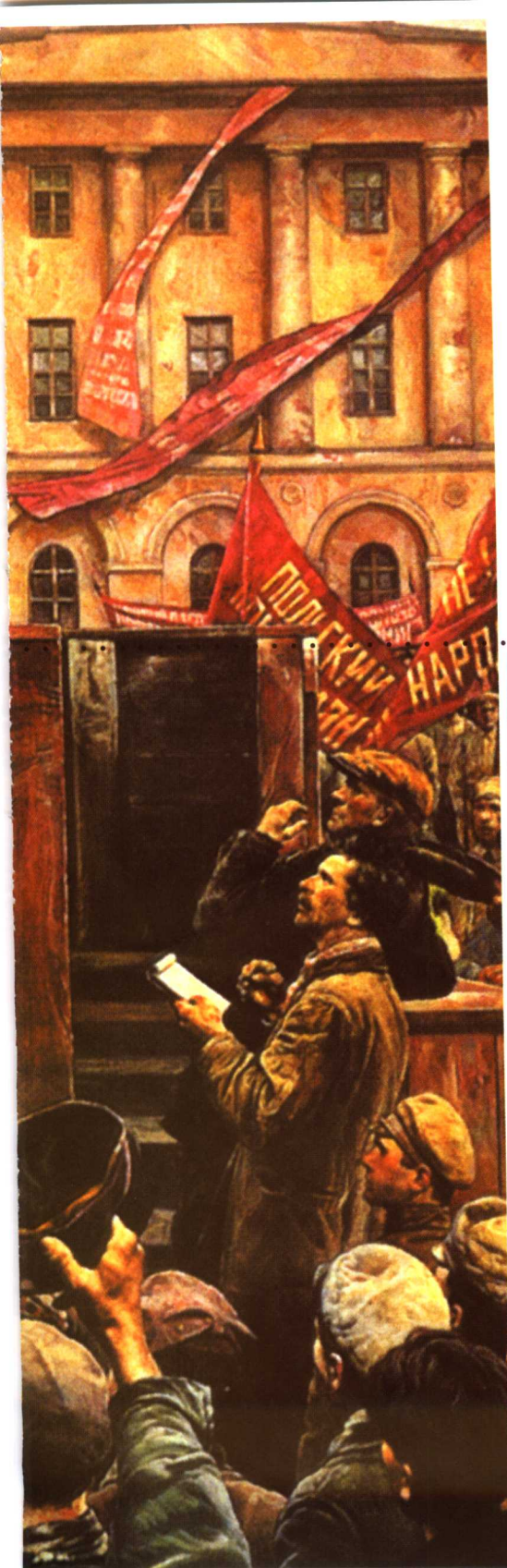
Remainder

骑士文化：

中世纪男人的精神家园 /368







思想篇 A piece of Writing
about Thought

宗教篇 A piece of Writing
about Religion

文艺篇 A piece of Writing
about Literature

经济篇 A piece of Writing
about Economy

其他篇 A piece of Writing
about the Remainder

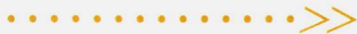
精 神 卷

周易

思想篇

现在我们所看到的先秦古籍《周易》一共10卷，包括《易经》和《易传》两个部分。《周易》是以八卦为基础构成的……

最古老又最现代的 文化之源



现在我们所看到的先秦古籍《周易》一共10卷，包括《易经》和《易传》两个部分。《周易》是以八卦为基础构成的，每卦有卦辞，每爻有爻辞。卦辞与爻辞是经文，称为《易经》，由六十四卦的卦辞和三百八十六爻的爻辞构成。后人对卦辞和爻辞进行说明、解释，甚至加以发挥，这就是《易传》，由《十翼》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》和《杂卦》构成。

对于《周易》的作者和产生时代，一直未有定论。

《史记·周本纪》和《易正义》都记载：伏羲制八卦，周文王作卦辞演六十四卦，周公作爻辞，孔子作大传。大传就是《易传》。汉代司马迁、唐代颜师古、近代顾实等认为《易传》全系孔子一人所作；汉代王充、宋代欧阳修等认为《易传》是孔子和弟子合作而成；清代崔述、近人钱玄同、郭沫若等则认为《易传》的作者根本不是孔子，而是出于战国中期至末期的他人之手。古今学者一般都认为八卦哲学为周人哲学是无可置疑的。对于《周易》的写作时代，仍然有不同看法。有西周初年说，也有西周末年说，甚至有战国初年、末年说。

基本思想

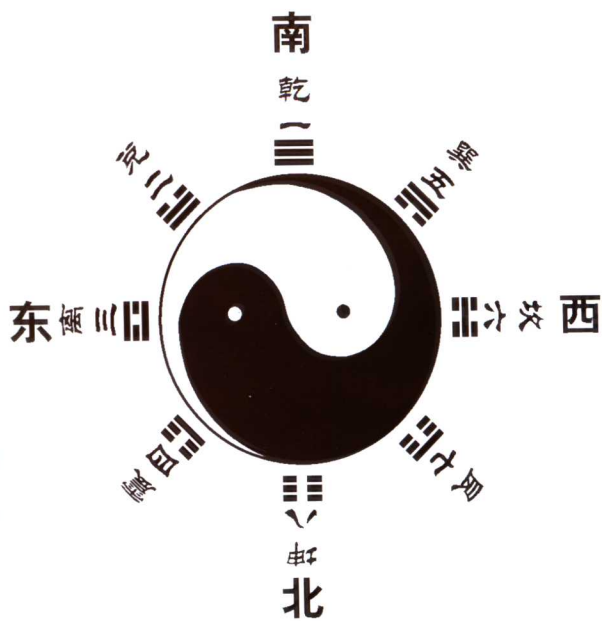
《周易》把自然中的八种物质天、地、雷、风、水、火、山、泽作为产生世界万物的根本，其中又以天、地为最根本，其他六种是天地产生的。这八种事物就是八卦：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。其本源是“一”，由“一”的自身变化而发展为“八”，

天、地等八种东西相互矛盾相互排斥而产生宇宙万物。这就是说，由“一变”生“二”，“二变”生“三”，“三变”成“八”，“八卦”发展为六十四卦，六十四卦又发展为三百八十四爻。

八卦最终取自阴（--）、阳（—）两种符号，这两种符号其实是《周易》所阐述的宇宙所有事物和法则的抽象化。阴阳既对立又统一，代表了事物的普遍性质。“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。“一阴一阳之谓道”。由阳和阴自己配合和相互配合，

就进一步产生出以乾象征天，以坤象征地等八种物体来。阴阳是宇宙存在、发展的基础。《易传》认为，“有天地然后有万物，有万物然后有男女”，人是自然的产物，人必分男（阳）女（阴），人与自然之间的关系是统一的。“天地絪縕，万物化醇；男女媾精，万物化生。”就是说，男女交合而生人，阴阳交合而生宇宙。

《易传》认为，宇宙间的一切事物不是僵死不变的，它洋溢着勃勃生机，不断变化。第一，事物都在发展变化中存在，“易穷则变，变则通，通则久”。宇宙变化正可谓生生不息，“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往而暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉”。大千世界，惟变所适；第二，变化是事物吉顺的征兆。“日月得天而能久照，四时变化而能久成”。凡是运动相通的事物都是“吉无不利”的；第三，事物变化的原因是事物间相互交感的矛盾运动。从自然界的天地、日月、四时、昼夜、寒暑，到人类社会男女、吉凶、祸福、存亡、生死及事物存在形式的大小、远近、内外、出入、进退、往来、上下、泰否等，无不表现为矛盾对立和统一。对立的双方不断相互作用，彼此感应，引起了事物的变化发展，天地万物运作无不遵循这一规律；第四，事物的发展规律是“物极必反”、“循环往复”的。这种周而复始，变



>>>这是根据《易经》绘制的“八卦”图。从图中，可以清楚地了解各卦的方位及它们之间的关系。