



中国
传统

瓷器

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

潘嘉来 宋建功 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统瓷器

潘嘉来 宋建功 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统瓷器/潘嘉来主编.-北京:人民美术出版社,
2006
(中国传统手工艺文化书系)
ISBN 7-102-03570-5

I.中… II.潘… III.瓷器(考古)-简介-中国
IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第004380号

中 国 传 统 瓷 器

(中国传统手工艺文化书系) 主编:潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号 100735)

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 嘉 嘉

电脑制作 邓瑞银

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

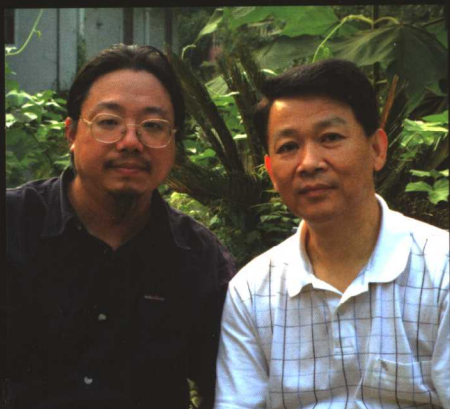
开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

版 次 2006年2月第1版第1次印刷

印 数 1-5000

ISBN 7-102-03570-5

定 价 20.00元



潘嘉来，浙江杭州人。作家、美术评论家、摄影家。2005年被推选为杭州市优秀作家。出版著作有《摄影的文化阐释》、《鉴识潘天寿》、《楠溪江宗族村落》、《中国传统窗棂》、《中国传统家具》等。

宋建功，上海人。大学学历，先后做过工人、下海经商和公务员。师从朱裕平先生研究古陶瓷，颇有心得。

策 划：文昌星

责任编辑：许东升

摄 影：潘嘉来

装帧设计：嘉 嘉

资料协助：

宋建功 李子平 贺慧娜

郭 佳 刘 洋 刘纯钢

刘婷婷 刘文奕 赵洪芹

中国传统手工艺文化书系

《中国传统窗棂》

《中国传统银器》

《中国传统皮影》

《中国传统家具》

《中国传统刺绣》

《中国传统泥塑》

《中国传统雅扇》

《中国传统漆器》

《中国传统瓷器》

《中国传统竹雕》

《中国传统木雕》

《中国传统石雕》

《中国传统竹编》

《中国传统玉器》

《中国传统戏衣》

《中国传统陶器》

《中国传统剪纸》

《中国传统紫砂壶》

《中国传统造纸术》

《中国传统印刷术》

《中国传统木版年画》

《中国传统蓝印花布》

《中国传统文房四宝》

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国

传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

公元前1046年1月20日，武王伐纣，牧野之战只用了一天的时间就结束了战斗。殷商王朝的最后一位君王纣，佩戴好最心爱的一千余块美玉，自焚而亡。此后又经历了一系列的变故，最终殷人失去了家园，四处流浪以贩卖为业，因为这些买卖人都是殷商人的后裔，所以被称之为商人。由于文化取向不同，在中国传统的价值观中确实存有严重的抑商倾向，但这并没有阻碍中国成为国际贸易强国。汉唐以来，陆上和海上的丝绸之路，吸引了无数来自西亚、中东和欧洲的商人，将中国的丝绸、茶叶和瓷器销往世界的各个角落。今天，中国生产的纺织品，每年会带来相当可观的外贸收入，引发了一些人的觊觎以及欧美的贸易保护主义。人们不应该忘记，中国商人主导国际贸易已经有几千年的历史了，他们一直都很成功，赚取了数不清的外汇，遗落在楼兰故道黄沙下的古罗马金币就是最好的例证。

在本书的撰写过程中，笔者走访了河南汝窑遗址、钧都神垕镇、上林湖越窑遗址、江西景德镇周边瓷区和杭州南宋官窑遗址，通过田野考察获得了大量第一手资料。在慈溪上林湖畔，面对先人留下的一望无际的瓷片，心灵受到极大震撼。几千年来，瓷在深刻影响人们的物质生活的同时，还进入了精神文化领域，提升了我们的审美能力和精神文化生活。瓷是中华文明的徽章，是中国奉献给世界的宝贵物质与文化遗产。

2005年11月



目 录

瓷——中华文明的徽章	1
一、瓷的界说	5
原始瓷	9
青瓷	18
白瓷	20
青花瓷	24
彩瓷	30
二、瓷的制作和烧制工艺	35
原料	36
成型	40
上釉	42
焙烧	44
三、中国历代名窑	47
越窑	47
定窑	53
耀州窑	59
钧窑	64
汝窑	70
龙泉窑	75
哥窑	78
官窑	86
四、瓷都景德镇	107
窑	116
工种	118
御窑厂	123
五、瓷器的鉴识	129



瓷——中华文明的徽章

我们知道，瓷与陶有着密不可分的关联性，在汉语中“陶瓷”是一个词组。陶是人类由野蛮走向文明最重要的一道门槛。陶是人类利用自然资源加工制作出来的第一件作品，陶的出现还有一个深远的文化背景，这就

是农业文明的兴起，考古研究表明，陶与早期农业以及定居生活有着密切的关系。陶的发明是多源的，在世界主要的古代文明中，如两河流域、古希腊以及美洲的古文明中都有烧制陶器的历史。值得骄傲的是，陶的升级和高端产品——瓷，只出现在了中国，是由我们的祖先发明创制的。在相当长的一个历史时期，在世界范围内只有中国人掌握了制瓷、烧瓷的技术。或许也可以这样说，瓷是中国的第五大发明。

从人文和工艺学的角度来看，瓷器是农业文明



青花麒麟大盘

(明 成化)

北京故宫博物院藏





时期的高技术和重要的精神文化产品，它在深刻影响物质生活的同时，还进入了精神文化领域，提升了我们的审美能力和精神文化生活。有学者认为，瓷器的出现与中国发达的玉文化有关。新石器时期的玉器，是华夏文化的重要标识，特别是在江浙一带被称为“文明曙光”的良渚文化遗址，出土了大量的精美玉器。这些玉琮、玉璧和精致的纹饰，体现了上古先民对于天地、人文的关怀与认同。尚玉的传统没有间断地传承了下来，儒家以玉比君子之德，许慎说玉：“石之美，有五德。润泽以温，仁之方也；觚理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而



斗彩花果大碗
(明 正德)



青花缠枝牡丹纹
盘 (明 宣德)
现藏日本大阪东洋
陶瓷美术馆





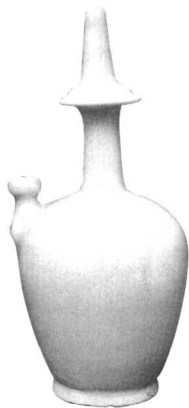
青花龙纹渣斗

(明 正德)

不技，洁之方也。”或许正是出于对玉的热爱，激励着先民不断地探索，最终烧出了与玉一般润泽以温、其声舒扬、不桡而折的瓷器。从总体上来看，陶器更适宜于生活实用，而瓷器则偏重于审美。

瓷器与丝绸是农业文明时期最重要的国际贸易商品，伴随着西域悦耳的驼铃和太平洋的猎猎海风，我们的先辈们开拓了洲际间的陆路与海上交通线，开始了中华文明与欧洲、东非、印度和阿拉伯文明的对话，而中国正是这一对话的邀约者。

通过文化交流和贸易的渠道，制瓷工艺技术的传播以中国为中心向世界辐射。埃及人从法特米王朝（969——1171）时期开始仿制中国瓷器。在波



“官”字款小净瓶

(宋)



白釉黑花牡丹纹
枕（宋）



白釉黑花牡丹纹



瓶（宋）

斯人 13 世纪仿制的瓷制品中可以清晰地看到中国凤凰的图案。1470 年，意大利威尼斯人经阿拉伯人的传授学会了中国制瓷技术。1677 年，法国仿制成功中国瓷器，制成了青花软瓷。1708 年，德国迈森国家瓷厂制成了欧洲的第一批硬质瓷，该厂能够仿制中国的白瓷、紫砂器和宜钧，表明欧洲的制瓷工艺开始走向成熟。美国制成瓷器已经是 1809 年了。

瓷是中华文明的徽章，是中国奉献给世界的宝贵物质与文化遗产。



一、瓷的界说

西晋潘岳《笙赋》：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酊”，是瓷字第一次在诗句中出现。《说文解字》释“瓷”字：“瓦器从瓦”，“瓦，土器已烧之总名，象形，凡瓦之属皆从瓦。”由此可见，古人是将烧制过的土器归于一类的。

现代学者对于陶与瓷的关系仍有不同的意见。



原始瓷缶

(战国)

1955年浙江绍兴县出土

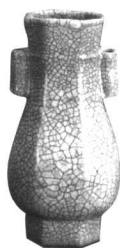


青瓷虎子

(西晋)



青白釉瓷佛像
(元)



青白釉胡人牵马
俑 (北宋)



有的学者认为，陶与瓷原料不同，从本质上是两种不同的东西，瓷与陶完全是独立发展起来的，无论在什么条件下陶都不可能发展成为瓷，换言之，瓷器不可能产生于陶器之中。我们认为，陶与瓷的关系是非常密切的，从工艺上看，原料的选择、淘洗提炼、制坯与焙烧的过程两者是基本相同的，制瓷是在制陶的基础上发展起来的。在由陶到瓷的过程中，大约经过以下三个技术突破：(1) 商、周时期出现的釉陶。(2) 半透明釉的使用，原始瓷的出现。(3) 在此基础上发展起来的半透明胎的近代瓷器。但是，制陶并不必然产生制瓷，两者没有因果关系，这也是历史事实。



通过比较能更清楚地说明陶与瓷的异同。(1) 材料, 陶器的胎料是普通黏土, 瓷器的胎料必须是高岭土(瓷土)。(2) 烧成温度, 陶器的烧成温度一般在 900°C 以下, 瓷器的烧成温度在 1200°C 左右。(3) 断面吸水率, 陶器胎质粗松, 断面吸水率高, 瓷器经过高温焙烧, 胎体致密, 断面吸水率在 1% 以下, 几乎不吸水。(4) 含铁量, 陶胎的含铁量一般高于 3%, 瓷胎的含铁量低于 3%。此外, 陶一般不施釉, 瓷则都施高温釉, 表面晶莹光洁。

在现代工业体系中陶瓷工业与玻璃、水泥、搪瓷、耐火材料等同属于“硅酸盐工业”的范畴。教科书中的科学语言将陶瓷描述为:“用铝硅酸盐矿物或某些氧化物等为主要原料, 依照人类意愿通过特定的化学工艺在高温下以一定的温度和气氛(氧化、



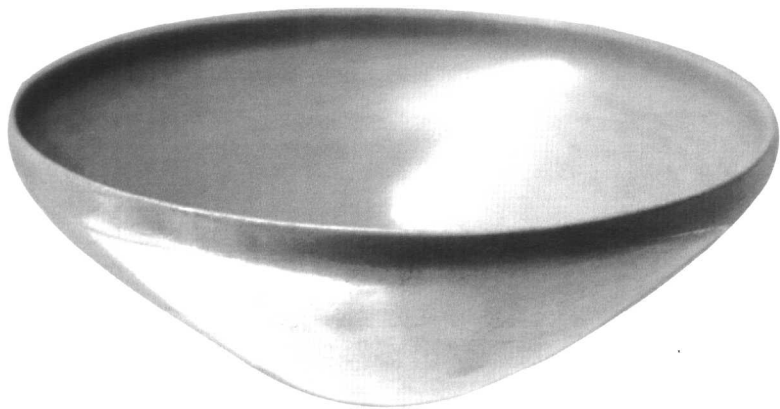
蓝釉描金银桃果
纹盖瓶

(清)

越窑青釉碗

(唐)

上海博物馆藏





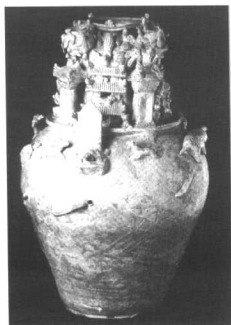
原始瓷鼎

(战国)

1955年浙江绍兴县
出土

青釉堆塑人兽坛

(三国 吴)



炭化、氮化等)制成所需形式的工艺岩石,满足生活上、生产上和工程技术上的使用要求,绝大多数基本上不吸水。按其用途,有的制成器物后,表面施有相当悦目的各种光润釉或特定釉以及其他装饰,若干瓷质还具有不同程度的半透明度,通体由一种或多种晶体、无定性胶结物及气孔或与熟料包裹体等种种微观结构相对组成。”总之,瓷是人类利用自然材料加工制造出来的工艺岩石,有实用与审美多种功能。