

中文



DIGITAL

Photoshop 7

应用实例 经典

邱晨 邓乾华 张新楠 王巍 李俊达 编著



冶金工业出版社



图 2-1 手机广告创意效果图



图 2-59 手机广告时尚效果图

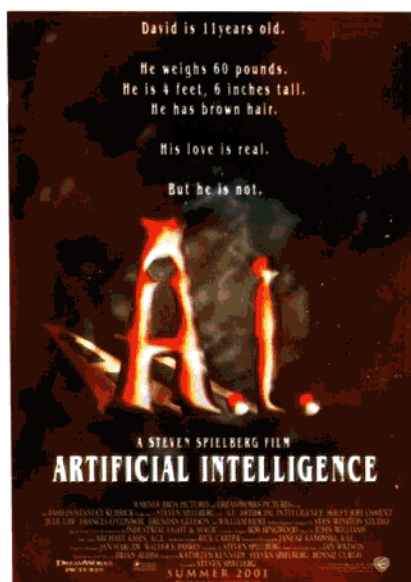


图 3-42 电影海报效果图



图 3-1 公益海报效果图

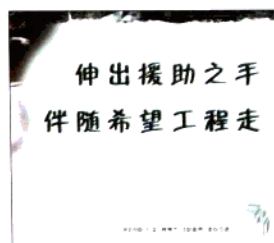


图 3-40 落款文字效果图

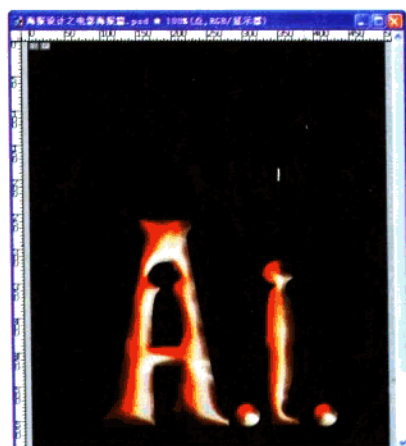


图 3-64 完成效果图



图 4-21 完成效果图



图 4-34 自由变换效果图

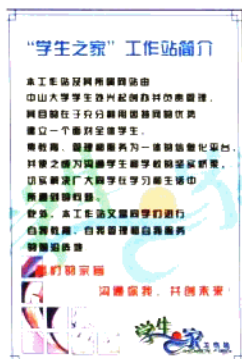


图 4-38 完成效果图



图 4-39 网页标志效果图



图 4-59 主体完成效果图



图 4-68 应用图



图 4-84 添加文字效果图



图 5-1 学生之家名片正面效果图

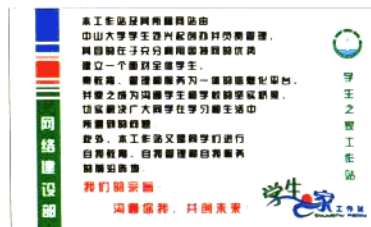


图 5-2 学生之家名片背面效果图



图 5-38 名片横排正面效果

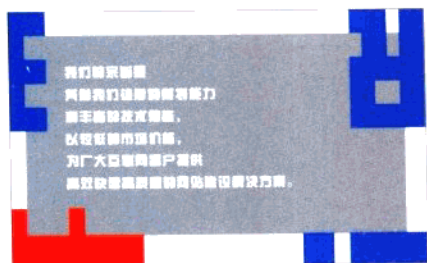


图 5-39 名片横排背面效果



图 5-88 填充羽化选区效果图



图 5-40 名片竖排正面效果

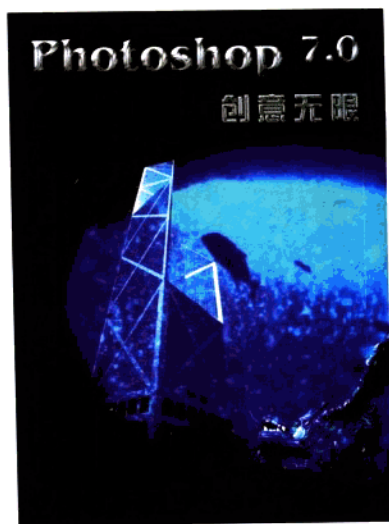


图 6-1 《Photoshop 7.0 创意无限》封面正面



图 5-41 名片竖排背面效果

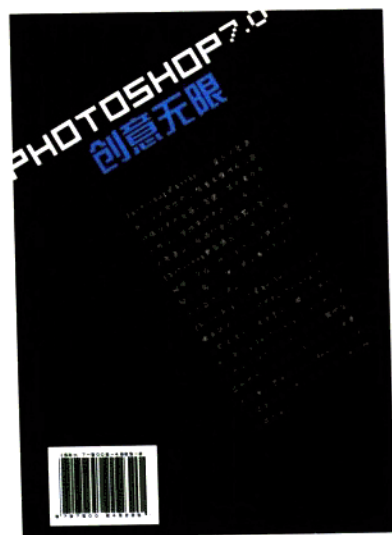


图 6-2 《Photoshop 7.0 创意无限》封面背面

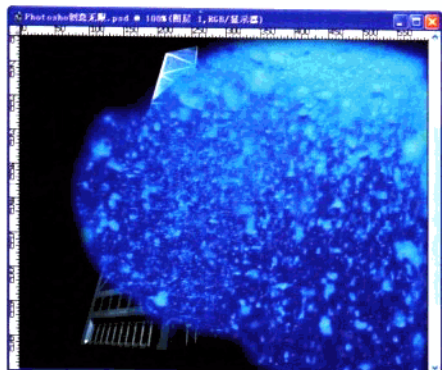


图 6-19 移动图层效果图

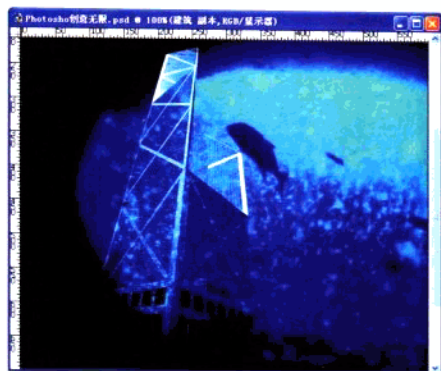


图 6-25 擦除效果图

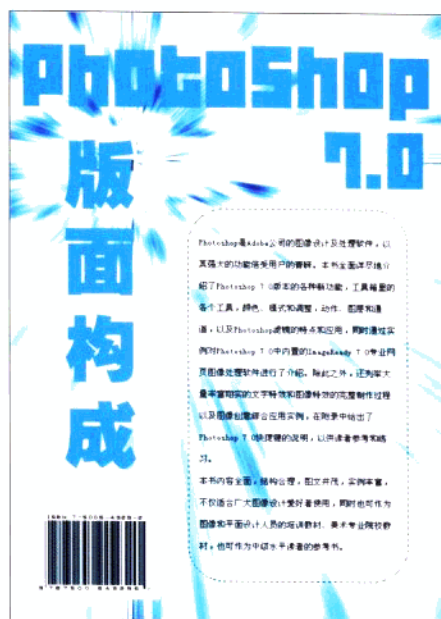
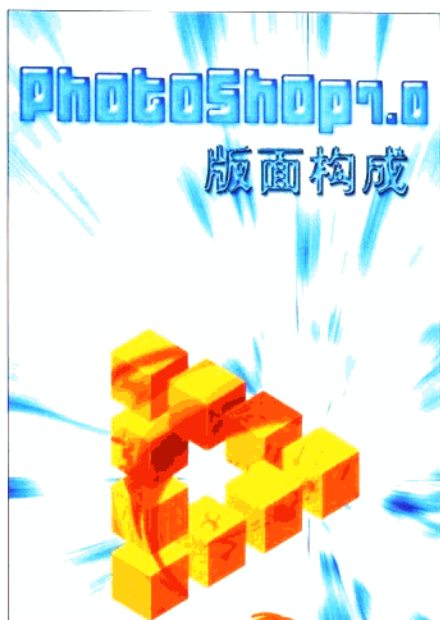


图 6-62 《Photoshop 7.0 版面构成》封面

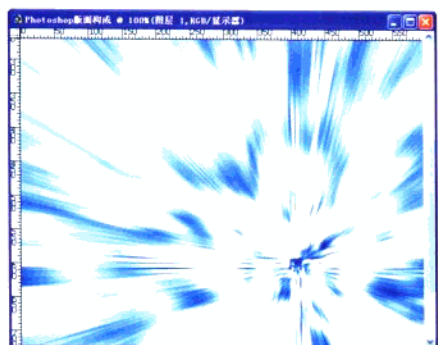


图 6-77 背景完成效果图



图 6-92 主体完成效果图



图 7-1 生日壁纸效果图



图 7-58 完成效果图

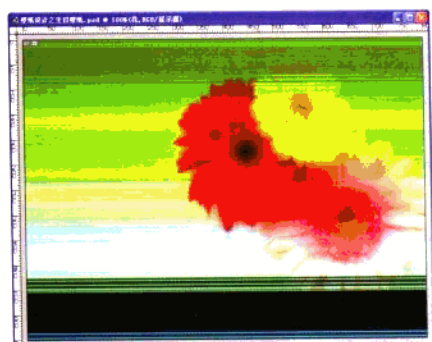


图 7-15 完成效果图



图 7-59 自动色阶效果图



图 7-34 调整位置效果图



图 8-1 《魔戒》插画效果图



图 7-45 艺术壁纸效果图



图 8-6 图片素材效果图

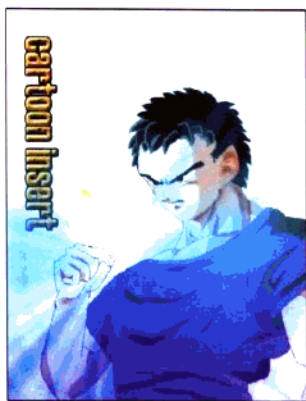


图 8-45 手绘卡通插画效果图



图 9-1 母亲节贺卡效果图



图 9-41 投影效果图



图 9-53 完成水珠制作效果图

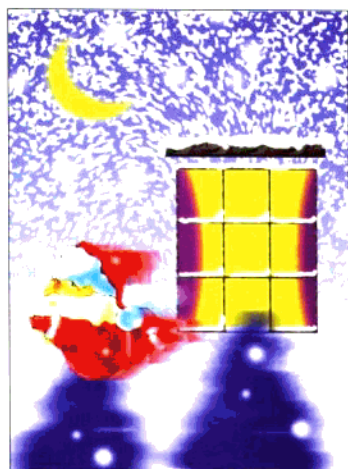


图 9-58 圣诞贺卡效果图

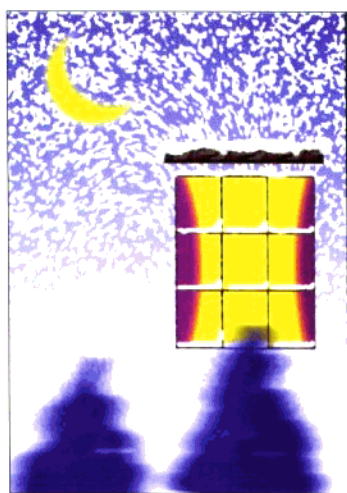


图 9-106 圣诞树效果图

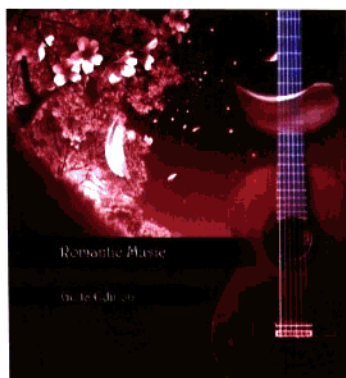


图 10-1 浪漫吉他曲效果图

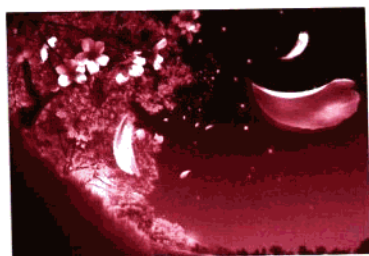


图 10-9 双色调图像效果

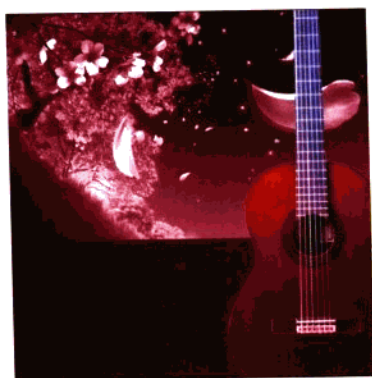


图 10-34 图像效果



图 10-53 海洋之歌效果图

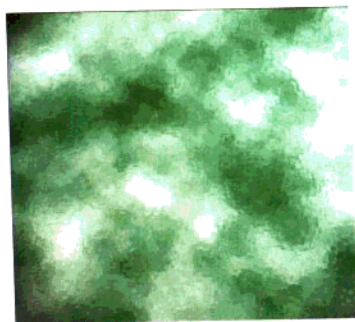


图 10-69 光照效果

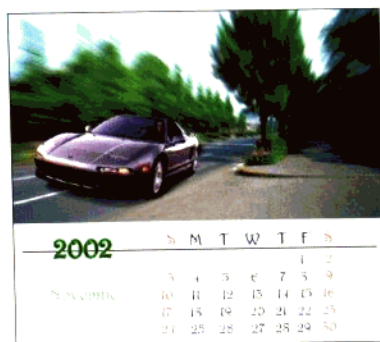


图 11-1 时代速度挂历效果图



图 11-14 粘贴图像效果



图 11-41 历史沉淀效果图



图 11-64 图层样式效果

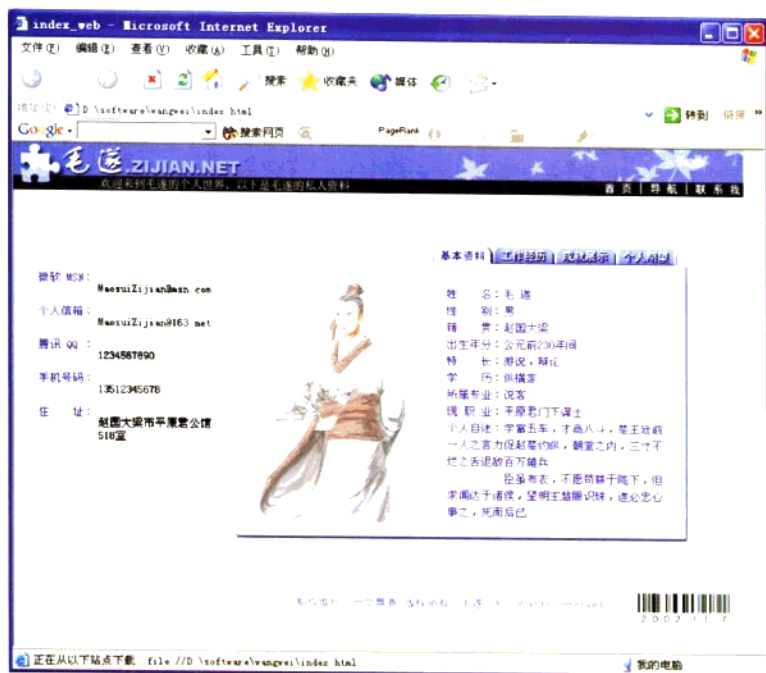


图 12-1 毛遂自荐网首页在 IE 中的效果



图 12-104 碟趣网首页在 IE 中的效果

前 言

一、关于 Photoshop 7

新世纪的今天是一个充满创造力和想象力的时代，一个创造个性化生活的时代，一个崇尚美的时代。在这个时代里，每个人都可以充分发挥自己的才能，来展示与众不同的视角和才艺；每一个人都可以成为上帝，去创造美丽的大自然，去成为一个伟大的艺术家。在这个时代里，也将不再是单纯黑、白、灰，不再是只用点、线、面描述的生活形态。Photoshop 7 将是改变这一切的利器。

Photoshop 7 是 Adobe 公司出品的最新版本，比以前的 Photoshop 6.0 功能更强大、速度更快，操作也更加方便、简捷。Photoshop 7 中的文字工具也有了改进，现在无需借助其他软件，完全可以制作出令人满意的效果。

二、关于本书

本书第 1 章介绍了 Photoshop 7 工具、面板、菜单以及新增功能，供读者了解和复习基础知识之用，第 2~12 章通过大量的实例（包括广告、海报、标志、名片、封面、壁纸、插画、贺卡、CD 包装、挂历设计以及网页制作等），介绍了 Photoshop 7 在图像设计领域中的具体应用。使读者更加清晰地了解 Photoshop 7 的各种功能和使用技巧。

本书的每个实例都是由作品展示与创意思想、实现方式与功能分析、作品制作流程图、作品制作步骤详解和技巧总结五部分组成，让读者在熟悉软件制作之余，对美工创意和技巧的创作进行接触和探讨，以突破传统的学习模式并做更深层次的探讨。

本书的操作界面全部使用 Windows XP Professional 版本和 Photoshop 7 汉化版，读者阅读时可以对对应自己的操作系统和 Photoshop 版本进行学习。

本书内容全面，结构合理，语言简练，实例丰富，是一本不可多得的参考书。

三、如何使用本书

Photoshop 7 不仅是一个图像处理软件和商业软件，而且也是一种工具。尽管在大家欣赏着用它做出来的图像时，有点难以置信、无法想象，但是，在读完本书后，会有一种不过如此的感觉。不过，它并非很容易就可以掌握，它有不少难以理解的独特术语，像通道、图层、路径、蒙版等，看起来有点枯燥，对此本书准备了大量的实例，以帮助读者理解。

如果在学习工具使用的时候感到厌烦、枯燥的话，不妨去看看本书的广告、海报、名片设计等实例，别担心知识不够，本书列出了详细的操作步骤，只需一步一步按照本书的介绍去做就行了。当作出该图像效果时，将会发现那些工具不再是枯燥乏味的，它们似乎是充满人情味的。

创作优秀的平面图像，不仅需要 Photoshop 7 这样的优秀处理工具，更需要丰富的想象力和无穷的创造力。本书在引导创造力方面也下了不少工夫，实例部分每个章节都有专门部分讲解将要用到的实例的创作意图和思想，作抛砖引玉之用。丰富的想象力和创造力最终来自平时对各种图像的积累，包括从大自然、杂志、报纸、电视、广告上看来的。因此，平时的观察极其重要，它将是进行创作的思维源泉。

四、本书适用对象

本书不仅适合广大图像设计爱好者使用，也可作为图像和平面设计人员的培训教材、美术专业院校的教材以及具有中级图像处理水平读者的参考书。

参与本书编写的还有王巍、李俊达，他们参与了本书部分章节的编写工作。

由于汉化不完整的缘故，书中仍有少量界面是英文图，不便之处，敬请读者谅解。读者如果有好的意见或建议，可以到相关网站进行探讨，网址：<http://www.cnbook.net>。此外，本书中所需的素材也可在该网站下载。

由于编写时间仓促，水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。

编 者

2003 年 4 月

第 1 章 Photoshop 7 基础知识

无论是对于一个专业的平面或者网页设计师,还是对一个初次接触电脑不久的新手来说,Adobe Photoshop 既是一个如雷贯耳的重要名字,又是一个深入人心的寻常名词。世界顶级的电脑艺术精品离不开它,普普通通的一张电脑桌面也需要它。希望通过本书踏上 Photoshop 艺术圣殿的朋友们,将会在这第 1 章里接触和熟悉 Adobe Photoshop 7 的界面和工具的使用。在以后对于各个实例的讲解中,将会大量直接使用下面介绍的工具和面板,而不再对其进行详细说明。如果读者在后面的学习中遇到不熟悉的工具或面板,请查阅此章的相关内容。

1.1 Photoshop 7 简介

Photoshop 是 Adobe 公司的旗舰产品。在 Adobe 公司出品的 Web Collection、Design Collection 和 Publishing Collection 三个分别涵盖网页制作、平面设计和桌面出版的软件系列集锦中都可以见到 Photoshop 的身影。

2002 年 2 月 25 日,Adobe 公司正式发布了这个图像处理界泰斗软件的最新版本 Adobe Photoshop 7。这次版本的更新并没有给图像处理界带来太大的振动,因为 Adobe Photoshop 一直以来都是稳坐图像处理软件的头把交椅。强大的图像处理功能、丰富的可扩展滤镜与插件、与 Adobe 家族其他软件的紧密集成等等,使得 Adobe Photoshop 一直都是专业设计师的首选。

在近代几代版本中新增的与 Image Ready 的无缝结合以及 Web 图片辅助工具,使得在平面设计领域独领风骚的 Photoshop 在网页设计领域也展现出了王者的气派与风采。最新版的 Photoshop 新增的可模拟自然媒体的画笔、优化的 Web 图形创作工具、“液化”工具和“不规则”画笔工具等,更体贴用户的创作需求,为设计注入更多的活力。

Adobe Photoshop 7 的图标如图 1-1 所示。

Adobe Photoshop 7 的启动画面如图 1-2 所示。



Photoshop

图 1-1 Adobe Photoshop 7 的新图标

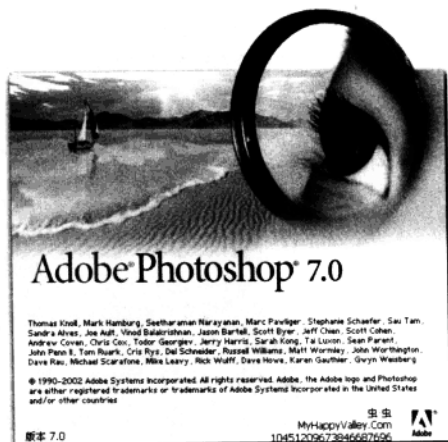


图 1-2 Adobe Photoshop 7 启动画面

Adobe Photoshop 7 的界面如图 1-3 所示。

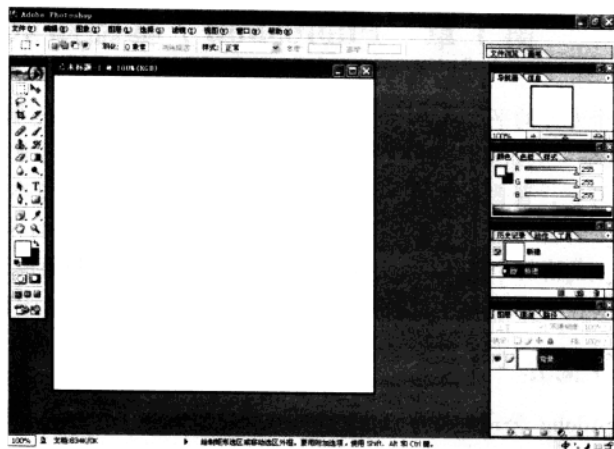


图 1-3 Adobe Photoshop 7 的界面

Photoshop 所捆绑的 ImageReady 7.0 的图标如图 1-4 所示。

Photoshop 所捆绑的 ImageReady 7.0 的启动画面如图 1-5 所示。



ImageReady



图 1-4 Adobe ImageReady 7.0 的图标 图 1-5 Adobe ImageReady 7.0 的启动画面

Photoshop 所捆绑的 ImageReady 7.0 的界面如图 1-6 所示。

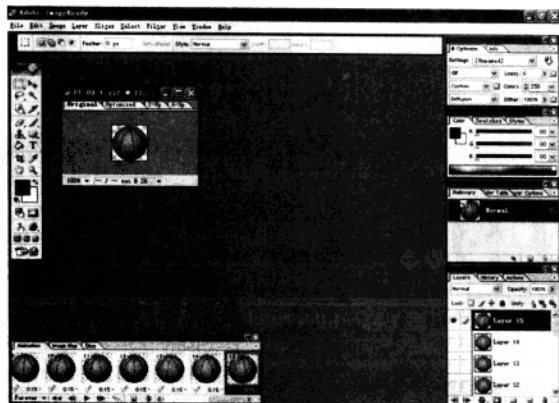


图 1-6 Adobe ImageReady 7.0 的界面

1.2 Photoshop 7 的新增功能

1.2.1 Photoshop 7 新特性及功能简介

Adobe Photoshop 7 软件作为专业的图像编辑标准,可帮助用户提高工作效率,尝试新的创作方式,以及制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能及其他功能,可创造出无与伦比的影像世界。

1. 迎接所有挑战

(1) 文件浏览器可直观地浏览和检索图像。

(2) 修复画笔,可以轻松地消除图像中的人工痕迹,如蒙尘、划痕、瑕疵和褶皱,同时保留阴影、光照和纹理等效果。

(3) Web 输出的增强功能,可轻松地对 Web 页元素应用透明或部分透明效果,包括混合到任意 Web 背景中的无缝边缘。

(4) 单个增强的翻转调板,管理 Web 页翻转、动画和图像映射更加得心应手。

(5) 新的“选定”翻转状态,无需手工编码即可创建更高级的 Web 站点导航栏。

(6) 可自定义的工作区,可存储调板和工具设置的排列方式,即时访问个性化的 Photoshop 桌面。

(7) 新的自动色彩命令,可进行可靠的色彩校正。

2. 让工作信心百倍

(1) 提供密码保护,可限制对 Photoshop PDF 文件的访问,确保图像的完整性。

(2) 增加内置拼写检查器可用于查找、替换操作及同一文件中对多种语言进行拼写检查。

(3) 增强的图片包可用于在单个页面上打印多幅图像,选择不同的页面大小,添加自定义标签,如版权公告或题注。

(4) 更多的 Web 画廊模板,通过张贴图像的画廊页轻松地在网上展示作品,并且可以在其中包括水印和版权信息来保护图像。

(5) 与 Mac OS 9 完全兼容,支持 MacOSX 和 Microsoft Windows XP 最新的增强功能。

(6) XMP 支持在应用程序文件中嵌入元数据,以便于在工作流程中重新计划、归档和自动处理文件。

3. 保持竞争优势

(1) 增加新的绘画工具,可以模拟传统绘画技巧效果。

(2) 图案生成器增效工具,只需选择图像的一个区域即可创建现实或抽象的图案,如小草、岩石和沙子。

(3) 增强的“液化”(扭曲)工具,可用于查看其他图层、缩放、全景显示以及还原多个操作步骤,甚至可以存储自定义网格并将它们应用于其他文件。

1.2.2 Photoshop 7 的新增工具

1. 修复画笔工具和修补工具

仔细观察一下工具栏,你会发现多了一些小工具。首先发现的是多了一个像可贴的按钮,

按右键，里面藏着两个小按钮，一个是修复画笔工具，另一个是修补工具。

先来介绍一下修复画笔工具。它实际上是借用周围的像素和光源来修复一副图像。

初次使用，你会发现它很像图章工具，先按住 Alt 选择一个希望以其区域图像来涂抹的范围，然后松开，再在要涂抹的地方涂一下，涂抹完毕后，Photoshop 7 居然将涂抹的区域与周围的区域变的非常的融合，如图 1-7 所示。

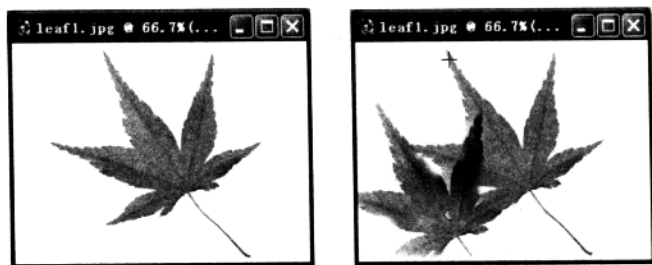


图 1-7 区域涂抹

也就是说，Photoshop7 可以让被涂抹的地方与背景融合得非常好，这样就不用为了去掉图像上的某些东西，而用图章工具一点点地去盖了。用它来修复扫描出来的有杂质的照片最好不过了。

同样，修补工具功能也非常好用。它实际上是修复画笔工具功能的一个扩展，当选中它，可以用它来画一段想更改的区域，然后将鼠标移动到区域中间，可以拖动这个选中的区域，拖到哪里松开鼠标，刚才选中的区域的图像，就会变成你松开鼠标的那个地方的图像。如图 1-8 所示。

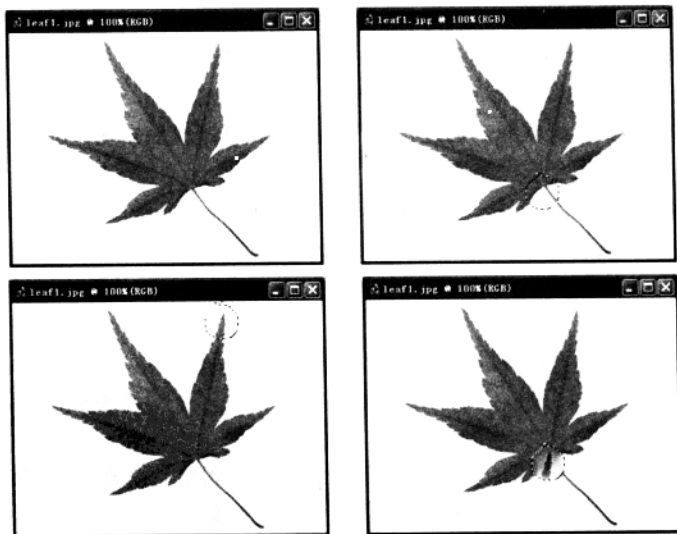


图 1-8 修补工具应用

而且边缘也是和背景融合的。选中的区域，也可以使用 Heal Selection 功能来使选中的区域与背景融合，也可以使用自定义图案来填充。

如果在修补工具的状态栏里选中 Destination（默认的是 source），则重复上述动作，拖动

的选中的区域就会被剪切下来,当你松开鼠标的时候,选中的一块就会被粘贴,而且边缘也是与背景融合的。

2. 切片工具 (Slice Tool)

比较一下 Photoshop 6.0 和 Photoshop 7 的切片工具,会发现 Photoshop 6.0 里的显示切片号码 (Show Slice Number) 和选择切片颜色 (Select Line Color) 功能不见了。它们被移动到了参数选择对话框里,而且与 ImageReady 的结合更紧密了。

同时在选择切片颜色功能的状态栏里,出现了 4 个按钮 , 选择它们,可以隐藏已经切好的线,这样能使图片看起来更清楚。

3. 丰富的画笔

Adobe 在 Photoshop 7 里再次的对画笔工具进行了较大的改动,这次改动是 Adobe 在 Photoshop 7 上的大手笔,我们在使用 Photoshop 7 时会觉得画笔工具更加强大了。在 Photoshop 6.0 里,只能选择少量的画笔效果,而在 Photoshop 7 里,可选择的画笔范围大大增加。单击窗口→画笔,出现画笔面板,在这个面板里可以选择各种各样的画笔。还可以更改参数,包括对画笔样式、大小、颜色、粗细、光滑程度等多项参数的选择。如果没有自己合适的画笔,还可以自己制作需要的画笔,扩展性大大增强。

画笔工具新增加的东西非常多,增加了几百个各种形式的画笔。当选择画笔工具,选中状态栏上的画笔类型时,你会发现有数十个画笔。单击右上角的小三角,会发现有很多各种各样的画笔。合理运用这些画笔,我们可以很轻松地画出很多不同自然笔触的效果。

4. 图章工具

这是一个新增加的功能,可以以自定义的图案来使用图章工具。

下面是一个用自定义的图案做的图,如图 1-9 所示。

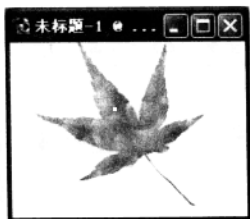


图 1-9 图章所画的效果

5. 文字工具

文字工具基本上没有变化。在文字状态选择上增加了一个 sharp 选项,如图 1-10 所示,文字效果比强稍微清晰了一点。

强模式和 sharp 模式的效果图如图 1-11 左、右图所示。



图 1-10 文字工具选项

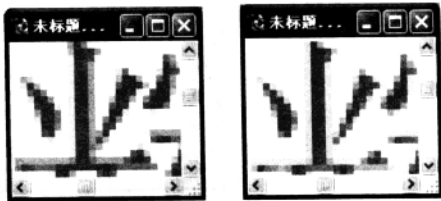


图 1-11 强模式和 sharp 模式的效果图

6. 形状工具

形状工具的素材库里增加了非常多的素材，可以轻松地画出许多物品的轮廓。在 Photoshop 7 的所有的素材都装了许多许多的素材，只要在选择素材的时候点一下右上角的三角，在菜单的最下面一个分类里就是素材库的分类了，如图 1-12 所示。

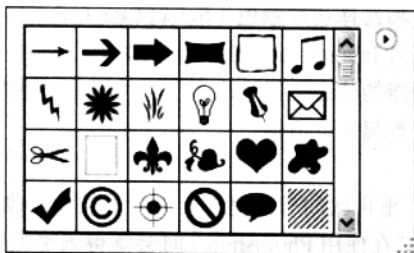


图 1-12 素材库

7. 放大镜

放大镜也做了一些比较小的改动，就是让边框随着图像的变化而变化，如图 1-13 所示。



图 1-13 放大镜属性栏

8. 工具预设

这是一个新增加的功能。它能把一些工具栏上的工具预先做好设置，然后放在工具预设里。只要单击这些设置好的工具，Photoshop 7 就会自动读取之前的设置，这样就可以随时使用这些已经设置好的工具。具体使用方法是：在工具栏里设置好，在 Tool Presets 按下方的新增按钮即可，如图 1-14 所示。



图 1-14 工具预设