

赵国青文萃
(二)

赵国青 著

艺海探微

赵国青题



人民文学杂志的创刊，对于和它结交的数以
千计的读者、文学爱好者创作的青年朋友们，是
件极大的好事。我初愿这些青年们，充分利
用这个学习文学和发表创作园地，通过编
辑同志们的辅导和改正，使自己的作品逐渐
成熟起来。这对于促进和繁荣当代文学创
作，是有其历史性的意义的。



一九二二年十月

人民文学杂志社

有文有楼平地起。有志于
攀登文学高峰的人，就要虚
心学习，刻苦实践，不断总
结经验。那说教 / 你们
每个人都能成功！

1984.11.9

祝青年作者
健康成長

艾希題

冬月

國青同志主要從事編輯工作
也從事文學創作對審美素
養日益重視為國果之兩面分別
人常動曉事之得失而有 equal 于
自己之寫作時定力求免為他人
人所詬訾故遺稿須經數次審品
始人任其發表亦未嘗敢早為時
些德者以為不可外求取譽
者之志度時持作石之勞即成
果因而不既結書稿時亦不
求理采也不對行自己之奇
的現象令人為之感引愧其定
友之理所廣之者對別人作品
全不來如本書自受之審觀志
就為此書中有一些不給得
的編者同志亦在朋友而感引
所快

王勃

文學是人學 就是要開
拓人們最豐富最美好
的心灵 表現真實的人情
人性和人道主義

團青島書局

王德林



自序

社会生活是个大海洋，它蕴藏着无穷无尽的宝藏。作家、艺术家们在这海洋里不断进行探寻发掘，为人类取得了珍贵的宝物。

古往今来，人类在这生活的海洋里发掘出来的文艺作品，真乃浩如烟海，五光十色，丰富多彩。这些人类精神产品的结晶，又形成了一个艺术的海洋。

从生活的海洋到艺术的海洋。包含着潜心的探索，艰辛的劳动，不断的积累，以及历史淘汰和选择。从某种意义上说，这艺术之海比生活之海更富有魅力。

世界上如果只有生活之海而没有艺术之海，整个人类将成为一个什么样子，那是不堪想象的。因此，人类要想生活得更好，就要有一个共同的使命，就是要重视艺术之海的建设，使它变得越来越丰富，越来越美好。

艺术之海的建设，首先要对它不断地进行探索，因为它是具有自身规律的。不了解其规律，就不能促其发展。因此，作家、艺术家们往往总是一面进行创作，一面进行探

索，总是向着那个光辉的、而又难以到达的艺术彼岸前进。有的对文艺总体进行宏观上的研究，有的对具体作品进行微观上探求。这种努力，也总是被作家、艺术家视为神圣。

我写这本小册子，不敢有那个求索的奢望，因为自知能力微弱，知识浅陋。虽也是一名作家，但主要是个文学编辑，干了一辈子“为他人做嫁衣”的工作，为作家们编了难以计数的大量稿子。而今年逾花甲，出版这本书只不过是一名“作家的‘裁缝’”的工余零拾而已。因为平时编务实在太忙，没有可能为自己打扮一番，只能从编辑工余的石头缝里挤出一些东西来还还报刊的文债。现在，把这些东西搜集选编起来，滥竽充数地结个集子，冠以“艺海探微”的帽子，作为一个小结吧。

本书共分五辑：第一辑是文学方面的一般言论，第二辑是文学评论，第三辑主要是小说点评，第四辑是中外名作赏析，第五辑是艺术方面的评论。这些文章，多为文艺新时期的产品，但也搜集了几篇六十年代写的文章，目的是为了“留此存照”而已。总之，盼读者不吝指教。

编选这本书，得到了许多文艺界前辈和文友们的鼓励和支持。我的本家，近九十高龄的朴初老人专门为我题写了《艺海探微》的书名，另外，许多文艺前辈、师长和挚友也曾题了词。在这里，我深深地向他们表示谢意和敬意。此外，还有许多与我同辈或比我年轻些的朋友给了我热情的帮助。在此，我也一并表示谢意！

赵国青

1995年6月10日于北京

序 二

庄家新

赵国青老师嘱我为他的文学评论集《艺海探微》作序。我迟迟未敢下笔。

老师明察秋毫，大约体谅到学生的难处，才不得不自序。

然而，当我拜读本书后，激动之余，还是情不自禁要为老师写几句大实话放在自序后面。

凭心而论，这是一本相当不错的书。仅看那目录，便令我神往。

赵老师多年从事文学编辑工作，谦恭随和，甘为人梯，道德文章，名闻天下。经他培养出来的作家难以计数，许多后来成了文坛上的著名作家。可以毫不夸张地说，这些作家还是文学青年时，都吮吸过他的乳汁。本书五辑60多篇文学评论，就是赵老师当年乳汁的一部分。

我成了作家后，经常收到一些文学青年的来信，要我

介绍创作经验。我知道，他们看了回信一定会失望。

因为，从某种意义上说，创作就是创造，要有悟性。这种悟性，无疑每个人都有，只是有的敏捷，有的较为迟钝。

而创作的悟性又往往需要借鉴别人的成功之作来触发。

文学青年的悟性仿佛一只可控硅，别人的成功之作是开合这只可控硅的触发器。

我想，如果这个比喻还算贴切的话，那就请你认真地读一读这本书吧！

书中的篇篇大作都可能触发你天才的创作悟性。

1995年6月19日于北京

目 录

赵朴初书名题签

冰心题词

丁玲题词

艾青题词

王朝闻题词

陈荒煤题词

自序 (1)

序二 庄家新(3)

第一辑 创作乱弹

文学创作中的审美特性 (3)

塑造新英雄人物形象刍议·····	(55)
短论一束·····	(69)
短篇要短·····	(81)
海明威谈神秘化手法与伪造·····	(87)
福斯特谈小说的真实·····	(89)
巴尔扎克论艺术的真实·····	(91)
果戈理论文学的民族性·····	(93)
让人思考的点与面·····	(95)

第二辑 文学评论

农村新貌的生动写照

——读短篇小说《乡场上》·····	(103)
-------------------	-------

也评《乔厂长上任记》·····	(111)
-----------------	-------

新的探索 新的收获

——读蒋子龙中篇小说

《赤橙黄绿青蓝紫》·····	(127)
----------------	-------

描写农村生活的新收获

——高晓声的短篇小说读后·····	(141)
-------------------	-------

革命者所不应该忘记的

——简评《记忆》·····	(147)
---------------	-------

新的探索 新的表现

——简评短篇小说《旋转的世界》……	(153)
讽刺小说的复活	
——《电话选“官”记》读后 ……………	(161)
人物刻画见功夫	
——读《梁生宝卖稻种》……………	(169)
置身于生活的深层	
——庄家新小说创作初评 ……………	(174)
奉献精神颂歌	
——读庄家新的《水电将军》、 《第三种太阳》、《情系江河》札记 ……………	(183)
新体制下的奉献之歌	
——序《军歌壮三峡》……………	(188)
民族传统的带路人	
——赵朴初的诗观 ……………	(193)
时代的画卷 战斗的乐章	
——读赵朴初的《片石集》……………	(201)
一衣带水 情深意长	
——读赵朴初《访琉球杂诗》……………	(212)
父辈们的成长之路	
——读《老红领巾的故事》……………	(216)
一个形象化了的生物人	
——中篇科幻小说《无根果》读后 ……	(220)

美的形象 奇的幻想

——试谈童恩正的科幻小说创作 (229)

老年文学“热”兴起的信号

——“军乐 TDP”微型小说征文漫评

..... (242)

又一次好收成

——“矿泉 851 振华杯”

微型小说征文读后 (246)

一本雅俗共赏的好书

——简介《中国古典诗歌艺术欣赏》... (250)

《意大利民间童话》简介 (253)

留得真情在人间

——《黄绂卿诗文选》简介 (256)

愿更多的好作品下乡

——读赵树理的《下乡集》 (260)

充满民族化群众化的光彩

——再读赵树理的《下乡集》 (265)

描绘农村生活的收获

——读短篇小说集《山区收购站》 (268)

青山常在,革命永存

——《南方来信》读后 (274)

盛开在越南南方的战斗之花

——读《南方来信》第二集 (278)

仇恨的怒吼 胜利的颂歌

——读越南诗集《英雄的天空和海洋》

..... (281)

第三辑 小说点评

一个形象化的病态细胞

——《“细胞”闲传》简析 (287)

一次灵魂的碰撞

——《借钱》小议 (290)

生活彩练中的一环

——谈《贝壳项练》的构思 (294)

简析《二十六盆花》 (297)

“军人的妻子应有军人样”

——《军人的妻子》读后 (300)

选取了一个好角度

——读《玛瑙》随想 (303)

新的角度 新的人物

——读《重逢》札记 (307)

贵有余味

——小小说《蜜意》讲评 (311)

大千世界从何来

——读《一个和四个》	(313)
嬉笑怒骂,皆成文章	
——读《菜场即景》	(316)
向“第二世界”飞跃	
——《乡村变奏》读后	(319)
“第二世界”的余地	
——读《应聘的悲喜剧》	(323)
想象寄以情	
——读《丹顶鹤二题》	(327)
石头也能活	
——简说《石趣》	(330)

第四辑 名作赏析

生命之叶常驻	
——读欧·亨利的《最后一片叶子》 ...	(335)
附:〔美国〕欧·亨利《最后一片叶子》	
.....	(341)
金钱进入骨髓之后	
——读莫泊桑的《我的叔叔于勒》	(351)
附:〔法国〕莫泊桑《我的叔叔于勒》	(358)
郭沫若的《月蚀》赏析	(370)

郭沫若的《鸡之归去来》赏析	(373)
俞平伯的《陶然亭的雪》赏析	(376)
郁达夫的《钓台的春昼》赏析	(379)
郁达夫的《半日的游程》赏析	(382)
郁达夫的《故都的秋》赏析	(384)
郁达夫的《西溪的晴雨》赏析	(387)
郁达夫的《江南的冬景》赏析	(389)
郁达夫的《病闲日记》赏析	(391)
王统照的《青岛素描》赏析	(394)
邹韬奋的《谒列宁墓》赏析	(397)
李蕤的《柿园》赏析	(400)

第五辑 艺术偶谈

美的寻觅

- 罗国士的国画《何时觅得
花精神》赏后

(405)

警惕啊！警惕

- 埃及影片《走向深渊》观后

(410)

有益的探索

- 电视连续剧《三国演义》观后杂谈

..... (414)