

中学生作文借鉴小百科

记人篇

主编 王宇鸿



山西 出版社

中学生作文借鉴小百科

记 人 篇

主 编 王宇鸿

编 写 蔡澄清 周凤生 陈 军

山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 任兆文
封面设计 马正华

中学生作文借鉴小百科

记人篇

主编 王宇鸿

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:8.125 字数:168 千字

1991 年 11 月第 1 版 1996 年 10 月山西第 4 次印刷

印数:40401—50400 册

*

ISBN 7-5440-0948-3

G·949 定价:6.70 元

内 容 提 要

练字离不开仿贴，作文离不开借鉴，本丛书就是专门为中学生编写的写作范文借鉴读物。它按照中学作文教学的命题范围分类编辑出版，计有《记人篇》、《叙事篇》、《写景篇》、《抒情篇》、《议论篇》和《说明篇》六集。每集又按写作对象和写作方法分为四、五十个类别。每个类别之下设置了两部分内容；一为“范文借鉴”，精选一篇名家佳作供中学生钻读欣赏；一为“习作示例”，收录一篇同龄人习作供中学生模仿学习。每篇选文之后还附有“简评”，以帮助读者悉心体味文章的写作技法，从而达到提高写作能力的目的。

本丛书内容实用，选文精美，编排科学，门类齐全，兼有文章“精华本”与作文“工具书”二者之长。所选范文类别囊括了中学作文命题的各个方面，中学生不管是平时练习写作，还是升学作文备考，都可以根据作文题目从本丛书中找到对应的范文和习作，供自己参考、学习和借鉴。可以说，本丛书是中学生作文包罗万象的“范文库”，是写作技法取之不尽“百宝箱”。

在灵魂的世界里遨游

——当你面对形形色色的人的时候

(前言)

亲爱的初学写作者，亲爱的青少年读者，当你打开这本书的时候，你会仿佛觉得自己走入了一个“人”的魔宫，你会惊讶的发现：这里拥挤着各种各样的形形色色的人……

有的人，在对你发出亲切的呼唤；有的人，在对你咧开大嘴傻傻地笑着；有的人，是那样的勇敢，上刀山，下火海，叱咤风云，挟雷携电；有的人，却又是那样的贪生怕死，卑微懦弱，苟且偷生；有的人，虽然死了，但他还活着，有的人虽然活着，但已经死了；有的人，时时刻刻为他人播火，送去温暖；有的人，则月月年年想办法害人，带来冰霜；有的人、为民为国，捐献七尺身躯，抛洒一腔热血；有的人，蝇营狗苟，得到一点便宜就乐不可支……

啊！人！组成了一个多么奇妙、多么神秘的世界！

在这个世界里，大文豪、大作家的笔端都添上了最动人、最令人难忘的色彩，你看：

——孔乙己正在鲁迅的笔下“排出四文大钱”；
——葛朗台老头在巴尔扎克的笔下还未死去，眼睛紧盯着那枚“镀金的十字架”；
——祥林嫂在风雪中留下迷蒙的背影；
——林黛玉的清泪正挂在腮边；
——阿 Q 向未庄走来；
——焦裕禄躺在病床上还在念及沙丘；
——路瓦栽夫人又丢了一串项链；
——刘胡兰的歌声在我们心中回荡……
是啊，在这张人物表上，我们还可以填写出许许多多的名字，包括我们自己写的一些人物的名字……

二

打开文学作品，或者是看电影、看电视，最能引起我们兴趣和注意的，是“人”。

我们是“人”，因此我们对“人”感兴趣；我们研究“人”，就是研究我们自己。我们写“人”，就是发表自己对“人”的一些评价和看法。

人海茫茫，千姿百态。

也许你的心里和我一样正有一种轻轻的呼唤：什么时候也写一个活生生的人？

但，谈何容易啊！

马克思早就说过：你要写人吗？你就得先去识人。

识人，也难。所谓识人，不只是认识皮相，而是认识特征，认识本质，认识灵魂。你要写好人，就得先在人的灵魂世界里遨游，捕捉灵魂的闪光，倾听血液的回响，把握思想

的脉搏，抓住行动的特征……只有这样，我们才能够写出一个“人”的形象来。

也正因为这样，我们编了这本《记人篇》，既有名家的动人刻画，又有习作者的认真临摹；既有范文有益于你的识鉴欣赏，又有短评鼓荡起你思考的风帆……总之是，帮你识人，最后是帮你写人。最佳境界是：在识人的基础上写人，在写人的过程中不断地识人。识人写人，写人识人，最终，不仅仅是能写好一个人，而且还有助于自己去做一个高尚的人……

三

自然，识人是写人的首要前提。但作为“写”这个表现人的形象的操作过程来讲，又有一些基本的法则与要求。这本书以“记人”为总枢，下面又牵涉到类别、性格、方法等方面，这就是向你提供写法上的例子，以推动你作进一步的思考。

写人，到底有哪些基本要领呢？只要你读完这本书，你就可以归纳出如下几点：

(1) 首先是抓住人的基本特征。要使笔下人物具有活脱脱的新鲜样儿，不写特征不行。抓住人的基本特征主要包括：①写人物的肖像。例如鲁迅在《故乡》中对闰土的容貌和神态进行了前后比较式的刻画，从而把“少年闰土”和“中年闰土”的形象活生生地展示了出来。②写人物的言行。例如冰心在《小桔灯》中对“那个小姑娘”剥桔皮做小桔灯的一系列动作作了精雕细刻，从而把小姑娘的聪明伶俐又饱受生活之苦的情状表达出来了。写人物说话，也有必要。古语云：

“言为心声”。例如《生的伟大，死的光荣》这篇文章写刘胡兰和妈妈说话，写刘胡兰和阎匪大胡子对话，充分体现了刘胡兰的刚毅不屈的性格特征。③写人物的心理活动。人的思想是客观生活的反映，随着客观环境和情况的变化，人的思想、心里也在变化。心理描写就是通过人物思想活动和心理状态的描绘，以揭示人物的精神世界。例如《我的叔叔于勒》写一家人在于勒未回来之时对于勒的盼望心理；又写了一家人在于勒回来之后的恐惧与绝望心理。两种心理动态交相对比，从而更尖锐、更鲜明地反映了一家人的丑恶的心灵。④通过环境、景物写人。这里所说的环境、景物描写，主要是指直接描写人物活动的场所、时间、自然环境和社会背景。环境、景物描写的作用，在于展示生活的画面，烘托特定的氛围，从而衬托人物的心情，表现人物的性格，为更鲜明地表现文章的主题思想服务。因此，描写环境、景物，要根据内容的需要，有选择地突出描写人物活动的场所、时间、自然环境和社会背景某些方面的特点。在初中语文课本中，丁玲的《果树园》就是一个范例。作者着力描绘了苏醒的大地、薄明的晨曦、果园的色香味和清朗的笑声等，既真实地再现了秋天早晨果园的景象，又衬托了翻身农民第一次自己收获硕果的无比欢乐的心情。

除了上述方法外，还有通过人与人的对比与衬托写人；通过事件写人；通过片断写人；通过细节写人……等等。这些在本书中都有示例，请你沿着这条思路钻研下去，必有收获，必有提高。

(2) 写人，要有时代感。上面所谈是写人方法的主体，但我们也不能忘记时代感。凡是好的写人篇什，其人物形象

必定闪现着时代的光芒，作者必定在他身上涂上了典型的时代色彩。例如鲁迅笔下的祥林嫂，就是一个封建专制主义社会的女性典型。她是一个被侮辱被迫害的女性形象。如果不把她摆在特定的时代中刻画，她所体现的社会悲剧意义也就大为减弱了。再如，葛朗台老头也是资本主义上升时期，社会关系完全沦为金钱关系这个时代的畸形儿。如果在我们当代社会主义社会的背景下写葛朗台老头，其典型意义就消失殆尽了。当前，我们正处在社会主义的改革时代。在这个时代里，有着大批的改革家不断涌现。雷锋精神，焦裕禄精神在九百六十万平方公里的祖国大地上到处传播、颂扬，因此，我们要抓住这个根本点，塑造时代英雄，礼赞改革勇士，赞美心灵高尚的新一代青年……

(3) 观察与思考始终是写好一个人的条件与基础。上面不论讲了多少写人技法，不论讲了多少重要的时代感，但归根结蒂，还是要归到这个立足点——观察与思考上来。有人把观察与思考绝然分开来谈，这是不对的。我们认为，观察是人的一种心智技能，观察离不开思考，观察与思考是一个有机的统一体。观察，思考，是写人活动中的两个不可缺少的要素。对于写的对象——人，首先是“察”，即要细看、详审、考查，其次是调动积极的思维因素（包括形象思维和逻辑思维），依靠大脑筛选、组合，最后选择一定的表现手法来写。必须注意，要写好一个人，对他（她）的观察就不能停留在一般的感知上，要一边观察，一边深化认识（回到上文提到的“识人”上来了），最后才命笔成文。

关于怎样写人，我们不可能开列特效药方，只能就以上老生常谈的问题再强调一下。关键的是你自己怎样在这些方

法、原则的指引下，发挥创造性才能，去开创写人的新路！

我们相信：只要你认真、努力、多思、多读、多写……
就一定能获得成功！

当我们编完这本集子的时候，正值 1991 年的初春。春风春雨，共同孕育了一个迷人的世界，愿这缕春风，这丝春雨，在你的笔下幻化成一个充满生机的天地，愿我们都成为这个迷人天地中的一束阳光，一丛花草，一声虫唱，一缕白云……

编 者

目 录

一、人物类型部

1. 父 亲

〔范文借鉴〕父亲

刘兆江 (1)

〔习作示例〕我的好爸爸

赵 震 (4)

2. 母 亲

〔范文借鉴〕我的母亲

邹韬奋 (7)

〔习作示例〕我的母亲

刘建平 (12)

3. 祖 父

〔范文借鉴〕种田的祖父

刘诗伟 (15)

〔习作示例〕我的祖父

〔美〕威妮·伊兹 (17)

4. 祖 母

〔范文借鉴〕爱跳舞的祖母

〔美〕卡伦·布坎南 (21)

〔习作示例〕祖母

王 坚 (24)

5. 兄 弟

〔范文借鉴〕哥哥

柳瑞雪 (26)

〔习作示例〕弟弟

岑 洁 (29)

6. 姐 妹

- | | |
|------------------|---------------|
| 〔范文借鉴〕大姐 | 徐苏斌 (32) |
| 〔习作示例〕红红 | 王 群 (34) |
| 7. 老 师 | |
| 〔范文借鉴〕智慧之泉——怀卓然师 | 碧 野 (36) |
| 〔习作示例〕我的老师伊凡先生 | 张 彤 (43) |
| 8. 学 生 | |
| 〔范文借鉴〕开花为了什么 | 蔡 雯 (47) |
| 〔习作示例〕从国外归来的孩子 | 李新伟 (50) |
| 9. 老 人 | |
| 〔范文借鉴〕老鞋匠 | 端木蕻良 (55) |
| 〔习作示例〕一个老人的眼睛 | |
| | 〔日〕久保田智香 (57) |
| 10. 青年 | |
| 〔范文借鉴〕一位有理想的青年人 | 江 雯 (61) |
| 〔习作示例〕小巷青年 | 新采红 (63) |
| 11. 少年 | |
| 〔范文借鉴〕山村小姑娘 | 赵文心 (66) |
| 〔习作示例〕她在我的记忆中 | 张 琳 (70) |
| 12. 工人 | |
| 〔范文借鉴〕五叔 | 杜翠梅 (72) |
| 〔习作示例〕高尚的人 | 程建吾 (75) |
| 13. 农民 | |
| 〔范文借鉴〕那一群人们 | 〔台湾〕戴秋壬 (77) |
| 〔习作示例〕一个农民的心劲儿 | 高艳霞 (82) |
| 14. 军人 | |
| 〔范文借鉴〕灯光 | 王愿坚 (84) |

- | | |
|-----------------|-----------|
| 〔习作示例〕有这样一位士兵 | 陈 辉 (88) |
| 15. 医生 | |
| 〔范文借鉴〕人间自有真情在 | 孙 雨 (92) |
| 〔习作示例〕就诊 | 马 跃 (95) |
| 16. 售货员 | |
| 〔范文借鉴〕粉红色的裙子 | 魏有权 (98) |
| 〔习作示例〕还是她 | 胡 隼 (101) |
| 17. 干部 | |
| 〔范文借鉴〕县委书记和妻子 | 阿 克 (103) |
| 〔习作示例〕永不退休的战士 | 卢海义 (106) |
| 18. 妇女 | |
| 〔范文借鉴〕一个纺织女工的剪影 | 王俊清 (110) |
| 〔习作示例〕张阿姨 | 张 健 (113) |

二、人物性格部

- | | |
|--------------------|-----------|
| 1. 活泼的人 | |
| 〔范文借鉴〕中国少女(节选) | 陈丹燕 (116) |
| 〔习作示例〕小小的我 | 孙 波 (118) |
| 2. 幽默的人 | |
| 〔范文借鉴〕去启功先生家小坐 | 程丹梅 (120) |
| 〔习作示例〕赵树理侧记 | 郭 外 (122) |
| 3. 宽厚的人 | |
| 〔范文借鉴〕几件小事——记父亲叶圣陶 | 叶至诚 (124) |
| 〔习作示例〕记优秀售票员——盛银珍 | 王 非 (127) |
| 4. 傲慢的人 | |

- 〔范文借鉴〕旧地重游有感(节选) 程乃珊 (128)
〔习作示例〕耻辱的一幕 南京考生 (130)
- 5. 拘谨的人**
〔范文借鉴〕拘谨的人(节选) 邓树勋 (132)
〔习作示例〕一个文学社长的日记 王 峻 (134)
- 6. 诚实的人**
〔范文借鉴〕雾 李延国 (135)
〔习作示例〕诚实 李 玉 (139)
- 7. 迂腐的人**
〔范文借鉴〕木雏(节选) 林斤澜 (141)
〔习作示例〕我们的语文老师 方 晴 (143)
- 8. 自私的人**
〔范文借鉴〕夏夜,静悄悄 朱立群 (145)
〔习作示例〕自私的人 曾永谦 (148)
- 9. 吝啬的人**
〔范文借鉴〕泼留希金(节选) 〔俄〕果戈理 (149)
〔习作示例〕“阿泼”传奇 廖汉生 (152)
- 10. 正直的人**
〔范文借鉴〕梁老师(节选) 黄秋耘 (154)
〔习作示例〕哈,深圳人 彭 宁 (157)
- 11. 顽强的人**
〔范文借鉴〕在长长的跑道上(节选) 张之路 (159)
〔习作示例〕一千个日夜 方 云 (161)
- 12. 尖刻的人**
〔范文借鉴〕表舅母 斯 妤 (163)
〔习作示例〕“瞎扯”夏婶 黄 英 (165)

13. 纯朴的人

〔范文借鉴〕 哦,香雪(节选) 铁 凝 (167)

〔习作示例〕 卖柿子的姑娘 马晓星 (170)

三、记人方法部

1. 通过景物记人

〔范文借鉴〕 暴风雨之夜(节选) 管 桦 (172)

〔习作示例〕 哦,洁白的雪花 王 瑾 (175)

2. 通过环境记人

〔范文借鉴〕 老人(节选) 何其芳 (177)

〔习作示例〕 冬天与老人 〔缅甸〕 貌朴刚 (180)

3. 通过语言记人

〔范文借鉴〕 一个农民养猪专家的故事 梁 衡 (182)

〔习作示例〕 镜湖之畔一株梅 成文胜 (185)

4. 通过行动记人

〔范文借鉴〕 英雄爱马(节选) 杨 朔 (187)

〔习作示例〕 一个伤残者给我的启示 陈凤宝 (190)

5. 通过心理记人

〔范文借鉴〕 中国姑娘(节选) 鲁 光 (191)

〔习作示例〕 微雨 郭红亮 (194)

6. 通过肖像记人

〔范文借鉴〕 睡莲 王小鹰 (197)

〔习作示例〕 有这样一双眼睛 许洁红 (199)

7. 通过细节记人

〔范文借鉴〕 掌声(节选) 关汝松 (202)

〔习作示例〕 她有一双明亮的眼睛 石方颖 (205)

8. 通过一事记人

〔范文借鉴〕县委书记的榜样——焦裕禄(节选)

穆青 冯健 周原 (207)

〔习作示例〕一个珍贵的书签

高 爽 (209)

9. 通过多事记人

〔范文借鉴〕悼念梁实秋先生

冰 心 (211)

〔习作示例〕成功属于奋斗者

袁朝辉 (215)

10. 通过对比记人

〔范文借鉴〕买蛋记

许华成 (217)

〔习作示例〕脚印

宁 军 (219)

11. 通过衬托记人

〔范文借鉴〕洁白的手帕

韩静霆 (222)

〔习作示例〕小镇飘过红裙子

高志全 (224)

12. 通过片断记人

〔范文借鉴〕母亲的记忆

孙 犁 (227)

〔习作示例〕妈妈笑得甜

朱慧芳 (229)

13. 通过联想记人

〔范文借鉴〕贺年片

肖复兴 (231)

〔习作示例〕槐花的思念

刘 奇 (234)

14. 通过侧面记人

〔范文借鉴〕驿路梨花

彭荆风 (236)

〔习作示例〕特别寻人启事

江 浩 (240)

一、人物类型部

1. 父亲

【范文借鉴】

父 亲

刘兆江

从朦胧中醒来，我抬头瞥了一眼窗外。一缕隐约可寻的青白色的光，透过窗户，轻泻在床前。凭直觉，现在也许是凌晨三点了吧。于是，一翻身，我便又昏昏睡去。

这时，从隔壁房间传来父亲苍老而低沉的声音，其间还夹着阵阵难以抑制的干咳：“别叫醒小妹，让他多睡会儿。孩子家，瞌睡多，天明她又该去上学了……”

“可这么重的担子，你一个人挑得起吗？路这么远，天又黑魆魆的。”母亲打断了父亲的话。

“咳，轻声点。”父亲连忙制止住母亲的大嗓门。

此后，再也听不清他们说什么，只有搬东西发出的窸窣声。可是，我又何须再听呢！父亲就要挑菜上早市了——为了能在今天上午七点钟以前，凑够十元钱，好让我去报名缴