

于非闇

艺术作品欣赏

汇知海 编著



于非闇艺术作品欣赏

汇知海 编著



玉皇鹂

1980年，我国应联合国教科文组织的要求，邮电部发行了一套艺术纪念邮票，其中选用了此幅作品。

● 黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

于非闇艺术作品欣赏 / 汇知海编著. — 哈尔滨:

黑龙江美术出版社, 2006. 1

ISBN 7-5318-1542-7

I. 于... II. 于... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159062 号

于非闇艺术作品欣赏

编 著: 汇知海

出 版: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码: 150016

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 李 兵

装帧设计: 汇知海

审 校: 江金照

发行电话: (0451) 84270514

网 址: WWW.HLJMSS.COM

电子信箱: HRBLB @ Sohu.com

制 版: 北京文博利奥印刷有限公司

印 刷: 文物出版社印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 9

印 数: 1-3000

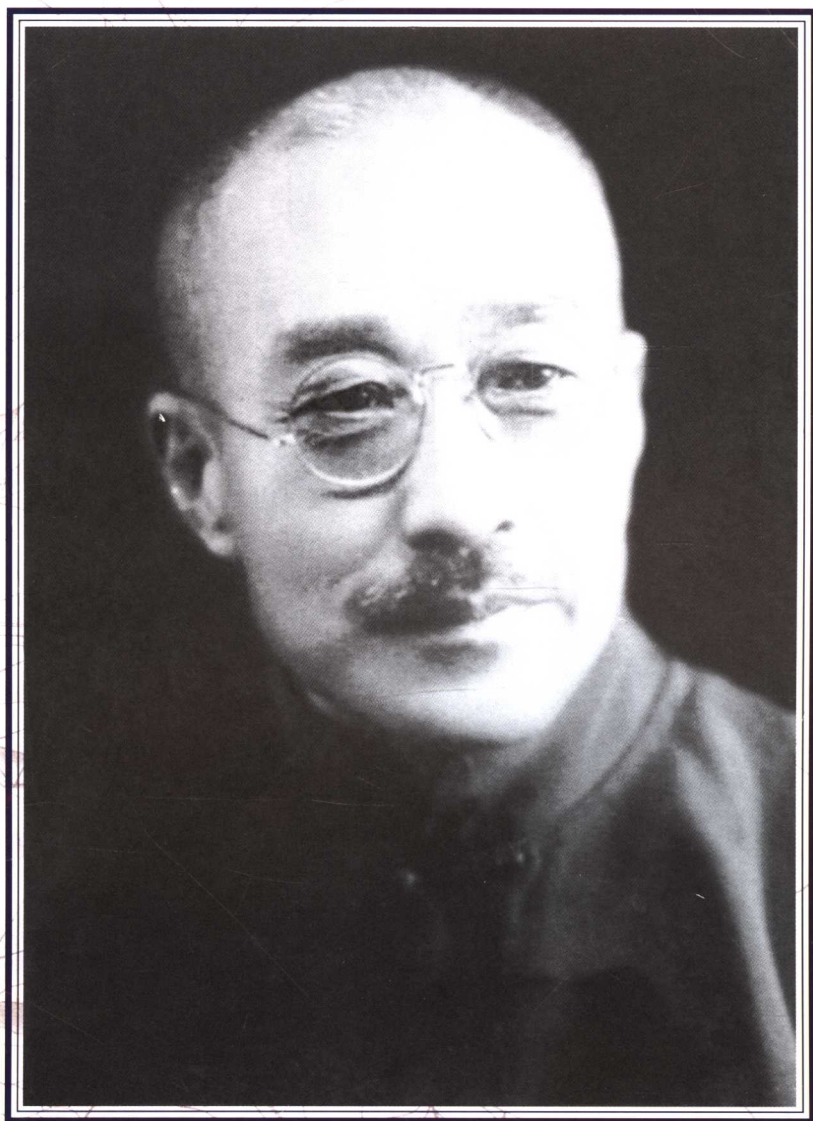
版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1542-7/J·1543

定 价: 120.00 元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



于非闇大师留给人间的是大批美妙无比的画，他给了人们高等的享受，人们应该记住他！

——胡絮青

自多買臘胎畫牡丹以來越感到精神面
貌難于捉摸今作此圖更不說絢爛之極復歸
平淡而正是再作嘗試耳
非闇六十九歲并記



牡丹双鸽 一九五七年 设色纸本镜心 127厘米×66厘米

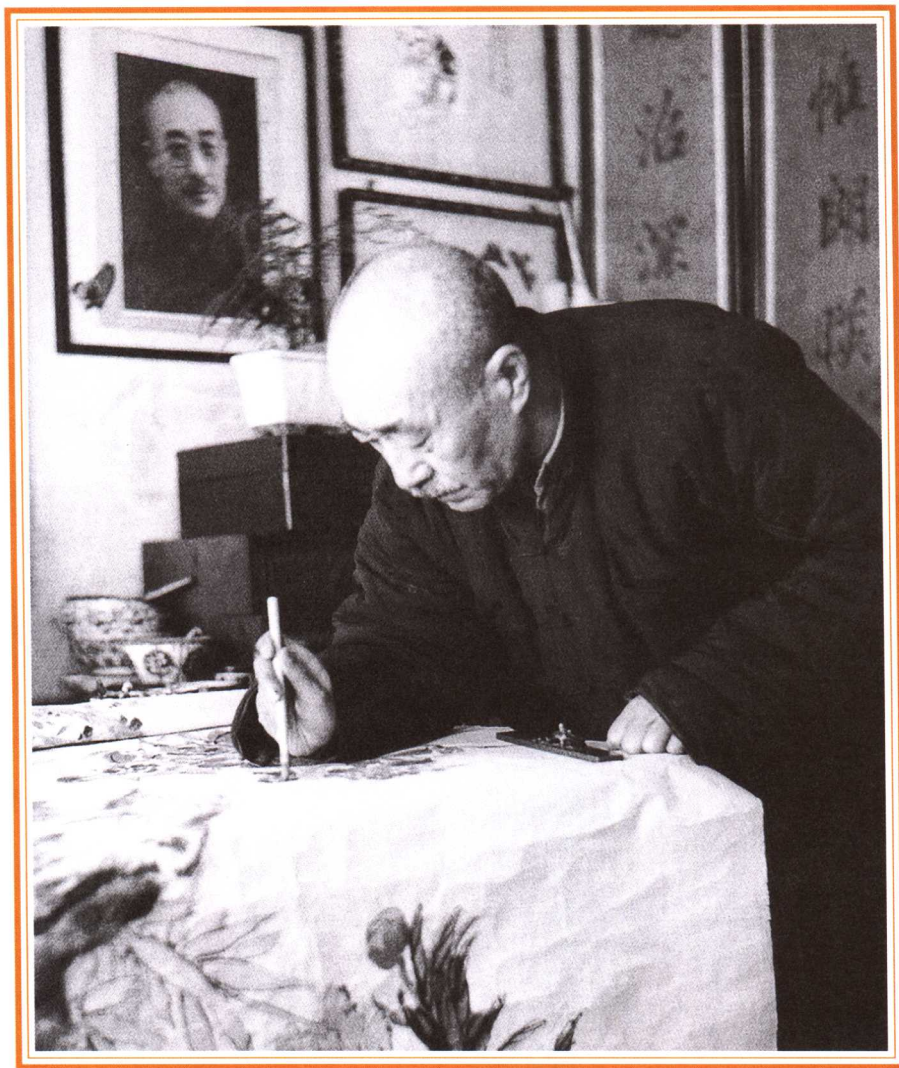
目录

于非闇简介	1	山雀登枝 (局部)	34
御鹰图	2	国香	35
红叶双鸽	3	杜鹃	36
雁荡山鹑	4	于非闇《红牡丹》《紫牡丹》《白牡丹》	
临黄筌珍禽图	5	赏析	37
牡丹双禽	6	红牡丹	37
于非闇年表	7	红牡丹 (局部)	38
柳鹊图	7	紫牡丹	39
大吉图	8	紫牡丹 (局部)	40
玉兰绶带	9	白牡丹	41
水仙	10	白牡丹 (局部)	42
蜡梅双禽	12	于非闇的书法艺术	44
池塘情趣	13	临宋徽宗《秣芳依翠萼》诗	44
我的创作过程	14	临《汉礼器碑》	45
红秋葵	14	临宋徽宗题画诗	46
墨紫牡丹	15	沁园春	47
白莲	16	白乐天绝句二首	48
五子登科 蜻蜓	17	书法对联	49
白牡丹双鸽	18	书法对联	50
三折瀑	19	书法对联	51
四喜图	20	书法扇面 (两幅)	52
灵岩鸣禽	21	书法扇面 (两幅)	53
花鸟画技法的演变	22	书法作品 (两幅)	54
亭亭玉立	23	书法作品 太真戏鸚图	55
蛱蝶双燕	24	香远溢清	56
梅花双喜	25	北国风光	57
我是怎样写生的	26	于非闇绘画风格的传人	58
红荷草虫	27	果树栖禽	58
大丽花	29	花鸟四条屏	59
燕子花开石首来	31	石榴 官上加官	60
燕子花开石首来 (局部)	32	双蝶舞山茶 山鹑登枝	61
山雀登枝	33	想起了于非闇大师	62

瑞霭和平	63	白山茶	101
辛夷蛱蝶	64	御鹰图	102
花香鸟语	65	牡丹	103
橙叶芙蓉	66	白荷蜻蜓	104
丹柿	67	山茶蝴蝶	105
丹柿 (局部)	68	山茶蝴蝶 (局部)	106
于非闇部分画作欣赏	70	玉兰黄鹂	107
牵牛花	71	鹤翔图	108
白梅栖禽 (之一)	72	蜡梅茶花	109
白梅栖禽 (之二)	73	梅雀山茶 没骨青松	110
茶花斑鸠 蜻蜓	74	杏花鹦鹉	111
双鸽图	75	萝卜	112
观风	76	牡丹双鸽	113
花鸟	78	牡丹双鸽 (局部)	114
喜鹊登枝	79	紫凤朝阳	116
桃花春禽	80	红牡丹	117
喜上眉梢	81	直上云霄	118
梅竹锦鸡	82	水仙	119
花鸟四条屏 群燕绿柳	83	花鸟	120
美人蕉	84	初秋繁花	121
双清栖禽	85	初秋繁花 (局部)	122
浴鸽图	86	杜甫诗意	123
迎春图	87	鸳鸯	124
双鸽红叶	88	红柿绶带	125
辛夷引蜂蝶	89	鸳鸯 (局部) 红柿绶带 (局部)	126
书画四条屏	90	牡丹双鸽	127
茶梅栖禽	92	竹枝白头 (扇面) 书法	128
富贵白头	93	红叶白头 (扇面) 书法	129
竹枝双鸠	94	竹雀图 蜂采月季	130
桃花翠鸟	95	花鸟 竹枝栖禽	131
桃花翠鸟 (局部)	96	茶花扇面	132
梨花喜鹊图	97	兰花蝴蝶	134
大吉图	98	花鸟 双牛图	135
绶带双清	99	于非闇部分自刻印鉴	136
荷花蜻蜓	100		

于非闇简介

(一八八九—一九五九)



于非闇先生在其画室伏案作画

于非闇——现代工笔花鸟画家。书画均宗宋徽宗，骨力坚实，色彩明丽。与陈之佛并称“南陈北于”，两人共同改变了工笔花鸟画长期衰微的局面。于雄踞北方，对现代北方工笔花鸟画影响深远。

光绪十五年（1889），大清王朝在风雨飘摇中似乎走到了尽头，往往在这历史的转折关头，也是人才应运而生的时代。就在这一年的农历三月廿二日（阳历4月21日）于非闇在北京的一个四合院里诞生了。

于家本是汉族人，祖籍山东蓬莱，大约在他四代之前移居北京。父亲为汉军旗人，祖母、母亲和夫人均为满洲爱新觉罗氏，故后来随母亲为满族。他初名魁照，号抑枢，后改名照，号非厂、非闇、老非，曾以“闲人”为笔名，堂号玉山砚斋。他自幼受祖父和父亲的影响，喜爱古典文学、书法、绘画、篆刻，后经自己努力学习传统绘画及书法技巧，深入生活吸收姐妹艺术营养，形成了自己的风格。他不仅是一位杰出的金石书画艺术家，还是一位美术教育家。他的作品受到国内外各阶层人士的喜爱，他培养出了众多学生，可谓桃李满天下。



御鹰图 1940年 设色纸本镜心 127厘米×65厘米

他少年时学习书法，自晋唐楷帖入手，上溯秦汉篆隶，中年以后改攻虞（世南）、褚（遂良），晚年写瘦金书，并融入章草笔法，故他写的瘦金书更加生动有力。他在高等师范毕业之后即寻求谋生的出路，以他的才华，不仅胜任中小学美术教职，以后又相继担任了市立一中、华北大学美术系、京华美专、北平艺专的教师，同时又以其文才兼任北平《晨报·艺圃》专栏编辑。民国七年（1918）北京美术学校成立之前10年许，他已经开始从民间画师王润暄习画工笔草虫，并饲养昆虫以观察昆虫身体结构和生活习性，同时学习研制颜料，中年学画山水和明代写意花卉，以点缀工笔草虫。作品经常参加北平的展览会，创出了他个人的风格。20世纪30年代社会上花鸟画写意和没骨法居多，双钩重彩画法已中断多年了，他从40岁时开始研究工笔花鸟画，先从陈老莲（洪绶）入手，上溯五代、两宋，对赵子固白描和赵佶的作品尤为喜爱。当时看原作很困难，他就经常到古玩店借些作品临摹，并到裱画店看揭裱的古画和佛像，汲取许多技法。见揭裱画背面托有重色，这对他画工笔重彩画很有启发。他经常到故宫观摩古画，那时

故宫展出古画很少，并且门票昂贵，一般学画人无力常去观摩。故宫前身“古物陈列所”藏有从承德行宫运来的古玩字画，他和汪慎生等画家与该所所长友好，遂建议成立“国画研究馆”。招收一些艺术院校毕业生和有一定国画基础的青年人入馆临摹古画，自任导师，一方面研究名作，一方面授课。这样既为故宫临摹了副本，又使更多的青年画家得以接触名迹，锻炼成为了有较高水平的人才。该馆办了8年，培养出许多有名的画家。解放后他又去了东北博物馆临摹过黄筌的《写生珍禽图》和赵佶的《瑞鹤图》，因此，他对五代、两宋的现实主义技法有了深刻的认识。同时吸收宋缂丝古朴工艺品的精华，技艺更加精炼，师古而不泥于古。



红叶双鸽 1956年 设色纸本镜心 88厘米×49厘米



1954年摄于北京颐和园杏花林

于非闇自幼喜欢养鸟、莳花、喂养昆虫，平时经常到各花园写生名花珍禽，体验所画对象的形神，他常说：工笔画不是有文必录，而是抓住它的特征去重点表现。舍去一些繁琐的细节，才能神形兼备。他深入生活又不被生活所限，时常移花接木。比如画牡丹，他撷取春天的花，初夏舒展婀娜的叶，秋天挺拔矫健的梗，



雁荡山鹈 1953年 设色纸本镜心 66厘米×81.5厘米

将牡丹的花、叶、梗最美的形象集中起来。来源于生活又高于生活。在构图上不墨守成规，他能吸收其他艺术之长，意境清新而富有诗意，用笔刚柔相济，注意气势，反对柔媚纤细。着色更讲求艳而不俗，淡而不薄不灰（采用纸绢两面着色方法）。他常讲：“工笔画不只经得起近看，还要有远效果。”他善于在画上提诗跋文，书法与画亦十分谐调，再配上他自制的印章，构成了格调高雅的画面。

前几年在一次全国花鸟画座谈会上，有人说“于非闇先生是工笔双钩花鸟的开派人”，该论点得到与会人员的一致承认。正像他自己所说，他画的花是“一枝重沾雨露的老花”，这只老花深受欣赏者的欢迎，深受艺术界的推崇，正像老舍夫人胡絮青女士所说：因亲切而伟大，也因充满着理想而崇高。

于非闇对自己要求很严，他说“要画品高，还得人品高”。他作风正派，谦虚谨慎，每日埋头钻研书画，订有日课。他善于安排时间：利用上午光线好时作画，下午光线差了，则到花店、鸟市散步，观察花和鸟；晚饭后看书阅报。他生活俭

朴，无奢侈嗜好。他有胃病，解放后，一次得了急性胃病，病情严重，北京市人民政府派大夫到他家去抢救，三天后转危为安。他画了两张画送给政府，并自制了一方“再生”印章，病后在画上使用，以此感谢党和政府的关怀。解放后他学习了党的文艺方针，作品更有时代感。他常说：“花鸟画，要画得朝气蓬勃，使人看后以为身临其境，如欣赏鲜花和活泼的虫鸟一样，消除一天工作后的疲劳，更感生活幸福。”他过去对养鸽、画鸽很有研究，为庆祝亚洲及太平洋区域和平会议在北京召开，他受大会委托画鸽子，老舍建议他画飞翔的鸽子，昂扬向上，以表示和平力量，为此他特意到午门城楼上细心观察鸽子飞翔时的种种姿态。他用工笔重彩法，填石青地衬托洁白的飞鸽，为会场增添了和平气氛。他画了几十年牡丹，仍不自满，每年春季总要去各公园寻找更加美好的牡丹姿态。69岁过生日时，他去颐和园见牡丹初放，当即速写以补充资料。于非闇在其人生最后的10年里迎来了自己的艺术创作佳期，在他的画卷里，蓝天更加澄碧，翔鸽更加自如，牡丹更加富丽，笔法更加坚挺，构图更加严谨。他每画完一张画，就挂起来自己找不足之处，再画时即改正，所以他到晚年的作品一张比一张精湛。他在69岁冬天画了一张《牡丹双鸽》，次年参加美展，博得观众称赞。他在病榻上听到这个消息，并未沉醉于满足之中，而仍向学生讲尚存的不足之处。



临黄筌珍禽图 1955年 设色纸本镜心



牡丹双禽 1940年 设色纸本立轴

他热爱党，接受党和国家交给他的各项工作。他于1956年4月被评为先进工作者，出席全国文化先进工作者会议，并在分组会上发言介绍作画经验。他曾当选为北京市人民代表大会代表，并担任过北京市文联理事、中央美术学院民族美术研究所研究员、北京中国画研究会副会长、北京中国画院副院长和全国政协文化组成员。他曾受文化部委托，作为我国国礼大型花鸟画创作的组织和制作者，为庆祝原苏联建党40周年、朝鲜建国10周年及印尼苏加诺总统作画。1956年在《文汇报》上发表《怀念张大千》的文章（希望张大千见报能动思乡之念）。

于非闇善写文章，民国十七年（1928）他相继出版了《都门钓鱼记》《都门艺兰记》《都门拳鸽记》，用笔名“闲人”和“非闇漫墨”曾写过许多抨击日寇侵略中华和揭露国民党统治下黑暗社会的文章，在北平报纸上发表。抗日战争胜利后，用“于非厂”名在北平报刊上发表揭露北平沦陷区日寇种种暴行的《痛集》。解放后又用“老非”笔名写过许多文章，在报上发表。他以自己不懈地艺术实践写过有关书画、纸墨、颜料、砚石等文章，曾在报上发表过的《中国画颜色的研究》一文，后结集出版发行。他以多年研究双钩工笔花鸟的心得写了《我怎样画工笔花鸟画》，这一著作对学工笔画的后学有很大的参考价值。他还出版了一部《于非闇花鸟画选集》。1980年我国应联合国教科文组织的要求，邮电部发行了一套艺术纪念邮票，其中有于非闇的一张代表作《玉兰黄鹂》。

1959年7月3日，于非闇病逝于北京，享年70岁。他在步向更高艺术巅峰的时候不无遗憾地离开了人间。他在世时曾有许多作品被各博物馆收藏。他故世后，他的子女将他收藏的古画和作品共40余件无偿地献给了政府。

于非闇年表

1889年（己丑），清光绪十五年，农历三月廿二日（阳历4月21日）出生于北京。他初名魁照，号抑枢，后改名照，号非厂、非闇、老非。祖籍山东蓬莱，满洲汉军旗人。幼年曾随祖父、父亲学习古典文学、绘画、书法、篆刻，并入塾读书。

1908年（戊申），19岁。满蒙高等学堂师范二部毕业。任北京公立第二小学教员。

1911年（辛亥），22岁。开始向王润暄先生学习花鸟、草虫画。

1926年（丙寅），37岁。在北京西单第二小学任教。兼任北京《晨报·艺圃》专栏编辑，成为当时华北著名记者。

1928年（戊辰），39岁。五月所著《都门钓鱼记》、《都门艺兰记》和《都



柳鹊图 1959年 设色纸本立轴 85厘米×45厘米



大吉图 1945年 设色纸本镜心 71厘米×56厘米

此作品绘于1945年。据于非闇先生三女儿于衡回忆，图中大公鸡即她儿时家中所养，于非闇先生绘此图，因“鸡”音同“吉”，故命名《大吉图》。

——编者

《门拳鸽记》出版发行。《非闇漫墨》于报端连载。

1929年（己巳），40岁。任北京市市立一中图画教员，兼京华美专教员。

1930年（庚午），41岁。任私立华北大学美术系、私立京华美专教员。

1931年（辛未），42岁。是年向白石老人学画雪景染法。9月开始临写宋徽宗赵佶“瘦金书”。

1935年（乙亥），46岁。开始研习工笔重彩花鸟画。从临摹入手，师法赵子固、陈洪绶等双钩着色法。

1936年（丙子），47岁。八月，于北京中山公园稷



玉兰绶带 1957年 设色纸本



水仙 1942年 设色纸本镜心



园小榭举办个人画展。

1937年(丁丑), 48岁。四月, 应古物陈列所所长钱潼之邀, 创办“国画研究馆”, 并任导师。辞去《晨报》编辑职业。随后, 汪慎生、张大千、黄宾虹等亦任导师之职, 地址在故宫西华门内。

1938年(戊寅), 49岁。任教育部编审。

1940年(庚辰), 51岁。美国人福开森于是年将其所著《都门拳鸽记》一书译为英文发行。

1941年(辛巳), 52岁。在国立艺