



Piano 成人休闲钢琴 ①

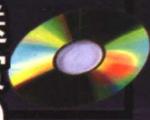
●我不是黄蓉 ●太阳岛上 ●化蝶 ●挥着翅膀的女孩
●小城的故事 ●栀子花开 ●友谊地久天长 ●西班牙的风

刘天礼 / 编配



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

随书赠送
演奏欣赏
CD



Piano



成人休闲钢琴①

刘天礼 / 编配

.....

图书在版编目 (C I P) 数据

成人休闲钢琴. 1 / 刘天礼编著. —天津: 百花文艺出版社, 2006.6
ISBN 7-5306-4475-0

I . 成... II . 刘... III . 钢琴—器乐曲—中国—选集 IV . J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第049664号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张5.25 插页2

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 1-8000册 定价: 18.00元

作者简介



刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家，北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表，中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，1973年分配到湖南省歌舞团工作，任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余，他教授了大量的学员，并陆续编写了大量的中外名曲。著名京剧唱段

“打虎上山”最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超，受到极大欢迎，因而成为省歌舞团的保留节目，并很快流传全国。1978年开放后，吉他开始走上舞台，他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏，由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目“杜丘之歌”、“西班牙斗牛士”等一时轰动长沙；他在湖南省歌舞团的大型舞蹈“半屏山下相思树”的乐队伴奏中的电吉他领奏，同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后，主要负责学生文艺活动。同年，他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校汇演创作一等奖；后来此歌又在团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一辈全国青年最喜爱歌曲征集”活动中获一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖，并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版，并收入卡拉OK歌集中。90年代后期他创作的歌曲“打工妹”、“思乡谣”、“香港祝你晚安”等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验，刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。尤其对入门的学员，确有事半功倍的效果。

二十多年以来，刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。

天礼音乐工作室编写人员：

刘天礼	孙 鹏	孙美玲
符 晓	魏 青	李翠文
潘向东	赵哲亮	刘秉诚
孙 文	王小兵	李 娜
张文浩	李淑童	钱莉娜



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

(一) 乐理部分

1. 五线·····(1)
2. 谱号·····(1)
3. 谱表·····(1)
4. 音符·····(2)
5. 休止符·····(2)
6. 附点音符·····(2)
7. 小节线、终止线·····(3)
8. 拍号·····(3)
9. 指法标记·····(3)
10. 反复记号·····(4)
11. 五线谱与键盘对照图·····(5)

(二) 乐曲部分

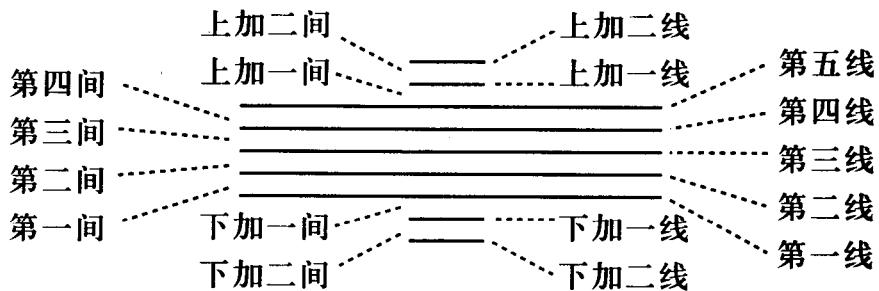
- 小练习曲·····(6)
1. 希望·····(8)
2. 友谊地久天长·····(10)
3. 海滨之歌·····(12)
4. 桑巴花开放·····(14)
5. 咱们的领袖毛泽东·····(18)
6. 唱得幸福落满坡·····(20)
7. 爱似神仙·····(21)
8. 月亮河·····(24)

9. 走进新时代·····(26)
10. 祝你平安·····(28)
11. 小城故事·····(30)
12. 挥着翅膀的女孩·····(31)
13. 大家一起来·····(34)
14. 我不是黄蓉·····(37)
15. 东风破·····(40)
16. 洪湖水浪打浪·····(43)
17. 老鼠爱大米·····(45)
18. 翅膀·····(49)
19. 谁不说俺家乡好·····(52)
20. 浪花里飞出欢乐的歌·····(54)
21. 化蝶·····(56)
22. 太阳岛上·····(58)
23. 美国巡逻兵·····(60)
24. 红梅花儿开·····(63)
25. 黑龙江的波涛·····(65)
26. 霍拉舞曲·····(69)
27. 匈牙利舞曲(查尔达斯)·····(74)

乐理知识

1. 五线

用来记载音符的五条等距离平行的横线叫五线。线与线之间的部分叫“间”。每一条“线”、“间”都表示一定的音高，可在五线的上方或下方加线，称为上加线、下加线或上加间、下加间。



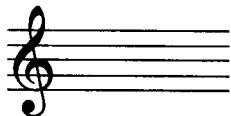
2. 谱号

钢琴用的谱号有两种，即高音谱号和低音谱号。高音谱号  是大写的G演变而来的，低音谱号  是大写的F演变而来的。

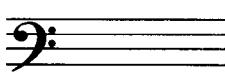
3. 谱表

把谱号记在五线谱的最左端便构成谱表。

高音谱表



低音谱表



大谱表



4. 音符

音符由符头、或符头符干、或符头符干符尾组成。



5. 休止符

用来记录音乐不同长短停顿的符号叫休止符。休止符形状各不相同，下表为音符、休止符不同形状及时值的对照表：

名称	形状	名称	形状	时值(拍数)
全音符	●	全休止符	—	4拍
二分音符	♩	二分休止符	—	2拍
四分音符	♪	四分休止符	♪	1拍
八分音符	♪	八分休止符	♪	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	♪	十六分休止符	♪	$\frac{1}{4}$ 拍

6. 附点音符

在音符右边加上小黑点，这个音符叫附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上原有时值的一半。如下表：

附点音符名称	形 状	时 值
附点全音符	●·	$\text{●} \cdot = \text{●} + \frac{1}{2} \text{●} = 6 \text{ 拍}$
附点二分音符	♩·	$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \frac{1}{2} \text{♩} = 3 \text{ 拍}$
附点四分音符	♪·	$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \frac{1}{2} \text{♪} = 1\frac{1}{2} \text{ 拍}$
附点八分音符	♪·	$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \frac{1}{2} \text{♪} = \frac{3}{4} \text{ 拍}$

7. 小节线、终止线



8. 拍号

表示不同拍子的符号称拍号。拍号由两个上下叠置的数字表示，上面的数字表示拍数，下面的数字表示节拍的单位。

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节4拍。

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节3拍。

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节2拍。

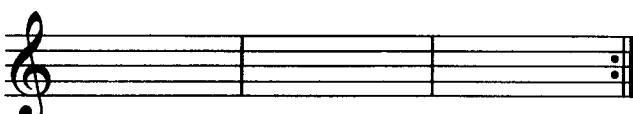
$\frac{6}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节6拍。

$\frac{3}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节3拍。

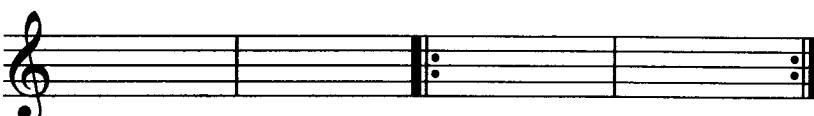
9. 反复记号

乐曲中需要重复时所使用的记号叫反复记号。常见如下几种：

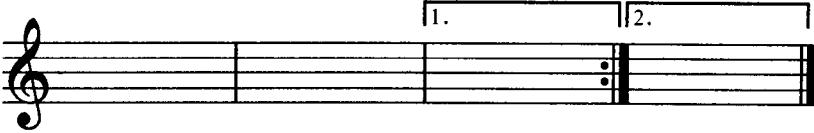
① 从头反复



② 在乐曲中间反复



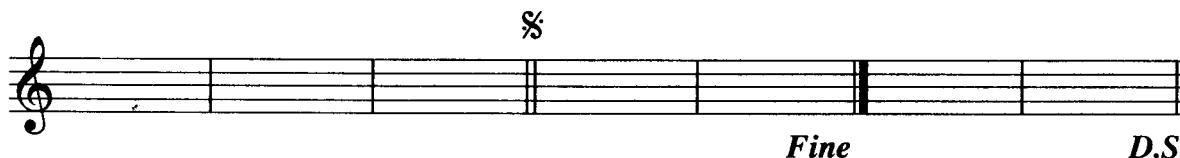
③ 不同结尾的反复



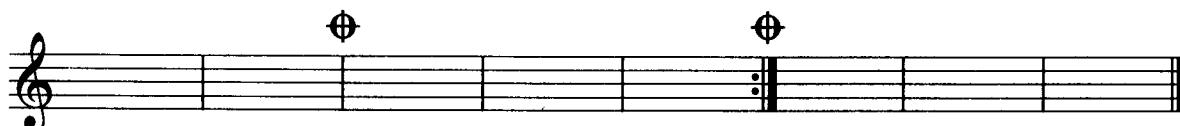
④ 演奏到 *D.C.* 后, 从头反复到 *Fine* 处结束



⑤ 演奏到 *D.S.* 后, 从“”反复到 *Fine* 处结束

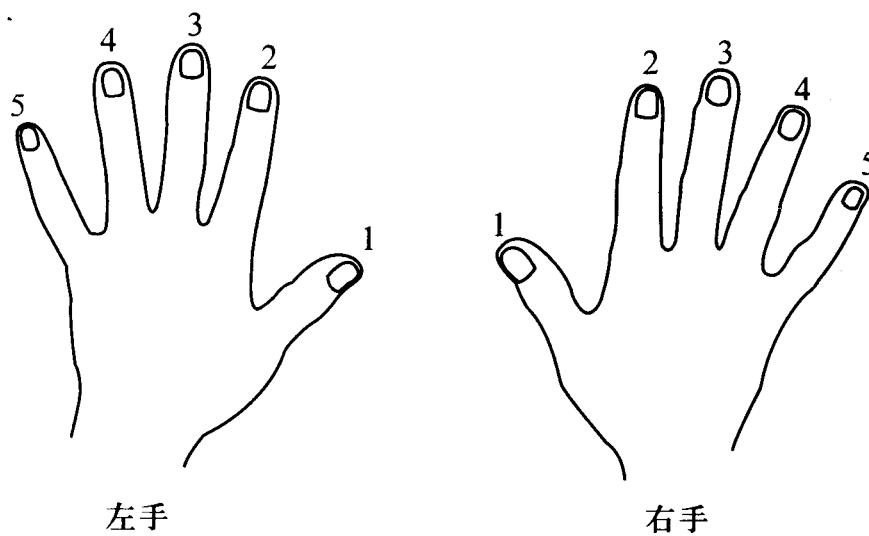


⑥ 反复时, 跳过“ … … ”的部分, 接后面

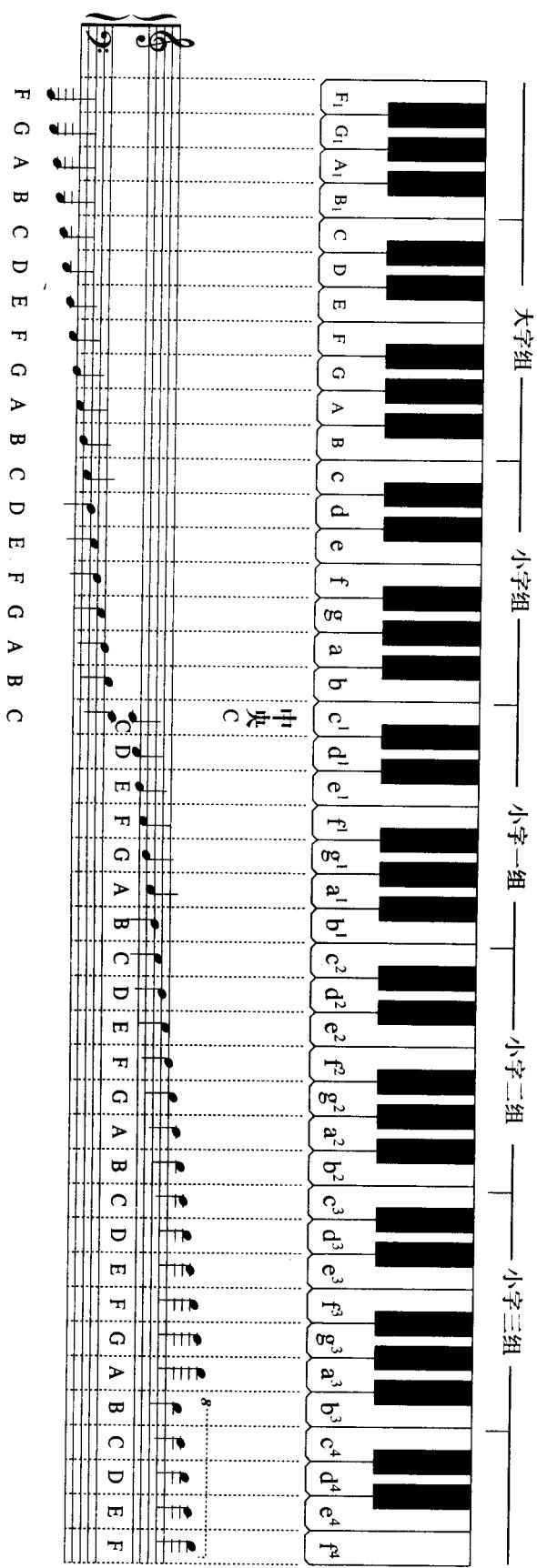


10. 指法标记

弹奏钢琴时, 手指用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来表示指法, 左右手的指序相同。



五线谱与键盘对照图



小练习曲

刘天礼编配

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef and 3/4 time. The subsequent four staves are in bass clef and 3/4 time. The notation includes various note heads and stems, some with numerical markings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like $\text{p}.$ (piano). The first staff shows a sequence of notes with stems pointing right, followed by a series of eighth-note chords. The second staff continues with eighth-note chords. The third staff features a bass note with a wavy line and a treble note above it. The fourth staff shows a sequence of eighth-note chords. The fifth staff concludes the piece with a final sequence of eighth-note chords.



Sheet music for piano, Treble and Bass staves. The Treble staff has a dynamic of p . The Bass staff shows a sequence of notes with fingerings: 5, 2, 1, 2; 1, 2; 5, 2, 1, 2; 1, 2; 5, 2, 1, 2; 1, 2.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. The Treble staff has a dynamic of p . The Bass staff has a dynamic of f . The Bass staff shows a sequence of eighth-note pairs: 5, 5, 5, 5, 5.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. The Treble staff has a dynamic of p . The Bass staff shows a sequence of eighth-note pairs: 3, 3, 3, 3, 3.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. The Treble staff has a dynamic of p . The Bass staff shows a sequence of eighth-note pairs: 3, 3, 3, 3, 3.

希望

〈大长今〉主题曲

刘天礼编配

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The first four staves are in treble clef and common time (indicated by '3/4'). The fifth staff is in bass clef and common time (indicated by '2/4'). The notation includes various note heads with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.



友谊地久天长

刘天礼编配

The musical score is composed of four staves of music for two hands (piano). The top staff is in treble clef and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music consists of four measures per staff. Hand positions are indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The first staff starts with a single note (1), followed by pairs of notes (2, 2), then a single note (1), a triplet (3), another single note (1), and a pair of notes (2, 3). The second staff starts with a single note (1), followed by pairs of notes (2, 2), then a single note (1), a triplet (5), another single note (1), and a pair of notes (2, 5). The third staff starts with a single note (4), followed by pairs of notes (2, 2), then a single note (1), a triplet (2), another single note (1), and a pair of notes (2, 3). The fourth staff starts with a single note (1), followed by pairs of notes (2, 2), then a single note (1), a triplet (2), another single note (1), and a pair of notes (2, 5).

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are for the treble clef hand, and the bottom two are for the bass clef hand. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. Dynamic markings (p, f) are also present. The bass staff features a distinct note head shape.

Measure 1: Treble staff (4), Bass staff (1)

Measure 2: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 3: Treble staff (2), Bass staff (4)

Measure 4: Treble staff (5), Bass staff (5)

Measure 5: Treble staff (4), Bass staff (2)

Measure 6: Treble staff (2), Bass staff (3)

Measure 7: Treble staff (2), Bass staff (1)

Measure 8: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 9: Treble staff (3), Bass staff (3)

Measure 10: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 11: Treble staff (1), Bass staff (1)

Measure 12: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 13: Treble staff (1), Bass staff (2)

Measure 14: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 15: Treble staff (5), Bass staff (5)

Measure 16: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 17: Treble staff (1), Bass staff (1)

Measure 18: Treble staff (2), Bass staff (2)

Measure 19: Treble staff (1), Bass staff (2)

Measure 20: Treble staff (2), Bass staff (2)