



中国民藏文物鉴赏丛书

书画宝鉴

庞 城 王青路著

人民美术出版社

中国民族文物鉴赏丛书

书画宝鉴

庞 城 王青路 著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画宝鉴/庞城 王青路著. —北京:人民美术出版社,

2006.6

(中国民族文物鉴赏丛书)

ISBN 7-102-03692-2

I. 书... II. 庞... III. ①中国画—鉴赏—中国

②汉字—法书—鉴赏—中国 ③汉字—法书—收藏—中国

④中国画—收藏—中国 IV. ①J212.052 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第064250号

中国民族文物鉴赏丛书·书画宝鉴

著 者 庞 城 王青路

编辑出版 人民美术出版社

(北京北京布胡同32号)

电话 65122584 邮编 100735

<http://www.rnmnet.com.cn>

责任编辑 霍静宇

装帧设计 黄宇明

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2006年6月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张16

印 数 1~5000

ISBN 7-102-03692-2

定 价 98.00元

序

本书是作者在多年从事《马克思主义基本原理》课程的教学和科研工作的基础上编写而成的。在编写过程中，参考了有关文献资料，并得到了许多同行的帮助，在此表示衷心的感谢。

蘇文忠公軾捨銅龜子文真迹
余署
年九十三


蘇州報恩寺重造古塔諸公皆捨
而歲舍川金無舍利可捨殆殆風
舍利者敬為

心恩三有捨之故人王頌為武內宰
長子古佛左塔樂普舊焚淨之以
遺余、以歲移印成壞者有形之
所不免而以歲舍利則可以久歲利
印或速以壞貴人利而賤移印樂
久存而悲速壞物豈有在哉余其
并是捨之

元祐二年五月十二日眉陽蘇軾

蘇文忠公軾捨銅龜子文真迹 公九弟



報恩寺真龜州府治卧龍街之
北即通玄寺舊地吳赤烏初孫
權為乳母陳氏建宋元豐年間
重建蘇文忠公軾捨金龜以藏
舍利文忠公有捨銅龜子文言
之詳無此文忠公捨文真迹字
間銷現損痕九百餘年未壞
寶尚留人間洵希世之遺也

公九弟觀弟識

時年九步



宋苏轼行书舍铜龟子文苏州学者瓦翁引首、题跋

注：《四部备要·东坡后集》卷第十九、《百城烟水》、《东坡全集》1986年版第656页、《报恩寺志》等著录。

苏轼(1037—1101年)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。嘉祐进士。官至礼部尚书。谥文忠。诗、文、书、画俱称大家。与父洵弟辙，合称“三苏”。擅行、楷书，少日学兰亭，故其书姿媚似颜，至酒酣放浪意忘工拙，字特瘦劲，似柳公权，中岁喜学颜真卿、杨凝式书，其合处不减李邕，宋朝善书自当推为第一。

宋 豐興祖 小青綠樓閣山水圖 絹本 71cm x 103.6cm

蘇州私人藏



002 宋 丰兴祖 小青绿楼阁山水图轴 绢本 71cm x 103.6cm 苏州私人藏



宋丰兴祖小青绿楼阁山水图轴局部



宋丰兴祖小青绿楼阁山水图轴局部

丰兴祖《青绿楼阁山水图》赏析

每当浏览中国历代书画遗迹，我时时被妙笔生辉却没有留下姓名的作品所震惊，亦为历代一些著名的书画家们在金光闪闪的书画史上留下姓名，但记述他们的履历、艺术风格和造诣却寥寥数笔一带而过而深感遗憾。南宋的画家丰兴祖就是一个很好的保证。

丰兴祖，南宋钱塘（今杭州）人。景定间（1260—1264年）授画院待诏，工画人物、山水、界画、花卉，师李嵩。他的作品有《照殿红山茶》、《正宫粉山茶》、《会禽》、《宿淮南芍药》等图。丰兴祖为南宋著名画家李嵩的高足弟子。李嵩，生卒年未详，南宋画家，钱塘人。少为木工，颇近雕塑，是宣和、绍兴画院待诏李从训养子，随从其父习画，擅画人物、佛道像，尤擅界画。历任光宗赵惇、宁宗赵扩、理宗赵昀三朝画院待诏。

此幅《青绿楼阁山水图》轴，绢本设色界画，系用南宋宫廷用绢所绘，组织有行云流水暗纹。陈焕章题跋：“丰兴祖小青绿楼阁山水图”，又有“丰兴祖先生小青绿山水图”题签。其铃有四枚收藏印，一为“梅轩珍藏”，一为“太师□氏家藏”，余二枚印不可辨，款识“丰兴祖制”隶书四字。

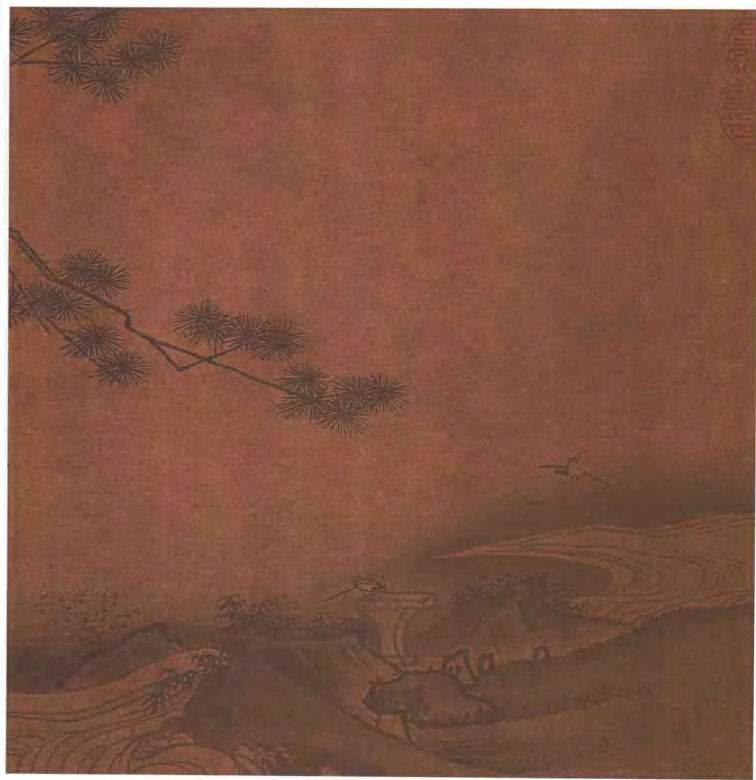
展现此图画面，只见画上期云迷茫，水波粼粼，气势旷远，呈现一派江南风光。这是画家采用全景式构图法，将诸多景物尽收眼底。再鸟瞰远眺又将个别景致略加调整，求得构图前致更加合理。画面远望，是群山环抱的湖面，亦是经意留出的空白，湖水宽阔，碧波荡漾，湖两岸为矗立的群山，与河岸上的丛树遥相呼应。近景湖面上用界画笔法勾出榭亭楼阁，都以界画手法认真描绘，高耸的楼阁在丛林中显露，在湖处却见倒影。其后山林掩映，前面是里湖，湖上波平如镜毫无波纹。远近山峦，楼台水榭及环湖的群峦等自然景物与人工建筑共同点缀。山石土坡以小斧劈为主，参以流畅多变的长线条，根据山石脉路或破擦，顿挫缓急，虚实轻重，因势而成，劲健秀润。繁密中见简括，工整中显灵变，具有强烈的韵律感。设色以石青、石绿为主，针对山石、坡岸、树木的体质、距离、凹凸变化而分别处理。近处山石、树木、楼阁较明亮，多用石绿、赭石，远处山林则以淡墨、墨青渲染。水和天先用花青，再酌加淡石青。尤其作者以设色从属于运笔，以沉着而轮廓线作为骨，绿、赤、赭等面块，因而墨、色抱合，质感与立体感随之而来，大大增强了艺术表现力。画中所描绘的两位古贤人物、正在观赏自然景色，人物比例虽小，但却起到点睛作用。画家精妙营造人物与景物间相互呼应之变态。整个画面场景繁而不乱，而且虚实处理相当精到。作者不是靠艳丽丰富的色彩来描绘山水色彩的秀美，而是以色、墨抱合的方法将其景色刻画得引人入胜。有色墨尤凡，而气韵万千的精湛技艺。这种既写实又概括的生动笔墨，表现出画家由于长期苦心经营，实地观摩及多方探索，而又不拘一格的高超技法水平。作者又巧用了近与远，虚与实的对比，匠心独具地表达出大自然中生生不息的内在韵律之美，使得原本平实的景物，得以丰富和鲜活起来，令人叹服。尤其是作者善于运用计白当黑的手法，在画中间湖面占有较大面积，既没有水纹，也不加渲染，与群山、丛树、楼宇、水阁形成极强烈的反差，增强了此画的韵味。此画作者丰氏将种种因素结合在一起，形成宋画中抒写江南景色的出色之作，是一幅山水与界画结合的佳构。从构图上说，是人物的活动放在很重要的位置，人物造型与衣纹用线皆为南宋李唐以来的手法，其色彩古雅而妍丽。再明在远处，细处画面的有限空间，将山石、树木、楼阁、人物动作等描绘得十分真实，丝毫不觉得局促牵强，且又非仅仅墨染之事，更兼运笔造型既准确又灵活，所谓“取象不惑”之功，作者是真正做到了。这些足以反映出画家坚实的生活基础和艺术功底，达到了较高的艺术境界，可谓是一幅青绿楼阁山水画的杰作。

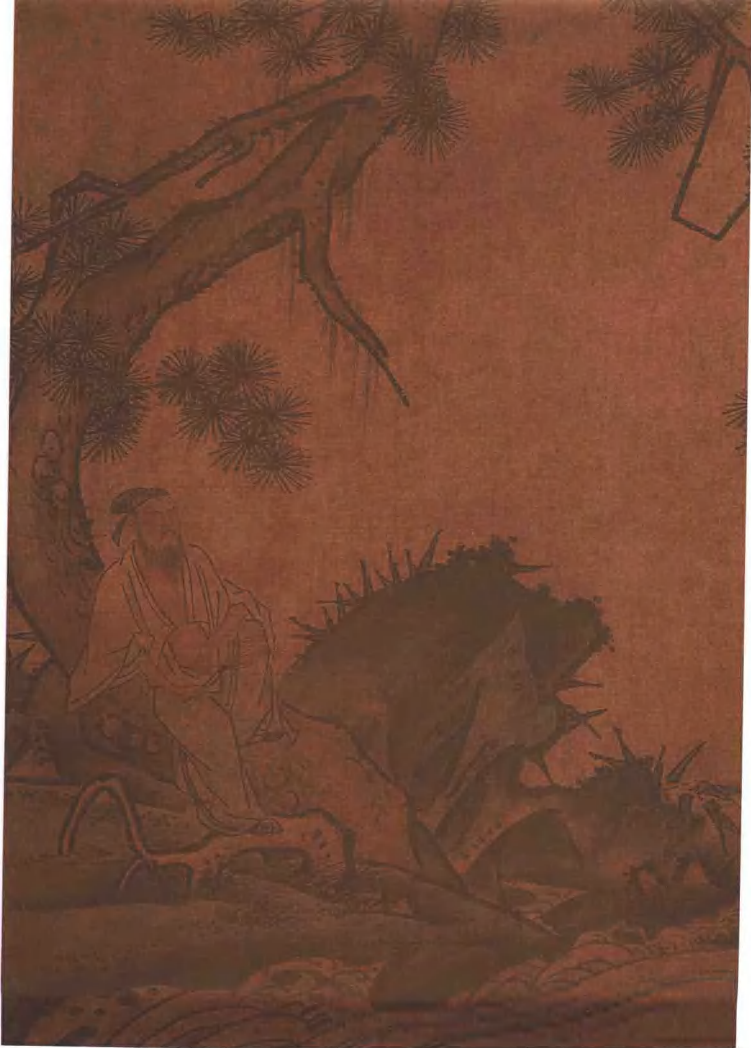
总体来说，此画布局谨严，意境清越。写树石笔力劲健，远山近水，恬淡平缓，房屋楼阁齐整，人物形象逼真。画风精巧，彩绘清润，渲染得佳，笔墨苍劲劲健。其中界画工整，楼阁轩栏之细微，构造之精密，丝毫不爽。山石多用小斧劈皴，整个画中所体现出的一种清雅、平淡、惬意、愉悦的气氛，正是说明了使（丰氏）作为一位富有技巧派入家的“神气”所在。

蒋文光（国家博物馆研究员）



003 宋 马远 松泉高逸图卷 纸本 27.4cm×53.2cm 北京私人藏

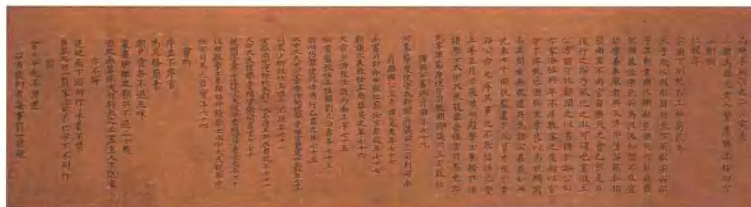






宋马远松泉高逸图卷苏州学者瓦翁题引首

马远（1140—1225年），南宋光、宁朝画院待诏。画山水、人物、花禽，种种臻妙，自树一帜，与夏珪齐名，时称“马夏”。以所绘多残山剩水，故又称“马一角”。山石用斧劈，树用拖枝，屋宇用界画，远山则用大笔渲染，空蒙迷茫，创水墨苍劲一派。又工画人物及水。为南宋四家之一。



004 宋 郑奂(传) 普英会图诗卷 绢本 170cm×31cm(画) 北京私人藏

注: 富弼、文彦博、席汝言。王尚恭、赵丙、刘几、冯行几、楚建、王藻言、王拱辰、张问、张焘、司马光题诗。清王鸿绪旧藏。



005 元 趙孟頫 松雪梅花书画卷 纸本 24.4cm×138.2cm 北京私人藏



赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人，水精宫道人。北宋太祖十一世孙，秦王德芳之后。居湖州（今浙江）。仕元，至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。诗文清远，工书画，无不为当代第一。