

语文

义务教育课程标准实验教科书

教师教学用书

七年级 下册

YUWEN JIAOSHU JIAOXUE YONGSHU



北京師範大學出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

义务教育课程标准实验教科书

语 文
教师教学用书

七年级 下册

北京师范大学出版社

·北京·

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

涿州市星河印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
开本: 185 mm × 260 mm 印张: 24.5 字数: 540 千字
2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
定价: 36.00 元

主 编 孙绍振
副主编 潘新和 赖瑞云
编 委 林富明 陈定玉 袁勇麟
陈日亮 王立根 冯直康
汤 化

(注:本书配有课件资料,请进入 gbjc.bnup.com.cn/czyw/ 下载。)

编写说明

一、“编写说明”将说明如何使用这套教师教学用书。

二、“主编导读”即为主编本人直接撰写，其内容着眼于现成的“可讲性”。大凡名篇佳作总是天衣无缝，不知从何说起，“导读”同样立足于可操作性，为教学提供可讲之处。可讲又立足于当讲，讲的是文本的艺术奥秘，即鲁迅说的“极要紧，极精彩处”和“不应该那么写”之处，叶圣陶说的“好处和作法”及“精要”之点，朱自清说的“创新的”、“独特的东西”。当讲又不是全讲；给学生一杯水，教师应有一桶水，“主编导读”是面向教师的，其中多少可引入课堂则因情、因人而异。此外，“单元主旨”亦属“主编导读”，列入单元第一篇课文的导读之前。

三、“参考资料”包括“作者简介”、“评析资料”和“相关资料”，都是教师备课的常备材料。其中的“评析资料”，有的与“主编导读”观点相近，有的切入角度不同，有的则大相径庭，其作用和处理同“主编导读”。至于如何对待不同观点则悉听尊便。

四、“‘阅读练习·探究’解答”着重落实“主编导读”的精彩分析，落实其他“评析资料”的精到观点。不同的是，“练习解答”更加关注如何给学生“一杯水”，更加重视尊重学生的自主的、个性的阅读，更加注意学生的接受程度。为此，需要点明“设题的意图”、“解题的过程”、“对学生的要求”的，“练习解答”都有明确说明。还应特别指出的是，本套课本的“阅读练习”原本就注意对应了“主编导读”和“评析资料”，注意指向了作品的极要紧、极精彩处，因此，围绕练习题设计教学步骤，一般阅读教学即可进行。课本的这一操作亮点可参见“课本特点”第四部分。

五、“词句品味·积累”的可操作性类似于“阅读练习·探究”，同样详见“课本特点”。其“说明”的功用详见本书第一课的“‘词句品味·积累’说明”。

六、“特级教师教学建议”是就阅读部分而言的，其中“教什么”部分既有独到的考虑，又往往和“主编导读”、“练习解答”殊途同归；“如何教”部分则是此栏目的特色和重点。相信这些教学处理和设想对一线教学极富启迪作用。七年级下册的“特级教师教学建议”为福建省著名特级教师陈日亮等撰写。

七、“‘表达·交流’综合实践’说明”主要为教师如何更好组织、指导这些新型的语文实践活动提供一些具体的意见、建议和补充资料。

八、“单元教学要点”（置于单元之首）和“研讨要点”（同练习解答一样，按主读文、比较文、带*号比较文分层设置），其作用类同于其他教参的“单元说明、目标、建议”“课文研讨、重点提示、内容简析”，像其他教参一样，常规的生字词、文言虚实词语法、朗读、背诵等教学要求均未列入。特点是：它们是练习解答、词句品味说明、综合实践说明、主编导读及其他参考资料的“扼要提炼”、“简明提示”。其由浅入深、由简到详的线索为：单元教学要点→研讨要点→练习解答、词句品味说明→主编导读、其他参考资料。因此，阅读、掌握、使用本套教师教学用书，可由此线索，循序渐进，逐层进入；可围绕“研讨要点”，设计阅读教学。

九、课本中的“语文趣谈”和“附录”，学生看看即可；除必要的补充资料外，本书一般不另附教学说明和参考资料。

目 录

编写说明	(1)
------------	-----

第一单元 千古涛声

单元教学要点	(1)
--------------	-----

1 长江	(2)
-------------------	-----

研讨要点	(2)
------------	-----

主编导读	(3)
------------	-----

单元主旨 课文导读

参考资料	(5)
------------	-----

一、作者简介

二、相关资料：我与散文诗（郭风） 《漫谈散文创作》（郭风） 郭风感知世界中的亮点和盲点（孙绍振） 郭风散文诗的意境美（李元洛）

“阅读练习·探究”解答	(6)
-------------------	-----

“词句品味·积累”说明	(8)
-------------------	-----

2 筏子	(10)
-------------------	------

研讨要点	(10)
------------	------

主编导读	(10)
------------	------

参考资料	(13)
------------	------

一、作者简介

二、评析资料：《筏子》赏析（金志华） 《筏子》鉴赏（李世范） 《筏子》点评（王尧）

三、相关资料：重在人生特点的探寻（曾焕鹏） 兰州大水车

“阅读练习·探究”解答	(15)
-------------------	------

“词句品味·积累”说明	(18)
-------------------	------

比较·探究 诗歌三首 一条大河	(19)
------------------------------	------

研讨要点	(19)
------------	------

主编导读	(20)
------------	------

诗歌三首：当我死时 黄河颂 长江之歌 一条大河

参考资料	(28)
------------	------

诗歌三首：

当我死时

一、作者简介

二、评析资料：浴火的风（流沙河） 悠悠的怀乡曲（刘功业） 《当我死时》
鉴赏（卞新国） 《当我死时》品鉴（凌永康）

三、相关资料：余光中论（刘登翰）

黄河颂

一、作者简介

二、评析资料：母亲之河的庄严颂歌（孙和平） 民族抒情与象征性表达（杨凯）

三、相关资料：《黄河大合唱》的诞生（光未然） 《黄河大合唱》的语言（李玉昆、李滨） 《黄河大合唱》歌词

长江之歌

相关资料：话说《长江之歌》

一条大河

一、作者简介

二、相关资料：晴朗的天空（黄世俊）

“阅读练习·探究”解答 (42)

“词句品味·积累”说明 (44)

* 比较·探究 运河与扬子江 江之歌 壶口与龙门 (46)

研讨要点 (46)

主编导读 (47)

运河与扬子江 江之歌 壶口与龙门

参考资料 (52)

运河与扬子江

一、作者简介

二、评析资料：《运河与扬子江》鉴赏（宋宝珍） 《运河与扬子江》赏析（黄建国） 《运河与扬子江》札记（张以英等）

江之歌

一、作者简介

二、评析资料：《江之歌》鉴赏（陈慧君）

三、相关资料：毛姆的小册子（李杜） 川江号子（蔡其娇）

壶口与龙门

相关资料：河水·龙门（节选）（郗道元）

“阅读练习·探究”解答 (56)

“词句品味·积累”说明 (58)

特级教师教学建议 (59)

“‘表达·交流’综合实践”说明 (61)

第二单元 斑斓春色

单元教学要点 (65)

3 春 (66)

研讨要点	(66)
主编导读	(67)
单元主旨 课文导读	
参考资料	(70)
评析资料：春的绘画 春的赞歌（陈孝全） 《春》的语言风格（薛川东） 读朱自清《春》（傅书华）	
“阅读练习·探究”解答	(75)
“词句品味·积累”说明	(77)
4 春风	(78)
研讨要点	(78)
主编导读	(78)
参考资料	(80)
一、作者简介	
二、评析资料：《春风》鉴赏（毛宪文）	
“阅读练习·探究”解答	(81)
“词句品味·积累”说明	(83)
比较·探究 诗词十首	(84)
研讨要点	(84)
主编导读	(85)
江南春绝句 游园不值 玉楼春 鹧鸪天·代人赋 祝英台近·晚春 春夜喜雨	
早春呈水部张十八员外 钱塘湖春行 春 初春	
参考资料	(100)
江南春绝句	
一、评析资料：课文简析 辑评 疑义相与析（沈祖棻） 诗的多方位审美（刘坦宾）	
二、相关资料：对杨慎、何文焕评《江南春》的再评议（学生习作）	
游园不值	
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 诗旨相同 诗趣有异——两首咏春小诗比较（周懋昌） 《游园不值》情感解析（酒醒何处）	
三、相关资料：“红杏出墙”有所本（据钱钟书对该诗的注评改写）	
玉楼春	
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 辑评	
三、相关资料：趣话（《词林纪事》） 通感（钱钟书）	
鹧鸪天·代人赋	
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 春在溪头荠菜花——辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》赏析（吕美生） “春在溪头荠菜花”——读《鹧鸪天·代人赋》（饶少平）	

祝英台近·晚春

一、评析资料：课文简析 辑评 辛弃疾《祝英台近·晚春》鉴赏（佚名） 疑义相与析

二、相关资料：古代女子的信物：钗

春夜喜雨

评析资料：课文简析 辑评 《春夜喜雨》简评（李玄深） 《春夜喜雨》鉴赏（霍松林） 体物入微 摹刻传神——杜甫《春夜喜雨》赏析（王启兴）

早春呈水部张十八员外

一、作者简介

二、评析资料：课文简析 辑评 画意与诗情（李思敬）

钱塘湖春行

一、作者简介

二、评析资料：课文简析 辑评 《钱塘湖春行》简评（李玄深） 白居易《钱塘湖春行》欣赏（田南池）

春

一、作者简介

二、评析资料：烈士鲜血培育的春天（叶橹） 血迹与桃花（郭宝臣）

三、相关资料：“左联五烈士”

初春

一、作者简介

二、相关资料：建构少儿诗全新的审美空间（谭旭东）

“阅读练习·探究”解答 (128)

“词句品味·积累”说明 (132)

* 比较·探究 唐宋大诗人诗中的物候 花儿为什么这样红 (133)

研讨要点 (133)

主编导读 (133)

唐宋大诗人诗中的物候 花儿为什么这样红

参考资料 (137)

唐宋大诗人诗中的物候

一、作者简介

二、相关资料：竺可桢与科学普及工作 我国现代物候学发展的推动者——竺可桢（张福春）

花儿为什么这样红

一、作者简介

二、评析资料：《花儿为什么这样红》鉴赏（肖勇）

三、相关资料：花鸟虫鱼皆文章——缅怀贾祖璋兼对其科学小品选《花儿为什么这样红》读后感（林思翔）

“阅读练习·探究”解答 (140)

“词句品味·积累”说明 (142)

特级教师教学建议	(143)
“‘表达·交流’综合实践”说明	(145)

第三单元 慷慨正气

单元教学要点	(152)
5 最后一课	(153)
研讨要点	(153)
主编导读	(153)
单元主旨 课文导读	
参考资料	(158)
一、作者简介	
二、评析资料：小中见大，高度精练的范例——读《最后一课》（柳鸣九） 小小 视角见风云（杨实诚） 《最后一课》分析	
三、相关资料：普法战争（郭华榕）	
“阅读练习·探究”解答	(164)
“词句品味·积累”说明	(166)
6 过零丁洋	(168)
研讨要点	(168)
主编导读	(168)
参考资料	(170)
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 《过零丁洋》评析（李玄深） 《过零丁洋》鉴赏（苏 者聪）	
三、相关资料：《过零丁洋》诗后纪事（文天祥） 正气歌（文天祥）	
“阅读练习·探究”解答	(173)
“词句品味·积累”说明	(174)
比较·探究 第一堂课 梅岭三章 示儿	(175)
研讨要点	(175)
主编导读	(176)
第一堂课 梅岭三章 示儿	
参考资料	(180)
第一堂课	
一、作者简介	
二、评析资料：《第一堂课》简评	
梅岭三章	
一、作者简介	
二、评析资料：陈毅《梅岭三章》赏析（佚名） 悲壮的“绝笔”，殊死的战歌 ——《梅岭三章》浅析（陶蔚南）	

三、相关资料：有关史事 补充说明 陈毅《梅岭三章》诗碑
示儿

一、作者简介

二、评析资料：课文简析 辑评 爱国的绝唱——谈陆游的《示儿》诗（齐治平）

三、相关资料：爱国的绝唱（齐治平） 陆游子孙事迹

“阅读练习·探究”解答 (189)

“词句品味·积累”说明 (192)

* 比较·探究 谭嗣同之死 勇气 (193)

研讨要点 (193)

主编导读 (193)

谭嗣同之死 勇气

参考资料 (197)

谭嗣同之死

一、作者简介

二、评析资料：《谭嗣同之死》简析（李茂肃）

三、相关资料：课文今译 谭嗣同传（梁启超）

“阅读练习·探究”解答 (203)

“词句品味·积累”说明 (204)

特级教师教学建议 (206)

“‘表达·交流’综合实践”说明 (208)

第四单元 伟岸人格

单元教学要点 (211)

7 邓稼先 (212)

研讨要点 (212)

主编导读 (213)

单元主旨 课文导读

参考资料 (215)

一、作者简介

二、相关资料：中国核弹元勋——邓稼先（叶明）

“阅读练习·探究”解答 (218)

“词句品味·积累”说明 (221)

* 比较·探究 居里夫人和一克镭 爱因斯坦与原子弹 (222)

研讨要点 (222)

主编导读 (223)

居里夫人和一克镭 爱因斯坦与原子弹

参考资料	(228)
居里夫人和一克镭	
相关资料：我的信念（居里夫人） 《伟大的发现》（节选）（艾芙·居里）	
爱因斯坦与原子弹	
相关资料：爱因斯坦简历 因为他，地球比宇宙其他部分有特色（李政道） 爱因斯坦：研制原子弹是自己犯的最大错误（徐焰） 一个可喜的迹象（叶子）	
“阅读练习·探究”解答	(235)
“词句品味·积累”说明	(236)
8 回忆鲁迅先生	(238)
研讨要点	(238)
主编导读	(239)
参考资料	(241)
一、作者简介	
二、评析资料：融自我诚挚深情，为伟人传神写照（单元）	
“阅读练习·探究”解答	(244)
“词句品味·积累”说明	(247)
比较·探究 父亲的退休生活 诗三首	(249)
研讨要点	(249)
主编导读	(250)
父亲的退休生活 诗三首：自嘲 有的人 啊，船长，我的船长	
参考资料	(256)
父亲的退休生活	
相关资料：退休后（闫冬） 邓小平抽烟、戒烟趣事	
诗三首	
自嘲	
评析资料：《自嘲》诗意简析及其他（何道旺） 平凡中见伟大（刘学明）	
有的人	
一、作者简介	
二、评析资料：哲理·形象·激情（朱兰芝） 《有的人》赏析	
三、相关资料：关于短诗《有的人》（臧克家）	
啊，船长，我的船长	
一、作者简介	
二、评析资料：《啊，船长，我的船长》简析（刘扬烈）	
“阅读练习·探究”解答	(266)
“词句品味·积累”说明	(268)
特级教师教学建议	(270)
“‘表达·交流’综合实践”说明	(273)

第五单元 逆流勇进

单元教学要点	(276)
9 黄河化险	(277)
研讨要点	(277)
主编导读	(278)
单元主旨 课文导读	
参考资料	(283)
一、作者简介	
二、相关资料：“不过黄河！”（权延赤）	
“阅读练习·探究”解答	(284)
“词句品味·积累”说明	(286)
10 毛泽东词两首	(287)
研讨要点	(287)
主编导读	(288)
卜算子·咏梅 沁园春·雪	
参考资料	(293)
卜算子·咏梅	
一、评析资料：课文简析 毛泽东《卜算子·咏梅》赏析（陈一琴）	
二、相关资料：“她在丛中笑”——《卜算子·咏梅》修改始末与修改艺术（孟昭诗）	
附：卜算子·咏梅（陆游）	
一、评析资料：陆游《卜算子·咏梅》导读（陈文发） 格高韵绝的自我写照——陆游《卜算子·咏梅》词新析（张涤云）	
二、相关资料：陆游与梅花（吴能和等）	
沁园春·雪	
一、评析资料：课文简析 《沁园春·雪》赏析（陈一琴）	
二、相关资料：背景资料链接（陈一琴）	
“阅读练习·探究”解答	(301)
“词句品味·积累”说明	(303)
比较·探究 闲话章太炎 论逆境	(304)
研讨要点	(304)
主编导读	(305)
闲话章太炎 论逆境	
参考资料	(309)
闲话章太炎	
一、作者简介	
二、相关资料：关于太炎先生二三事（鲁迅） 章太炎与鲁迅（宋云彬） 敢怒	

敢言的“疯癫”斗士（艾华）

论逆境

一、作者简介

二、相关资料：弗朗西斯·培根（[美] 迈克尔·H. 哈特著 苏世军 周宇译）

培根关于中国古代的三大发明（何新） 培根“知识就是力量”的出处
（邢贵思）

“阅读练习·探究”解答 (317)

“词句品味·积累”说明 (318)

* 比较·探究 海燕 波浪 (319)

研讨要点 (319)

主编导读 (320)

海燕 波浪

参考资料 (323)

海燕

一、作者简介

二、评析资料：《海燕》分析 《海燕》写作特点分析 高尔基的《海燕》是散文诗吗

三、相关资料：谈谈高尔基的《海燕》（戈宝权） 《海燕》创作背景

波浪

一、作者简介

二、评析资料：显示内心风暴的交响诗（王光明）

三、相关资料：蔡其矫不后悔（孙绍振）

“阅读练习·探究”解答 (330)

“词句品味·积累”说明 (331)

特级教师教学建议 (333)

“‘表达·交流’综合实践”说明 (335)

第六单元 心志坚毅

单元教学要点 (339)

11 愚公移山 (340)

研讨要点 (340)

主编导读 (340)

单元主旨 课文导读（包括“比较·探究”中的《〈山海经〉两篇》）

参考资料 (344)

一、作者简介

二、评析资料：寓理于趣 含意于事——《列子·愚公移山》的哲理思想和艺术特色（徐应佩等）

三、相关资料：《列子》专书介绍 课文今译 归来兮，《愚公移山》（郭佳）

“阅读练习·探究”解答	(347)
“词句品味·积累”说明	(348)
12 生于忧患，死于安乐	(349)
研讨要点	(349)
主编导读	(349)
参考资料	(351)
一、作者简介	
二、评析资料：课文简析 《生于忧患，死于安乐》简析（喻朝刚） 辑评	
三、相关资料：《孟子》专书介绍 课文今译	
“阅读练习·探究”解答	(354)
“词句品味·积累”说明	(355)
比较·探究 《山海经》两篇	(356)
研讨要点	(356)
参考资料	(357)
一、评析资料：《山海经》两篇简析（刘琦） 精卫精神（袁珂）	
二、相关资料：《山海经》专书介绍 补充注释 课文今译	
“阅读练习·探究”解答	(359)
“词句品味·积累”说明	(359)
* 比较·探究 老翁捕虎 只有五条横街口的距离	(360)
研讨要点	(360)
主编导读	(360)
老翁捕虎（连同《只有五条横街口的距离》）	
参考资料	(362)
老翁捕虎	
一、作者简介	
二、相关资料：课文今译 关于《阅微草堂笔记》	
只有五条横街口的距离	
一、作者简介	
二、相关资料：夏里宾轶事（杨奔）	
“阅读练习·探究”解答	(364)
“词句品味·积累”说明	(365)
特级教师教学建议	(366)
“表达·交流”综合实践说明	(368)
附录：汉语语法的特点（吕叔湘）	(375)

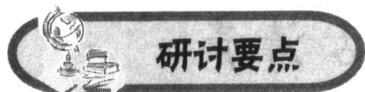
第一单元

千古涛声

单元教学要点

- 一、通过黄河、长江的形象，接受深厚的民族精神、爱国情感的熏陶。
- 二、同样写到长江、黄河，每一篇诗文抒发的具体思想情感各不一样。
- 三、感受不同体裁、不同手法、不同语言个性的各篇作品的表达特色。
- 四、长江、黄河的自然特性与作品内容之间的关系。
- 五、努力写出与别人“不一样”的、表达你自己心灵之歌的一山、一水、一景、一物、一事。
- 六、交流最“不一样”的新鲜词句，锻炼勇于当众说话的能力。

1 长 江



一、领会文中写“长江的黎明”与作品所歌颂的对象之间的关系。

1. 新中国刚诞生不久，作品歌颂的就是祖国所处的那个充满灿烂理想的新时代。2. 作品当然也在歌颂长江。长江象征着祖国母亲；黎明是新的一天的朝气蓬勃的开始，浦口段长江的壮阔的清新明丽的江天晨景，目不暇接的建设景象，触动作者以“长江的黎明”为题唱出了一曲新中国、新时代的赞歌。3. 不是说写中午、写傍晚、写别的地方不能写出对祖国和时代的赞歌，但那就成了另外一篇文章。

详见练习一解答。

二、文中为什么要一再强调长江是“古老”的？

这表现了我们民族、国家和时代的特点：既古老又年轻。文中意在借此突出祖国的新生，突出祖国青春焕发。

详见练习二解答。

三、体会本篇散文诗一唱三叹的表达特色。

注意文中的重复句子和词语。通过朗读、背诵，通过删除“重复”词句后的比较、品味，探究本文像诗一样的抒情美感、节奏美感、音乐美感以及情感强化的效果。

详见练习三解答。可参看课外阅读中的类似作品加强这一体会。

四、本篇拟人、比喻有何特点？

1. 以拟人为主，对象又集中在“长江”，又兼用了借代，比喻、象征，赋予了长江“祖国母亲的身份”和人的感知，使得全文亲切、动人。2. “像黎明一般的舒畅，青春一般的欢愉”的比喻很新颖、别致。

详见“词句品味”说明。