

# 高中 话题 作文

蔡宏心 主编

# 999

Gaozhong Huati Zuowen 999



金盾出版社  
JINDUN CHUBANSHE

# 高中话题作文999

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 蔡宏心 |     |
| 编 写 | 余中云 | 宋龙福 |
|     | 肖文华 | 莫家泉 |
|     | 武国屏 | 杜贵东 |
|     | 李维福 | 赵庭芳 |
|     | 蔡宏心 |     |



金盾出版社

## 内 容 提 要

本书从命题类型、内容范围、写作技巧等方面全面阐述了话题作文的特点,揭示了话题作文的规律,极具指导性。所选范文题材丰富,视角独特,手法多样,堪称此类文章的样板,可供中学生借鉴。

### 图书在版编目(CIP)数据

高中话题作文 999/蔡宏心主编;余中云等编写. —北京:金盾出版社,2005. 11

ISBN 7-5082-3750-1

I. 高… II. ①蔡…②余… III. 作文课-高中-教学参考资料  
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088702 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京大天乐印刷有限公司

正文印刷:北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:15.125 字数:356 千字

2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—9000 册 定价:19.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

# 话题作文，关注些什么？

蔡宏心

高中语文学习中，话题作文占较大比重。怎样才能写好话题作文呢？

根据多年来摸索的辅导经验，主要应关注三个方面：

其一，关注题型。题型是题目形态的分类定格。了解题型，关系到对命题意图的判断，关系到题文的对接，关系到文章的架构和走向，凡作文之宏旨要件，几乎都有牵连。不同题型体现着题与题之间的类别性差异，这种差异或源于话题材料本身，或源于题干的表述方式，他们都或明或暗地承载着一种信息和要求，需要我们去发现和辨析。其实，这也是审题的重要途径。话题作文的开放并不等于随意。开放之中有限度，其作文也有扣题和离题之分。因此，借助题型知识，在平时特别是在考场上快速而准确地审明题意，依意行文，依然会显示作用，依然会影响作文质量，不可轻视。

其二，关注范围。这里所说的“范围”，是指内容范围，说“范围”是为强调它的“板块形态”。所有的作文都注重内容，但从“范围”的角度来审视“内容”，对写好话题作文的意义尤为突出。在单一限制性命题如命题作文、材料作文中，某一内容用于不同题目时，其“流通性”较差，跨越难度大；话题作文则不然，由于题目的绝对指向较弱，行文相对宽泛灵活，所以内容的“兼容性”要强得多。换句话说，同一范围的内容，可以直接应对许多题目，调度系统很通畅，无需刻意转换和费心嫁接。梳理近些年各类大考和模拟考的话题内容，

采用频率最高者，多是“生活百态、时代声音、历史回音、身边人物、心情独白、成长经历、书刊品读、自然景物、虚拟世界”等。这是本书确定“九大范围”的依据。所谓“关注范围”，一是积累材料，即在大脑中有针对性地储存尽可能丰富的生活体验，尤其是细节，以解决临场之“米”，增大选材余地。二是提高认识，这一点很重要。对生活的认识水平，决定着作文的见解高下、题旨高下、品味高下，因此务必在平时就多吸纳，多思考，多评说，多讨论。忽视平时的“多”，考场上就一定“少”，临场之时找“认识”，那是找不来的。

其三，关注笔法。笔法即用笔技法。作文是具有操作性的活动，肯定要讲究笔法。作文笔法很多，话题作文没有仅仅属于自己的独特笔法，但当我们把目光锁定在“复习”和“考试”时，有些笔法离话题作文则近些，重要一些；有些笔法则相对远些，次要一些。书中九大笔法无论着眼于“基础等级”，还是“发展等级”，均属于前者，建议在复习阶段有意强化一下。现在，不少考生感兴趣的是“话题”这个概念，什么开放性特征啦，什么移花接木啦，虽有价值，但失之偏颇。笔法是重要表达手段，掌握好了，就能产生“笔下生花”的效果。一篇真实的考场作文，其基本分或许可以凭借材料和结构去获取，但高分在很多情况下要有“笔法”的参与才能得到，甚至要单独依靠“笔法”去博得。推敲一番高考作文“发展等级”的评分标准，大家便会明白这一点。

题型、范围和笔法，是话题作文的三驾马车。三车并行，考卷上的高分便会掌握在自己手里，这是必然和一定，而不是偶然和凑巧。

**金盾版教辅图书,科学实用,  
物美价廉,欢迎选购**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 高考数学命题背景与解法指导        | 29.00 元 |
| 高考物理命题趋势与试题解析        | 7.00 元  |
| 高考数学选择题双解 100 例      | 4.00 元  |
| 高考数学解答题多解 125 例      | 13.00 元 |
| 高中数理化导学·高二数学(新教材)导学  | 18.00 元 |
| 高中数理化导学·高二物理(新教材)导学  | 15.00 元 |
| 高中数理化导学·高二化学(新教材)导学  | 20.00 元 |
| 高中数理化导学·高三数学(新教材)导学  | 15.50 元 |
| 高中数理化导学·高三物理(新教材)导学  | 12.50 元 |
| 高中数理化导学·高三化学(新教材)导学  | 17.00 元 |
| 黄冈名题详解精练新题典·初中化学     | 20.00 元 |
| 黄冈中考三级跳丛书·初中数学总复习    | 17.00 元 |
| 黄冈中考三级跳丛书·初中物理总复习    | 13.00 元 |
| 黄冈中考三级跳丛书·初中化学总复习    | 16.50 元 |
| 黄冈中考三级跳丛书·初中语文总复习    | 19.50 元 |
| 黄冈中考三级跳丛书·初中英语总复习    | 24.00 元 |
| 黄冈精要与题解·高中数学         | 18.00 元 |
| 黄冈精要与题解·高中物理         | 19.00 元 |
| 黄冈精要与题解·高中化学         | 16.00 元 |
| 黄冈精要与题解·初中数学         | 20.00 元 |
| 黄冈精要与题解·初中物理         | 13.50 元 |
| 黄冈精要与题解·初中化学         | 15.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学一年级(上) | 10.50 元 |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学一年级(下) | 9.00 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学二年级(上) | 9.50 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学二年级(下) | 9.50 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学三年级(上) | 10.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学三年级(下) | 9.00 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学四年级(上) | 13.50 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学四年级(下) | 11.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学五年级(上) | 8.50 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学五年级(下) | 9.50 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学六年级(上) | 13.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学数学六年级(下) | 9.50 元  |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文一年级(上) | 11.50 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文一年级(下) | 10.50 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文二年级(上) | 16.50 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文二年级(下) | 15.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文三年级(上) | 12.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文三年级(下) | 12.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文四年级(上) | 14.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文四年级(下) | 13.50 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文五年级(上) | 14.50 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文五年级(下) | 14.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文六年级(上) | 12.00 元 |
| 黄冈练考新视野丛书·小学语文六年级(下) | 11.00 元 |
| 小学数学趣题               | 8.00 元  |
| 小学数学“考必胜”丛书·应用题      | 8.00 元  |
| 小学数学“考必胜”丛书·概念题      | 8.50 元  |
| 小学数学“考必胜”丛书·形体题      | 7.50 元  |
| 3+X 高考复习指导丛书·数学      | 22.00 元 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 3+X 高考复习指导丛书·物理     | 20.00 元 |
| 3+X 高考复习指导丛书·化学     | 21.00 元 |
| 3+X 高考复习指导丛书·生物     | 13.50 元 |
| 3+X 高考复习指导丛书·理科综合   | 20.00 元 |
| 3+X 高考复习指导丛书·英语     | 20.00 元 |
| 3+X 成人高考复习指导·数学(理科) | 21.00 元 |
| 3+X 成人高考复习指导·数学(文科) | 17.50 元 |
| 3+X 成人高考复习指导·物理化学综合 | 22.50 元 |
| 3+X 成人高考复习指导·语文     | 16.50 元 |
| 3+X 成人高考复习指导·历史地理综合 | 31.00 元 |
| 智慧的阶梯·初中数学解题思维窍门    | 15.50 元 |
| 奥林匹克竞赛集粹·初中数学       | 19.00 元 |
| 奥林匹克竞赛集粹·初中物理       | 19.00 元 |
| 奥林匹克竞赛集粹·初中化学       | 24.00 元 |
| 金盾小学生新作文指导·景物篇      | 7.50 元  |
| 金盾小学生新作文指导·写人篇      | 7.50 元  |
| 金盾小学生新作文指导·日记书信篇    | 7.00 元  |
| 专题突破丛书              |         |
| 高中语文·知识要点与考点讲解      | 19.00 元 |
| 高中语文·古诗文译解与赏评       | 19.50 元 |
| 高中语文·实用写作           | 12.50 元 |
| 高中语文·现代文赏评与多元思维     | 14.00 元 |
| 高中生物·生物体的结构和功能      | 10.50 元 |
| 高中生物·遗传变异和生态进化      | 9.50 元  |

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书者,另加10%邮挂费。书价如有变动,多退少补。邮购地址:北京太平路5号金盾出版社发行部,联系人徐玉珏,邮政编码100036,电话66886188。

永胜楼

# 目 录



## · 九大题型 ·

- 一、故事型 / 1
- 二、图表型 / 19
- 三、妙语型 / 39
- 四、情境型 / 57
- 五、意向型 / 75
- 六、问题型 / 94
- 七、概念型 / 110
- 八、范围型 / 127
- 九、并举型 / 145



## · 九大范围 ·

- 一、生活百态 / 166
- 二、时代声音 / 186
- 三、历史回音 / 203

- 四、身边人物 / 217
- 五、心情独白 / 234
- 六、成长经历 / 250
- 七、书刊品读 / 268
- 八、自然景物 / 285
- 九、虚拟世界 / 303
- 九大笔法 ·
- 一、铺陈笔法 / 326
- 二、兴波笔法 / 348
- 三、虚实笔法 / 367
- 四、特写笔法 / 384
- 五、聚散笔法 / 401
- 六、旋转笔法 / 418
- 七、融合笔法 / 433
- 八、论辩笔法 / 447
- 九、突破笔法 / 461





# 九大题型

## 题型之一：故事型

### “题型” 新说

“故事型”话题作文，是指命题中所运用的具体材料是故事。运用故事，尤其是寓言故事来命题的出现频率很高，2001年的“诚信”，2002年的“心灵的选择”都属于故事性材料。命题人为什么喜欢用故事和寓言来命题呢？因为它们篇幅短小，内涵丰富，小中见大，富有教益。运用故事作为材料编制的作文题目，比较形象、深刻，也容易检测考生的思想水平、写作水平。同时，还兼及阅读理解水平的检测。

“故事型”话题作文不同于给材料作文。它既不是让考生从提供的故事中阐述某种寓意，也不是要求考生就故事的内容谈自己的看法，而是要考生将“故事”作为启发思考的例子，看到“故事”以外的可以开发的广阔空间。考生可以联系实际或发挥想像，说自己想说的话，写自己想写的事。谈自己对事物的认识，表达自己对人生的真切感受等。

话虽如此，但在考场上要写好“故事型话题作文”也不



是每个考生都能做得到的。就说 2001 年高考作文吧。2001 年作文题目中的材料是一则寓言，话题是“能否丢弃诚信”。文章写得如何呢？从江苏考生的情况来看，大都是写得平平，挤在肯定诚信、维持诚信上做文章。最常见的“模式”是：先说诚信重要，接着举例：古人如何，今人如何，自己如何，最后发几声感叹。这样的作文从构思、选材、表达上都不能得到好成绩。查一查原因，考生大部分都是就事论事，没有越出道德底线，所以失去了创造、求新的机遇，写作潜力未能得到充分的发挥和展示。一句话，这些考生是按照给材料作文的要求去做的，戴着重重“锁链”，怎么能把“舞”跳好呢？

那么，怎样才能写好故事型话题作文呢？下面还以“诚信”为例，从当年一些写得比较好的作文中来寻找一些启示。

1. 要准确分析故事材料隐含的意思，扣住“诚信”这个话题来写。2001 年寓言故事的意思主要是说“年轻人”经过迟疑和思索，最终把“诚信”抛入水中。根据这一主线，写作时就必须抓住以下关键词语：“舍不得丢”“有弃有取”“有得有失”“思索了一会儿”“诚信被抛弃了”等。这样，才会比较自觉地对“健康”“美貌”“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”等七个“背囊”进行“比较”，才会对“得”与“失”进行认真细致的权衡，从而作出正确的价值判断。否则，就可能泛泛地赞美“诚信”，就很难紧紧地扣住考题。

2. 立意的思维方式要不囿于常规，敢于求新、求异。决不能简单地“证明”或“例说”诚信的重要性，而是努力从不同角度去审视诚信，去透过现象看本质，揭示问题产生的原因，预感事物发展的趋向和结果。有一篇作文，题目是《一毛钱与“诚信”》。作者立意时从高处着眼，顺理成章地亮出了诚信与情感、事业关系的观点，接着把重心落在“一毛钱”拥抱诚信的论述上，用小故事解说了大道理。这个构思立意就





不同一般。它从一般人日常生活着眼来确定诚信在人生中的根本地位，可谓小中见大，阐述了“诚信”的实质：诚信是一种精神价值，不可用功利来衡量。这种立意是作者将“诚信”与人生境界相联系，并与其他六个“人生背囊”进行比较而确立认识的结果。

3. 文章表达方式上自由度要更大些，可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想像等。虽然这项要求对话题作文都适合，但我们感到从话题作文中的故事材料来看，表达方式的多样化更加适合故事型话题作文，更加容易操作。因为它可以激活文化记忆，进行故事新编，可以用讲故事来说理，可以将故事与人生境界相联系……有一篇《拍卖“诚信”》的优秀文章，“优秀”的表现之一就是在表达方式上十分灵活，游刃有余。文章不长，不妨抄录于下。

### 拍卖“诚信”

S市爆出特大新闻：定于今天上午8时整，公开拍卖“诚信”。我这个一贯爱看新鲜事的人，可不能错过。

7点30分，拍卖会现场早已人山人海。大家都在私下议论：诚信这玩意儿到底能值几个钱？也有人放出风声：诚信一定价值不菲，物以稀为贵嘛！我硬着头皮，挤在人群中，盼着这场好戏快快上演。

随着主持人的一记“啪”，拍卖会终于开始。主持人指出这次拍卖不设底价，出价最高者胜出。没想到开始竟会冷场，没有人敢叫价。“吱”的一声，会堂大门推开了，进来一位肥头大耳、满面红光、手上全是戒指、手中拿着大哥大、喝得东倒西歪的款爷，边走边喊：“我出20万元买‘诚信’！”

哇，来头可不小，开口就是20万。旁边有人小声说：“这不是小羊倌吗？小时候经常喊‘狼来了’骗大人，如今可





今非昔比了。这两年，他挂起羊头卖狗肉，发达了。那可都是黑心钱呀，投机倒把、坑蒙拐骗，坏事做尽，名声坏透了。有钱了，也想买个好名声。诚信，怎么能卖给这种人，别说20万，金山银山也不能卖！”

我明白了，既高兴又担心。高兴的是，还有人知道诚信胜过金山银山，担心的是诚信会不会真的落入“小羊倌”之手。

会场一片沉寂。可不久，便风起云涌：“我出21万！”“我出25万！”“我出30万！”……哇，我的担心看来是多余的了！可是再一看，那些竞相竞价的，不是腰缠万贯的款爷、款姐，就是身居要职、鱼肉百姓、贪污腐败的达官贵人！是呀，他们的确缺少“诚信”，可诚信落到他们手中，将会变成什么样子呢？是装潢门面呢，还是把诚信收购起来加以扼杀？我们的社会可不能没有诚信啊，快，快来搭救诚信吧！

我不敢再想。我要为诚信做点什么？我站起来，大声说：“我出无价宝！”大厅里一片惊诧的目光。我坚定地说：“我要用乐羊子妻的拾金不昧、韩信三捡草鞋的守信、雷锋的诚实和乐于助人，以及当今社会许多诚信之人的心，来购买诚信！这样的价钱够高了吧！不过，我并不是为自己购买，我要为每个诚信的人，也为每个不诚信的人，更为整个社会，竞拍诚信！”

我的话音刚落，全场一片哗然……

“啪！啪！啪！”三声脆响，主持人庄严宣布：“诚信，永远属于整个社会！”

上面这篇文章虚拟了一个拍卖会，把本来是无价的道德品质作为商品来卖，这种从演绎故事材料中进行的构思多么新奇大胆。文中对小羊倌的描写，对款爷款姐、达官贵人的概括，都十分成功。在情节上也是一波三折，紧紧与作者要阐明的道理相配合。总之，本文既是讲故事，又是说道理，以“事”



明“理”，运用自如。它比起单纯说理不仅更加生动形象，而且极为自由地把各种现象、各色人等纳入文章，充分地表达了作者的感受，调动了读者的兴趣和思考。

## “题型”美文

### 【题目一】

阅读下面一则材料，根据要求完成作文。

有一个聪明的年轻人，很想在一方面都比他身边的人强，他尤其想成为一名大学问家。许多年过去了，他各方面都不错，学业上也有一些长进，但是离大学问家的距离还十分遥远。他很苦恼，就去向一位大师求教。

大师说：“我们登山吧，到山顶你就知道该如何做了。”

那山上有许多晶莹的小石头，煞是迷人。每见到他喜欢的石头，大师就让他装进袋子里背着。很快，他就吃不消了。

“大师，再背，别说到山顶了，恐怕连动也不能动了。”他疑惑地望着大师。

“是呀，那该怎么办呢？”大师微微一笑。

“该放下。”年轻人说。

“那你为何不放下呢？背着石头怎么登山呢？”大师笑了。

年轻人先是一愣，接着心中一亮……

读了这则故事，你想到了什么？或许有什么启迪？（据说那位年轻人最终领悟了大师的良苦用心。）请以“放弃”为话题，写一篇文章。

注意：立意自定，文体自选，题目自拟。全文不少于 800 字。





## 点 拨

写寓言故事型话题作文，前提是要吃透有深刻寓意的材料。然后才能明白命题人何以要求以此为话题的用心和意图。这道命题中的故事很有教育意义。它告诉我们一个朴素的道理：学会放弃。尤其是在我们这样的机会无限但每一个人的能力又有限的社会中，更要学会放弃。放弃什么，不放弃什么？是部分放弃，还是全部放弃？这一切均在“学会”之中。这“学会”二字里面大有文章可做。

要写好这类文章还要注意技巧，还要有大胆创新意识；同时，还要有全面、辩证、深刻的思辨能力。



## 美文 A

### 要学会放弃

认为“识时务者为俊杰”的，历来被视为有逃避、变节的嫌疑，其实不然。小到个人的自我设计，大到国家的大政方针，随着内部条件和外部环境的变化，难免要做出调整、改变，甚至于不得不放弃原有计划。知难而进者固然可喜，审时度势，善于放弃更难能可贵！

鲁迅是让人敬仰的大文豪。当初他曾选择了学医救国的道路。但当他认识到要拯救中华，只有先拯救国人那麻木的灵魂时，便毅然放弃了他的最初选择，弃医从文，拿起笔杆子同敌人作殊死斗争。试想，如果没有他的放弃，无数的国民能战胜愚昧吗？



可见，放弃可以使生命得到升华，放弃也是一种大智。生活中我们应该学会放弃。

要想做一名登山健儿，就得放弃娇嫩白净的肤色；要想赢得掌声，就得放弃眼前的安逸……

不信？请看邓亚萍。她为了给祖国的体育事业再添辉煌，放弃安逸的生活，克服种种困难，进行超强训练，弥补了自身先天的不足，在国际大赛中多次夺冠。

她的有所放弃，不仅使她实现了自己的理想，也为我们树立了榜样。

今天的放弃，是为了明天的得到。干事业的人不会计较一时的得失。

苦苦地挽留夕阳，是傻人；久久地感伤春光，是蠢人。什么也不放弃的人，往往会失去更珍贵的东西。那个年轻人，错就错在他什么都想比别人强，结果想在学问上超群绝伦当然不可能。舍不得家庭的温馨，就会羁绊启程的脚步；迷恋手中的鲜花，很可能就会耽误更美好的未来。舍不得每一个美丽的“石头”，你就无法到达事业的顶峰。

放弃是为了更好地拥有！学会放弃，你将活得更潇洒，更有意义！

（文/段芬芬）



## 评 说

本文以议论为主，应该说是扣住了话题“放弃”，也吃透了故事材料，说理很充分。文章从“识时务者为俊杰”入题，引出“要学会放弃”的观点，接着用准确、生动的例子来加

