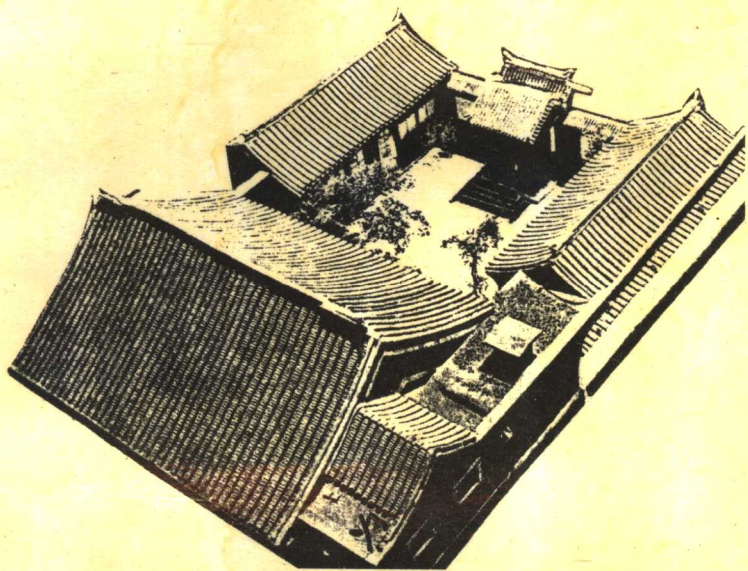


中小学艺术欣赏文库



中国民居

建筑艺术欣赏

大连出版社

J05-47 / 3.7-2

中国居民——

建筑艺术欣赏

江苏工业学院图书馆

安雪梅

编

藏

书

章

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180
1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷
印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志楨
(全 50 册)定价:249.00 元

目 录

一、入门篇	(1)
1. 典型的院落式住宅	(5)
(1) 北京的四合院	(5)
(2) 昆明的一颗印与白族三坊一照壁、四合 五天井	(9)
2. 东北的朝鲜族民居	(12)
3. 蒙古包	(14)
4. 窑洞式住宅与新疆维吾尔族民居	(17)
5. 青海庄窠民民居和藏族碉房	(24)
6. 干栏式民居和吊脚楼	(26)
7. 井干式民居	(32)
8. 客家的大土楼和围墻	(33)
9. 江南的水乡民居和山地民居	(38)
10. 海岛民居	(43)
11. 我国各区的民居	(45)
12. 共同的特点	(56)
二、鉴赏篇	(61)
1. 沈阳张学良旧居 (三进四合院)	(61)

2. 蒙古包	(63)
3. 吉林蒙古族普通居宅	(65)
4. 吉林龙井市金家(朝鲜族民居)	(68)
5. 青海藏族民居“千户家”(庄寨)	(70)
6. 四川藏族民居	(72)
7. 新疆吐鲁番民居	(73)
8. 新疆和田维吾尔族民居	(76)
9. 云南昆明地区“一颗印”民居	(79)
10. 云南省白族民居(“三坊一照壁”)	(81)
11. 云南省丽江民居(“四合五天井”)	(84)
12. 云南省傣族民居	(85)
13. 云南省拉祜族民居	(88)
14. 贵州省黎平县肇兴侗寨	(89)
15. 山东省荣成市渔村民居	(92)
16. 江苏省太仓县某宅	(93)
17. 福建省永定县遗经楼	(94)

三、趣闻点滴

1. 趣闻	(97)
2. 你想过吗	(103)

入门篇

如果我对你说“宫殿”这两个字，你大概马上就会联想到北京的故宫，然后想到“皇上”，甚至想到康熙、乾隆乃至秦始皇和兵马俑；如果我对你说“房子”这两个字，你是不是也会立刻想到“住”，然后又想到“人”，想到你自己呢？

你小时候一定玩过一种叫做“积木”的玩具，它们是一些五颜六色的长方形、三角形、拱形、半圆形木块儿。于是你就利用它们，亲手造出了你的第一座房子——它可能是平房，也可能是楼房，可能是尖顶的，也可能是平顶的……无论它是什么样子，当时的你一定非常高兴。

你知道吗？很久以前我们的祖先就是这样，利用手头有限的自然资源，建造了自己的住所，并且以自己的家庭为基地，进行耕作、生产，改造自然，发展文明，才有了我们今天繁荣的社会。

当然了，真正的建造房屋不象我们搭积木那样简单。积木房屋可以随心所欲地搭建，不满意可以推倒重新搭；而真正建造房屋却要慎重地选址，精心地设计，细心地建造，妥善地维护，以延长居住寿命，满足居住要求。

这“住所”就是“居”。我们平时所说的“安居乐业”，就是说要安定的生活，愉快地工作。事实上，人们也只有“安于其居”，才可能“乐于其业”。如果人们象大雁一样今日南迁，明日北徙，居无定处，流离失所，愁还愁不过来呢，又

怎会安心工作呢？可见，“居”在人们生活中起着举足轻重的作用。今天我们在这里所说的“民居”，指的就是与宫殿、官府、庙宇、园林等相对应的我国的民间住宅，是由当地的人们和工匠艺人亲手所建，不包括新中国成立后国家兴建的高楼大厦。

你可能了解你和你的朋友居住的状况，但是我们国家幅员那么辽阔，又有着那么多的民族，你了解他们的居住情况吗？下面我们将分别介绍祖国各地的民居。

在介绍民居之前，为了更清楚地了解我国的民居，先简要叙述一些基本的图示方法和建筑名词：

1、鸟瞰图

为了更加完整地掌握我国传统民居的外部形态和整体布局，我们采用鸟瞰图——从上向下俯视以观其全貌；

2、剖视图

为了充分了解其内部具体结构，我们采用剖面图——横向和纵向切割后取走一部分（想象一只苹果被横向或纵向切除四分之一或二分之一看上去的样子）；

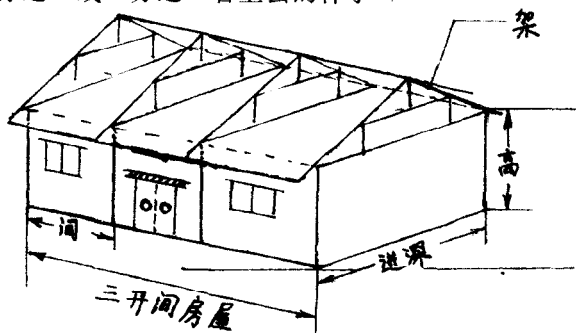


图1 房屋示意图

3、开间、进深和高

房门所在方向的宽度称开间；纵向深度称做进深；房屋的垂直高度称为高；

4、屋顶（也叫屋面）的形式

民居的屋顶也是形式多样，各具特色。除了平屋顶外，常见的屋顶主要有以下几种形式：

单坡 屋顶呈单个坡面状，多为中国北方和西部山区寒冷地带民居所采用，坡面向南，以抵御冬季凛冽的北风。

双坡 双坡顶又分为硬山、悬山、卷棚

硬山顶的特点是两侧山墙与屋面齐平或略高于屋面，高出许多而且重点修饰的山墙称为风火山墙；**悬山**又称“挑山”，特点是屋面两侧伸出山墙之外；**卷棚**的特点是屋顶的两个坡面相交处呈弧形曲面，没有明显的屋脊。

四坡 庑殿顶是由四个倾斜的屋面、一条正脊、四条斜脊组成。你看，是不是象一座小山在屋顶上歇息呢？

屋顶的形式就介绍到这儿，在以后的民居介绍中，你会发现，各地民居所采用的屋顶形式并不是偶然的，而是与当地的气候、环境条件、居民生活习惯密切相关。

好了，下面就让我们出去走走，领略一下我们祖国丰富多彩、造型独特、生趣盎然的民居吧。

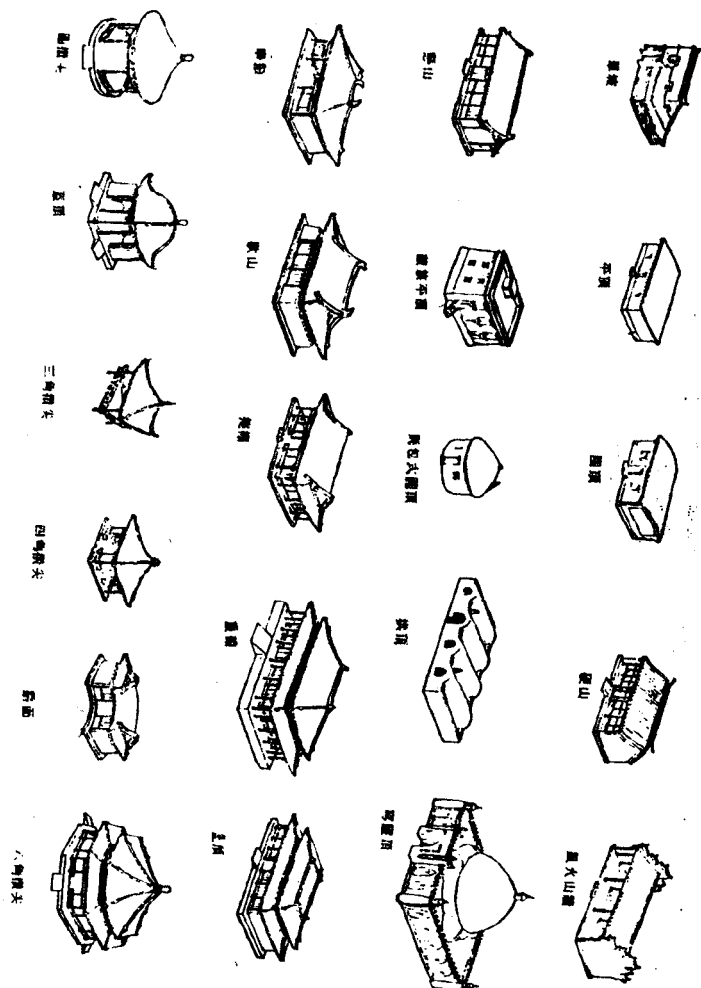


图2 屋顶示意图

1. 典型的院落式住宅

(1) 北京的四合院

小时候我是在河北农村的姥姥家长大的。姥姥家是一个宽敞的大庭院，由厚厚的院墙围起来。背靠北墙是三间面南的平顶大北屋，也叫正房。因为我小，就跟着姥姥、姥爷住在西屋，大姨和小姨住在东屋。中间叫堂屋，堂屋里有东、西两个大灶与东、西两屋的炕连着，平时烧饭，到了冬天把堵着烟道的砖移开，就可以烧暖炕了。我们吃饭也都在堂屋。院子东、西各有两排厢房，东厢房分为三间，一间是姥姥家的库房，放置一些不常使用的物件；一间储备柴禾，专供雨天和雪天烧；另一间里饲养着一头骡子，还给它贮藏着粮草。因为干活拉车靠它，所以它颇有点居功自傲的劲头，脾气很大，当时幼小的我轻易不敢去探视它。西厢呢？其实没有房子，自北向南依次是鸡舍、猪圈以及厕所。姥姥家住路北，就把大门开在东南角，所有的门门扇都是向里开的。

夏天的夜晚我们常围坐在院里乘凉。皎洁的月光把石榴轻柔的枝条、葡萄蜿蜒的茎蔓和大杨树茂密的叶子投影在地上，象铺了有暗花的地毯那么好看。姥姥一边摇着扇子驱赶着蚊虫，一边给我们出谜语：“院里一群‘吃惊不饱’，屋里一群‘小叫老’。打两种动物。”我们猜呀猜，“啊！猜着啦！‘吃不饱’是鸡（饥），‘小叫老’是老鼠！”“哈哈，猜对了！”

……一阵晚风吹来，大杨树哗哗作响，仿佛也在高兴地大笑。

欢乐的童年很快就过去了。长大后当我到了北京时，才发现姥姥家的大院与北京的四合院非常相似。

北京的四合院经过明清几百年的首都发展历史所陶冶和定型，已成为目前中国传统民居的主要代表类型。四合院以南北方向为主轴线，以东西方向为次轴线。在主轴线上坐北朝南的北房，称为正房或是上房；坐南朝北的称为南房，后面临街的南房叫倒座。正房前面沿东西方向对峙的房屋为东西厢房，厢房的进深和高度都小于正房，其前沿不能压住正房的边沿线，既是为了强调正房在院落中的主宰地位，又避免了厢房挡住光线，使正房采光不足。正房和东西厢房一般还附带了低小的耳房，象耳朵一样对称分布在房两侧。整个住宅用墙围起来，门、窗均向着院中心开（我姥姥家所有的门都是朝里开的，但窗子是朝向院子开的），对外成封闭状，只在院子东南角或西北角开对外的大门。

四合院中的正房，是全宅最高大、质量最好的房屋，供长辈起居、宴客和举行礼仪用。东西厢房是给晚辈居住或作饭厅、书房用的。正房的耳房往往做卧房或长辈的附属用

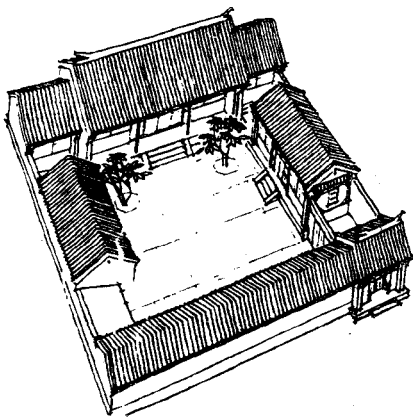


图3 小型四合院鸟瞰图（王其明）

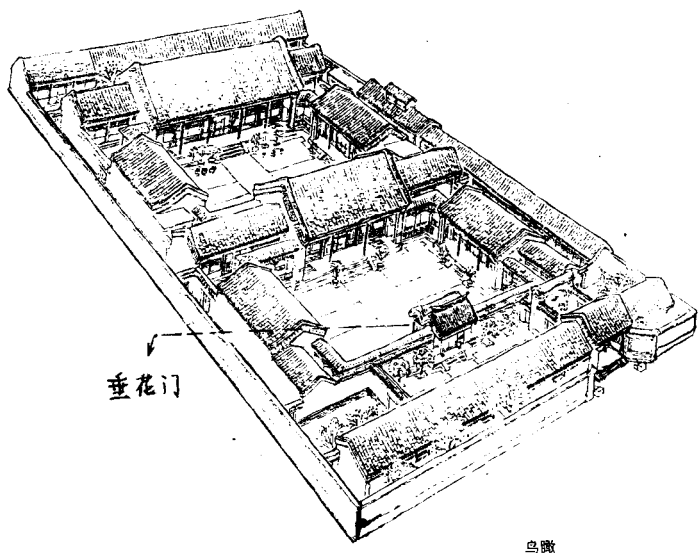


图4 二进四合院鸟瞰图（王其明）

房，东厢房的耳房常用作厨房，西厢房的西南耳房作厕所用。这就是最简单的四合院了（图3）。在明清时期，一般的平头老百姓就住这种四合院，那些有钱有势的人家，如官员、商人家里，为了满足大家庭居住需要，以这种最基本四合院为单位纵向延伸，形成了二进、三进院（图4），更大的住宅可以几个多进院并列，并附有花园。因为受“风水”说的影响，路北住宅的大门开在住宅的东南角上，路南住宅的大门开在住宅西北角上。进了大门是第一进院，迎面往往有山墙影壁阻隔视线，使外人不能直接看到内院。这第一进院也叫做外

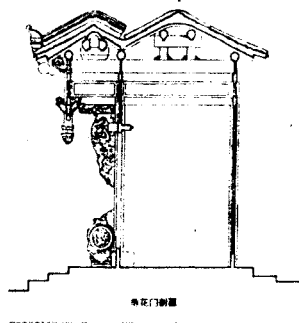


图 5

院，倒座往往就安排在外院里，在过去是给来客和男仆居住的。在中轴线上开二门，通常做成油漆彩画、富丽堂皇的垂花门（图 5）。二门以内，就是主人居住的花枝疏密、回廊环绕、屋檐错落的内院了。旧社会对淑女要求的“大门不出，二门不迈”，就

指此二门。从垂花门到各房以廊相互连通，这廊也叫做抄手游廊。从东耳房夹道进后院即第三进院，供老年妇女居住和存放东西。这样的平面布局和结构，非常适合封建家庭尊卑次序、内外有别的礼法要求。我国古典文学名著《红楼梦》的第三回“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”中，林黛玉所进的贾府，就是一座有王府气派的大型四合院。由此可见，民居的造型、气势及规模，与主人的身份、地位和经济状况都是密切相关的啊！

北京的四合院院子比例大小适中，冬天太阳可以照入室内；庭院提供室外活动场地；封闭的围墙阻隔了风沙和院外的喧嚣，保障了院内的宁静及生活的隐秘、安全。

四合院因为具有这些优点而成为我国传统住宅的最主要形式，数量多，分布广，为汉、满、白族以及其他一些少数民族使用，遍布全国城镇乡村，只是因为各地区自然条件和生活方式不同而各具特色。比如：东北气候较冷，为了充分

接受日照而使院落更开阔，正房和厢房间距更大，加上东北地广人稀，自家一般有碾坊、粉坊等加工厂，果树、菜园、粮仓及骡马、大车均在院内，故而形成空旷的东北大院；江南气候湿热，日照时间长，雨量大，高山峡谷比较多，河流纵横，森林密布，地形复杂，可居住面积少，因此院落狭小，而且多为楼房，房屋出檐大，四面房檐相连而构成紧凑的天井院，称为“四水归堂”式宅院（意为四面屋顶雨水均顺檐流入天井）。

（2）昆明一颗印与白族三坊一照壁、 四合五天井

在我国民居建筑的百花园中，昆明地区的“一颗印”民居（如图7）以其独具的特色而闻名遐迩。

典型的一颗印民居是以天井为中心，一正房、东西两厢



图7

房（当地将厢房俗称为“耳房，与我们前面所说的四合院的耳房是不同的）和入口门廊构成的封闭的三合院。正房多为三间，厢房一般为二间或四间，称为“三间两耳”或“三间四耳”。正房和厢房都是两层的，楼梯设置在正房和厢房的交接处，为单跑（从地面直接通到楼上，中间没有回旋）外（居室之外）楼梯，坡度比较陡。正房中间为堂屋，两侧为卧室；厢房上层为贮藏室，下层多用做厨房和饲养牲畜。

“一颗印”民居正房的屋顶为两坡悬山式，厢房和门廊的屋顶则两坡面不等长，长坡向内，短坡向外。所有房间均朝向天井，以采光、通风，外墙上不开窗户，或者只在正面（大门所在面）开小窗。正房一般有偏厦（也称“腰厦”，指楼层间的出檐，偏厦檐一般要比楼顶屋檐长，你知道为什么吗？）。正、厢房屋高低参差，房檐上下穿插，可以接受充足的阳光。外墙以夯土墙或土坯墙合成方形，不仅安全而且防风（昆明气候常年温和，但多大风）。整座民居的平面及空间布局非常紧凑，外观有如方印，“一颗印”便由此得名。

“一颗印”民居分布在昆明附近以及滇中、滇南等人口稠密、用地紧张而且气候温和的地区，为汉族、彝族、白族等采用。聚居在大理的白族历史悠久，经济文化发达，很早就与汉族有着密切交往，曾涌现出不少著名学者文人。尤其在喜州一带，历代经商、做官的人比较多，经济基础较为雄厚，建筑技术水平很高，其民居大多富于装饰，绚丽精美，“三坊一照壁”和“四合五天井”成为当地人民所喜闻乐见的民居形式。

所谓的“三坊一照壁”民居，是指由正房和东、西厢房三坊房屋以及正房对面大面积的照壁所围成的三合院，大门

位于宅前左侧，虽然不在中轴线上，却是装饰的重点，翘檐如飞，泥塑石贴，异常华美。大门通常采用三段式，当地的人们称之为“三滴水”。正、厢房均为三开间楼房，一般底层住人，上层做贮藏室。正房和厢房的楼层多出腰厦（同“一颗印”民居），下面步廊配以活动的门扇。因气候温和，廊下是群众日常生活主要的活动场所。正房”前檐上下檐角之间与外墙衔接处配以封火短墙（山墙的顶部高出屋面），并用彩绘、泥塑等保护土墙，增加美观。照壁在北方被叫做影壁，在古代被称为“萧墙”，“祸起萧墙”这句话就是用来指内乱的，可见自古照壁就在民居建筑中占据着重要地位。照壁屋顶曲线优美，以书画、泥塑、大理石等装饰的壁面疏密得当，极其秀丽；照壁下遍植花木，美化了环境。一面照壁，极高地体现了白族人民的审美意趣。

“三坊一照壁”的三合空间宽敞，不同于“一颗印”民居，颇似北方式庭院。这也是白族在与汉族的交流中吸取的汉族建筑特色。屋脊曲线柔和，屋檐高低错落。围墙多采用石料砌就，被称为大理一宝——“卵石砌墙墙不倒”。正房和厢房两坊相交处形成的小院称“漏角天井”，“四合五天井”即为四合院的四坊围合成中心大天井和四个小的漏角天井，也是极具特色的白族民居。

云南的大理，西倚苍山，东临洱海，山川秀丽，气候温和，不仅是闻名的风景游览区，更因其源远流长的文化背景，成为历史文化名城。如果你有机会到大理游玩，可千万别忘了去观赏白族绚丽别致的“三坊一照壁”和“四合五天井”民居啊！

2.

朝鲜族集中居住在我国辽宁、吉林的东部地区，民居形式多为单座平房。与汉族不同的是，朝鲜族传统民居的开间多为偶数。以四开间房屋为例：一个边间为牛棚草库（朝鲜族多养牛种稻）；两间为满屋铺设的火炕，多用砖石铺砌就，上面铺木板；隔壁间设锅灶，烧炕兼做饭。朝鲜族民居有一个鲜明的特点就是“门窗不分”，外壁上没有明显的窗子，门的隔扇做成落地式抽拉活动门。室外正中或靠卧室一侧设有前廊，这与室内满屋炕的特点是相互配合的——进门就上炕，脱下的鞋以及其它杂物，便可放在廊上。在夏天廊还可以作为休息和乘凉的场所。烟囱多是用木板拼成方形——你可以要问了，用木板做烟囱，万一火星溅到木板上，不就要引起火灾了吗？不要担心，因为要烧大面积的火炕，火道在炕底盘得很长，当烟气从火道里盘旋而出升入烟囱时，已经没有什么热气了，所以肯定不会引燃。在白雪飘飘、寒风凛凛的严冬腊月，当你走入一家朝鲜族民居，坐在那暖融融的火炕上，与热情好客的主人攀谈说笑时，一定会忘记室外是零下十几度、二十几度的寒冬呢！

朝鲜族民居的屋顶常为四坡水的草房，当地称“四斜面”，实际上就是宫式建筑中的庑殿顶，只是没有正脊上装饰的鸱吻和神兽。屋顶多是用草编成很厚的草帘覆盖，然后用木杆压住屋脊和屋檐，以防风吹。也有的用苦草涂泥盖顶。因为吉林冬季雪大，这种坡面屋顶对于清除积雪非常方便（图