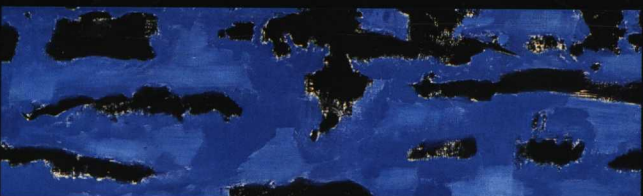
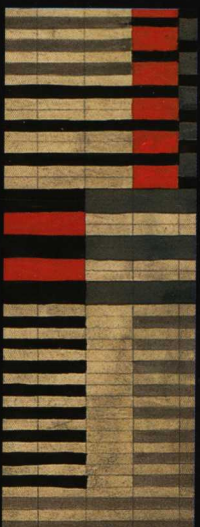


350件纽约现代
艺术馆最优秀
的作品

MOMA
纽约现代艺术馆
精品
Highlights

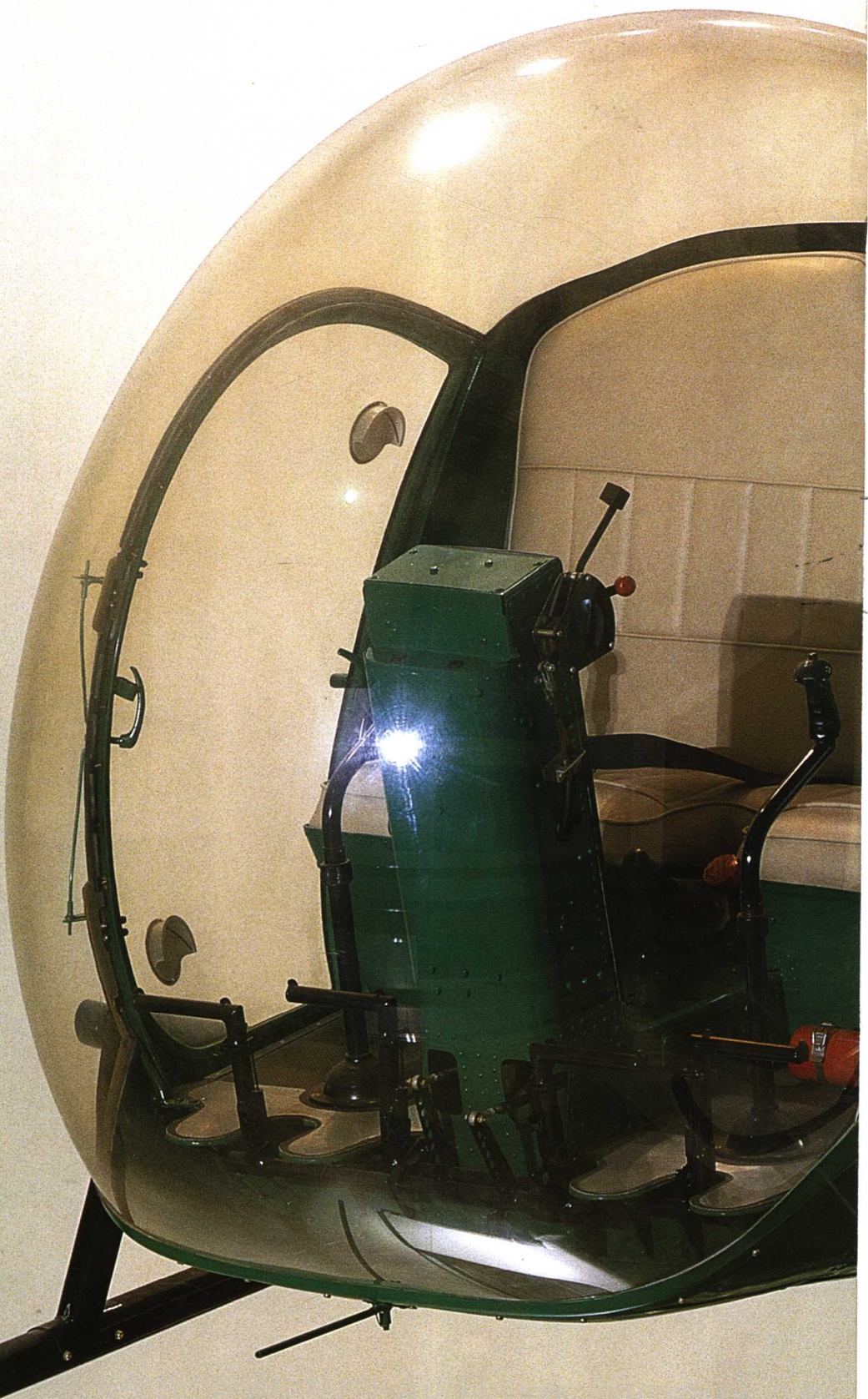


MoMA Highlights



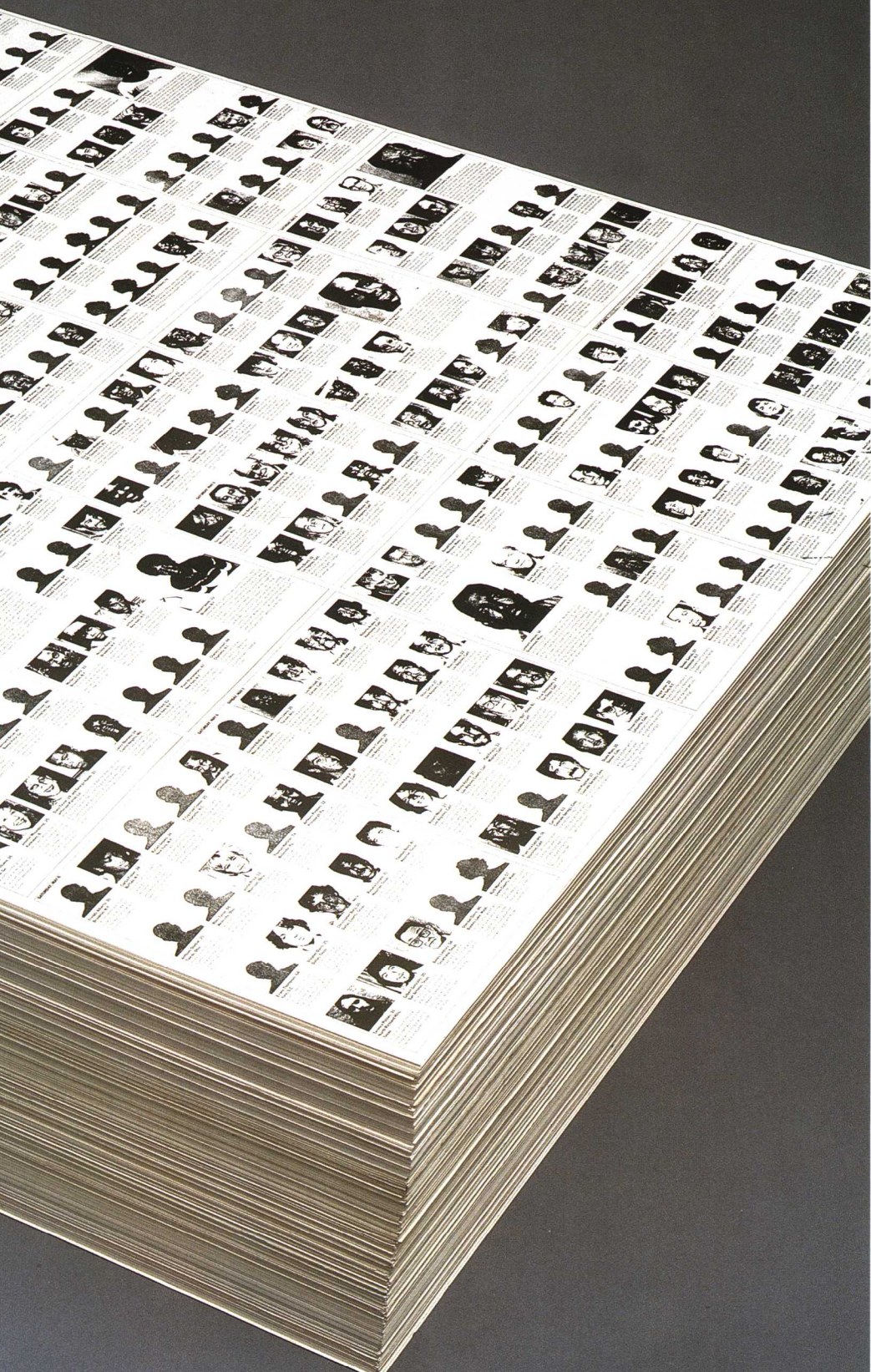


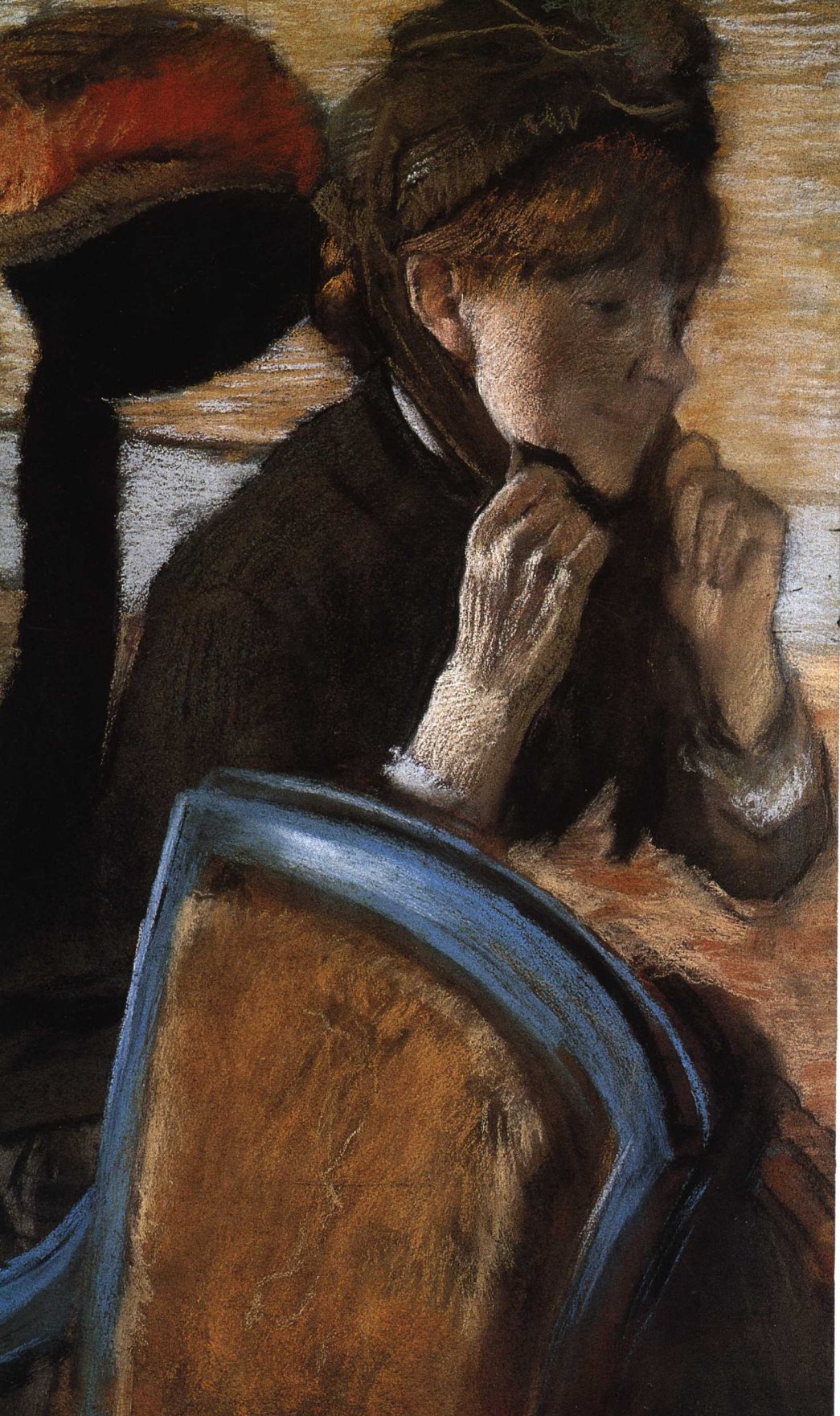






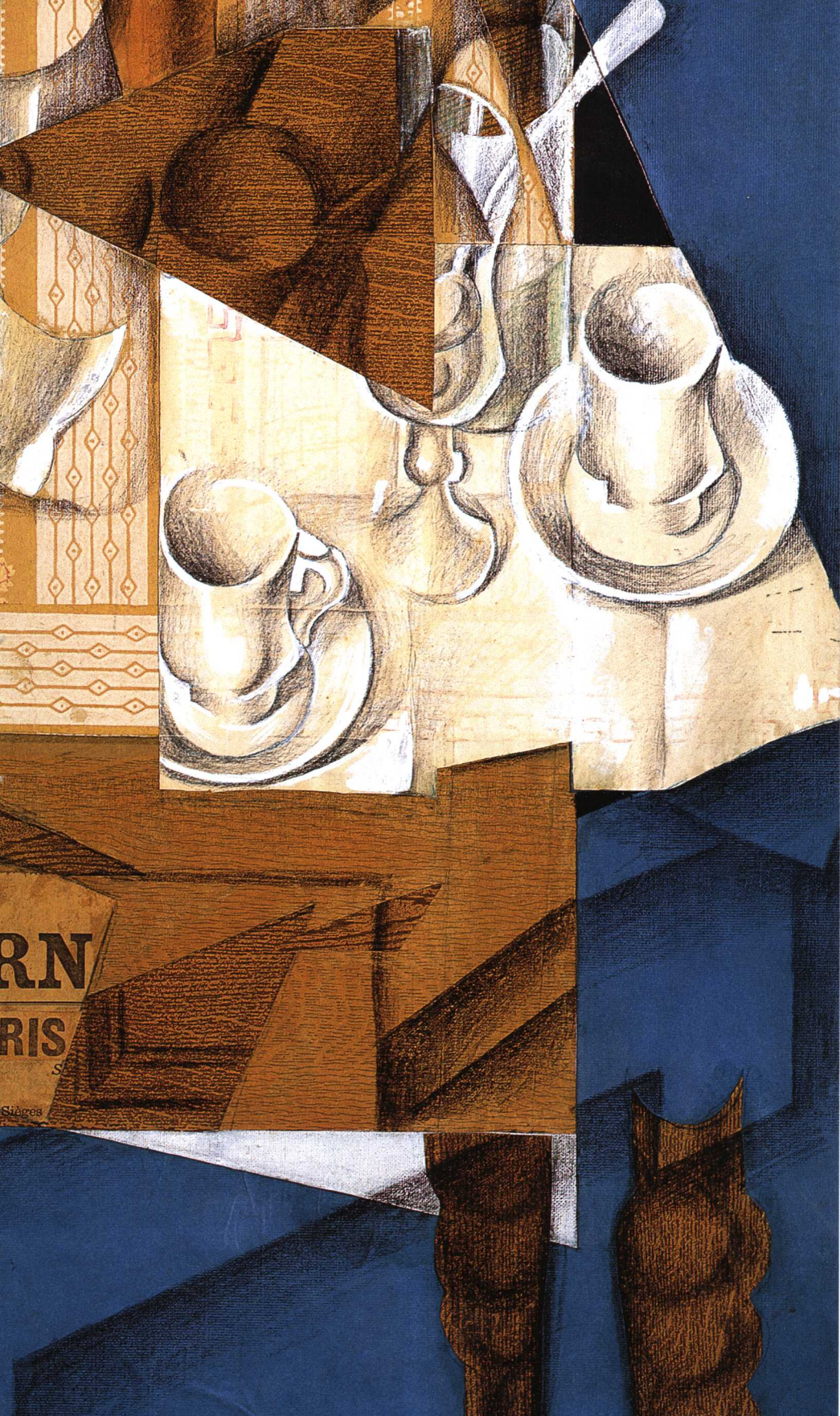






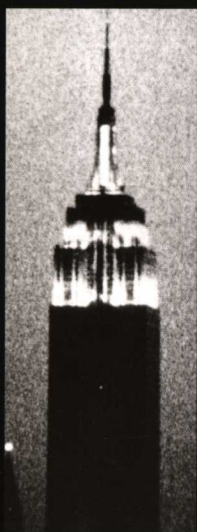






RN
RIS

Sièges



纽约现代艺术馆 精品

MoMA Highlights

350 件
纽约现代艺术馆
最优秀的作品

城市节奏 中文版策划
海鹰 杨晓宾 译

The Museum of Modern Art, New York 编著
中国水利水电出版社 知识产权出版社

The Chinese translation was made possible by The International Council of The Museum of Modern Art.

Produced by the Department of Publications,
The Museum of Modern Art, New York

Editors

Harriet Schoenholz Bee; Cassandra Heliczzer

Design

Antony Drobinski, Emsworth Design, Inc.;
Amanda Washburn

Production

Christopher Zichello; Christina Grillo

Color separations

Professional Graphics, Inc.,
Rockford, Illinois;
C S Graphics Pte Ltd, Singapore

Printer

C S Graphics Pte Ltd, Singapore

© 1999, 2004 by

The Museum of Modern Art, New York
Certain illustrations are covered by claims to
copyright noted in the Photograph Credits.
All rights reserved. First edition 1999

Second edition 2004. Second printing 2005

纽约现代艺术馆精品

纽约现代艺术馆 编著 海鹰 杨晓宾 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 出版 发行
知识产权出版社

北京市西城区三里河路6号; 电话: 010-68331835
北京市海淀区马甸南村1号; 电话、传真: 010-82000893
全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销
北京蓝色正点图文制作有限公司制版
787mm × 1092mm 16开 23.75印张 499千字
2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
定价: 138.00元
ISBN 7-5084-2450-6

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 可寄中国水利水电出版社
营销中心调换 (邮政编码 100044)

选题策划: 阳 森 张宝林

E-mail: yangsanshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net

责任编辑: 阳 森 张宝林

编辑加工: 莫 莉 董拯民 彭天放

版权登记号: 01-2004-3319

图书在版编目(CIP)数据

纽约现代艺术馆精品/纽约现代艺术馆编著; 海鹰,
杨晓宾译. —北京: 中国水利水电出版社: 知识产权出
版社, 2006

书名原文: MoMA Highlights
ISBN 7-5084-2450-6

I. 纽... II. ①纽... ②海... ③杨... III. 艺术—
作品综合集—世界—现代 IV. J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第112302号

©1999, 2004, 2006, 纽约现代艺术馆。本书由纽约现代
艺术馆、中国水利水电出版社与知识产权出版社合作出版。
未经出版者书面许可, 不得以任何方式和方法复制、抄袭
本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。
本书封面贴有防伪标志, 无此标志, 不得以任何方式进行
销售或从事与之相关的任何活动。

本书MoMA英文版信息如下: ISBN 0-87070-989-5
(定价: US\$19.95)

Pages 2-11, details: Oskar Schlemmer, *Bauhaus
Stairway* (p. 118); Frances Benjamin Johnston,
*Stairway of Treasurer's Residence: Students at
Work. Hampton Institute, Hampton, Virginia*
(p. 57); Arthur Young, *Bell-47D1 Helicopter*
(p. 203); Robert Motherwell, *Elegy to the
Spanish Republic, 108* (p. 244); Clint Eastwood,
Unforgiven (p. 340); Felix Gonzalez-Torres,
"Untitled" (Death by Gun) (p. 344); Hilaire-
Germain-Edgar Degas, *At the Milliner's* (p. 42);
Josef von Sternberg, *The Blue Angel* (p. 135);
Jan Groover, *Untitled* (p. 332); Juan Gris,
Breakfast (p. 76)

Front cover: See p. 238

Part-title page, details, clockwise: See pp. 291,
227, 125, 210, 225

Opposite title page, details, clockwise:
See pp. 253, 258, 228, 240, 218

Back cover, clockwise: See pp. 335, 155, 65,
295, 353

目 录

前言	16
格伦·D.洛利	
精品集	23
致谢	374
照片授权	375
索引	376
艺术馆理事	380

纽约现代艺术馆(MoMA)是什么?乍看上去,这似乎是一个相当简单的问题,但要回答它,却并不简单,也不可能直截了当。如果要尝试对这个问题作出解答,就会立刻把一个错综复杂的机构展现在人们面前,而这个机构成立伊始便包含着多种多样的含义。对有些人来说,这个艺术馆是一个奇珍异宝的所在,是曼哈顿闹市中心的一块净土;而在另一些人看来,它是通过其收藏和展览所表述和阐明的某种观念;还有些人把它看作一个用于研究的实验室——在这里,我们这个时代最具挑战性、最难以理解的艺术得以与那些距我们不太久远的艺术成就同处一堂接受考量。

毫无疑问,现代艺术馆的含义包括了上面所说的一切,甚至更多。1929年以来,艺术馆的奠基人以及关心它的朋友、理事和工作人员一直抱着一个愿望,就是它的诸多内涵和各种可能性最终将融合成一种均衡而完美的丰盈形态。而1939年,在纪念艺术馆成立十周年的展览图录前言中,艺术馆馆长A.康格尔·古德伊尔(A. Conger Goodyear)就曾骄傲地宣布:这一机构终于日臻成熟。而现在我们意识到,艺术馆初期的确成就骄人,但随着时间的推移,将要面临各种挑战,这是它无法预知的。艺术馆当时尚处于探索阶段的最初时期,迄今半个多世纪以来,它在不断地演变。现代艺术馆从事的是一个充满探索性的事业(七十多年后依然如此),而走过十个春秋之后它仍然含有许多未知数,面对着充满各种可能性的未来。

从第五大道730号那个狭小的临时场所到现在这个占据西53大街II区大半个街区的大楼;从只有一个单一的部门发展成七个部门(其中六个为收藏部门);从没有固定收藏到拥有超过十万件藏品——现代艺术馆不断地成长和变化,并阶段性地对自己进行反思。而在此过程中,艺术馆的场馆进行了自1939年第一座展馆建成以来的七次重大扩建和翻修,最近的一次扩建工程由日本著名建筑师古口吉生(Yoshio Taniguchi)主持设计,定于2004年下半年竣工。艺术馆不断地改进自己的有形设施,通过对场馆空间的重新规划和调整,满足不断变化的活动规划和学术方面的需求。艺术馆的每一次演变都为下一步的发展提供了新的契机,它一次次地在艺术馆内部启动自我更新的思辨机制,不断地回顾过去和探讨未来。而伴随着每一次变化,又出现了新的期望与挑战,在刚刚跨入新千年的今天尤为如此。

现代艺术馆立足于一个相当简单明了的推理,即现时代的艺术——现代艺术——与过去的艺术同等重要,同样充满生命力。由此推断的结论之一是,现代艺术所包含的美学价值和思想价值在许多不同的媒体中均有所展现:绘画与雕塑、电影与其他媒介、摄影、建筑与设计、印刷与图书插图、绘图艺术——目前,艺术馆部门分类也恰恰如此。

从一开始,现代艺术馆就是一个实验室,在这里进行着有关“现代性在视觉艺术中的体现”的研究。艺术史上曾经有过(并且会继续存在)大量关于“现代”一词确切含义的争论:它是否意味着某个特定的时间?一种观念?抑或某些特定的准则?不管人们倾向于哪种定义,有一点似乎是明确的:只要谈及这个概念就无法忽略现代艺术馆在这一探索中所扮演的角色,艺术馆选定的关注重点和馆内专家之间热烈的学术探讨,都体现了它为衡量现代艺术和当代艺术的标准所作出的尝试。而这些尝试通常都伴