

中国



文房用具

收藏与投资全书

主编 刘景峰



天津古籍出版社



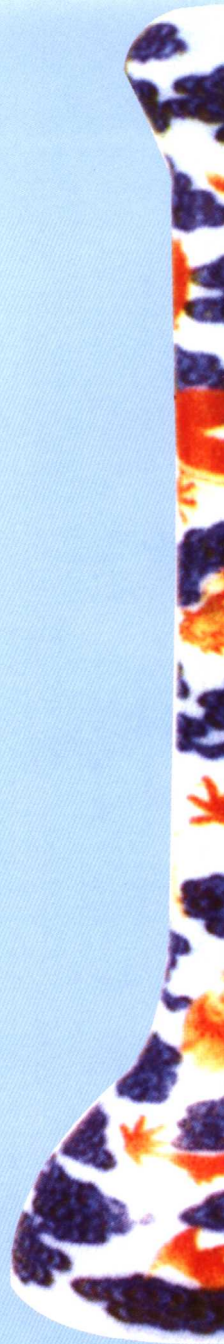
目 录

上卷

第一篇 文房四宝概述	1
第一章 文房四宝的定义	2
第二章 毛笔的发展历程	4
第三章 文人与文房四宝	5
第二篇 笔的收藏与鉴赏	7
第一章 笔的起源和发展综述	8
第二章 笔的发展历程	12
一、秦汉至魏晋南北朝时期的制笔技术	12
二、隋唐宋元时期的制笔技术	19
三、明清时期的制笔技术	22
第三章 制笔原料	24
一、制笔原料之一——笔毛	24
二、制笔原料之二——笔头	33
三、制笔原料之三——笔杆	36
第四章 古笔的形制与种类	39
一、古笔的形制	39
二、古笔的分类	40
第五章 毫与笔管	42
一、毫的品质	42
二、毫的形制	44
三、笔管	44
第六章 古笔的制作工艺	46
第七章 历代制笔名家	49
第八章 古笔的制作方法流派	52

御製詩
賞生花
落用膏
同盈畝
共裏採
摘
功春種
夏耘秋
始結繪
圖題什
補
幽風
林棉

一、古代三种制笔法	52
二、古笔工艺的两大流派	54
第九章 古笔的收藏与鉴赏	56
一、古笔的鉴赏	56
二、笔头的鉴定	58
三、笔管的鉴定	59
四、关于古笔的断代与辨伪	60
五、古笔的收藏与保存	62
第三篇 墨的收藏与鉴赏	63
第一章 古墨概述	64
第二章 墨的起源和发展	67
一、墨的起源	67
二、墨的发展历程	68
第三章 墨的制作和分类	72
一、墨的制作过程	72
二、古墨的制式	74
三、墨的类别	76
第四章 墨名种类及历代制墨名匠	80
一、古代名墨	80
二、墨匠	92
第五章 古墨的收藏与鉴赏	97
一、古墨鉴定知识	97
二、古墨的仿品鉴识	100
三、了解历代制墨名家	102
四、多看实物	102
五、古墨伪品的作伪方式	103
六、了解各种墨烟	104
七、从墨表的光、色鉴识古墨	108
八、从墨模鉴识古墨	109
九、从避讳鉴识古墨	111
十、墨模的制作和保存	111
十一、中国墨的鉴赏及鉴别	113
十二、从供应对象鉴识古墨	115

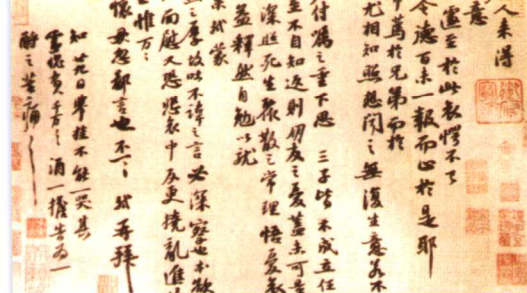




中卷

第四篇 纸的收藏与鉴赏	121
第一章 古纸概述	122
第二章 纸的起源与发展	126
一、造纸术的肇始	126
二、东汉至魏晋南北朝时期的纸	127
三、隋唐宋元纸	129
四、集大成的明清纸	131
第三章 古纸的原料及制作工艺	132
一、古纸的原料	132
二、古纸的制作步骤	132
三、古纸加工工艺	134
四、“薛涛笺”的产生	135
第四章 古纸的种类	136
第五章 古纸的收藏与鉴赏	143
一、古纸的自然损伤与作伪	144
二、古纸的鉴别与选择	146
三、古纸的鉴定与收藏	148
第六章 古纸的保存和修复技巧	161
一、古纸的保存技巧	161
二、古纸的修复技巧	163





第五篇 砚的收藏与鉴赏..... 165

第一章 古砚概述..... 166

第二章 砚的发展历程..... 170

一、古砚溯源..... 170

二、秦汉砚的发展..... 171

三、唐宋砚的发展..... 172

四、明清砚的发展..... 178

五、三大砚雕艺术流派的形成..... 181

六、民国时期的海派砚雕..... 183

第三章 砚台基本知识..... 185

一、砚台的构成..... 185

二、砚的形制..... 186

第四章 砚的种类..... 189

一、石砚的种类..... 189

二、泥陶砚的种类..... 197

三、漆木砚的种类..... 200

四、玉砚..... 202

五、金属砚..... 202

第五章 砚雕主要派别..... 203

一、粤派砚雕..... 203

二、徽派砚雕..... 203

三、苏派砚雕..... 204

四、“宫作”砚雕..... 204

五、海派砚雕..... 204

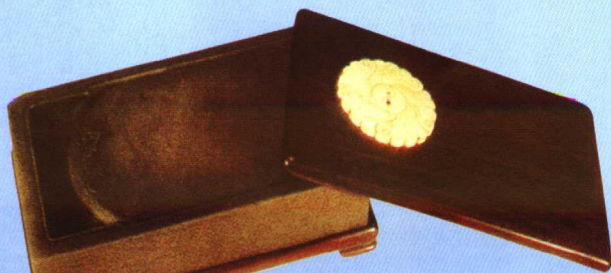
第六章 砚的鉴赏与收藏..... 205

一、砚台鉴别的基本内容和方法..... 205

二、“四大名砚”的鉴赏..... 208

三、古砚的鉴定..... 233

四、古砚鉴别的技巧..... 238

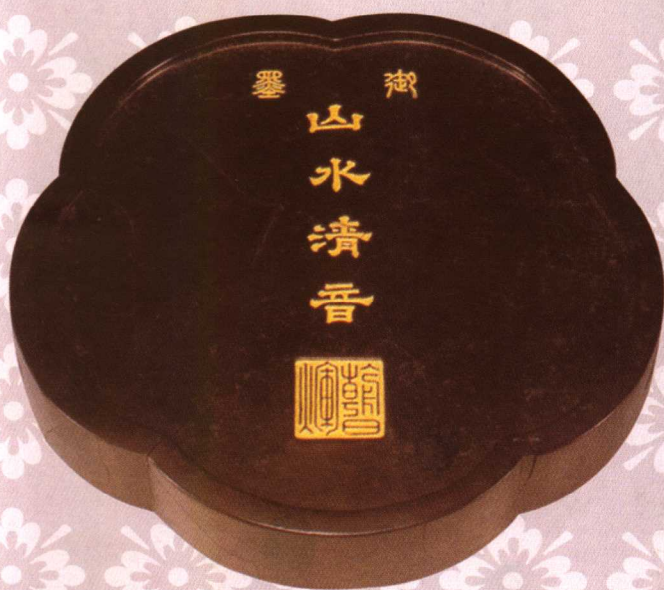


五、苴却砚的鉴赏	248
六、鲁砚的鉴赏	263
七、砚台的收藏和养护技巧	276
第六篇 其他文房用具的收藏与鉴赏	281
第一章 其他文房用具概述	282
一、砚用类	282
二、墨用类	283
三、纸用类	284
四、笔用类	286
五、其他类	288
第二章 其他文房用具的分类	290
一、注水器具	290
二、笔筒·纸筒	296
三、笔架	310
四、砚山	311
五、墨床	311
六、臂搁	313
七、纸刀	315
八、文房套具	316
九、墨盒	316
十、印盒·匣	317
第三章 墨盒的收藏与鉴赏	320
一、墨盒的起源	320
二、墨盒的发展	323
三、墨盒的构造与工艺形式	326
四、墨盒的投资	330
五、墨盒的清理	334
六、墨盒的保存	337
七、腐蚀版墨盒的收藏	337
第四章 印章的收藏与鉴赏	343
一、印章的起源与发展	343
二、印章的部位名称	352
三、印章的鉴识与收藏	353
四、名家印章的鉴别	361
五、印章的价值与收藏	367

中国文房用具收藏与投资全书

(中卷)

主编：刘景锋



天津古籍出版社

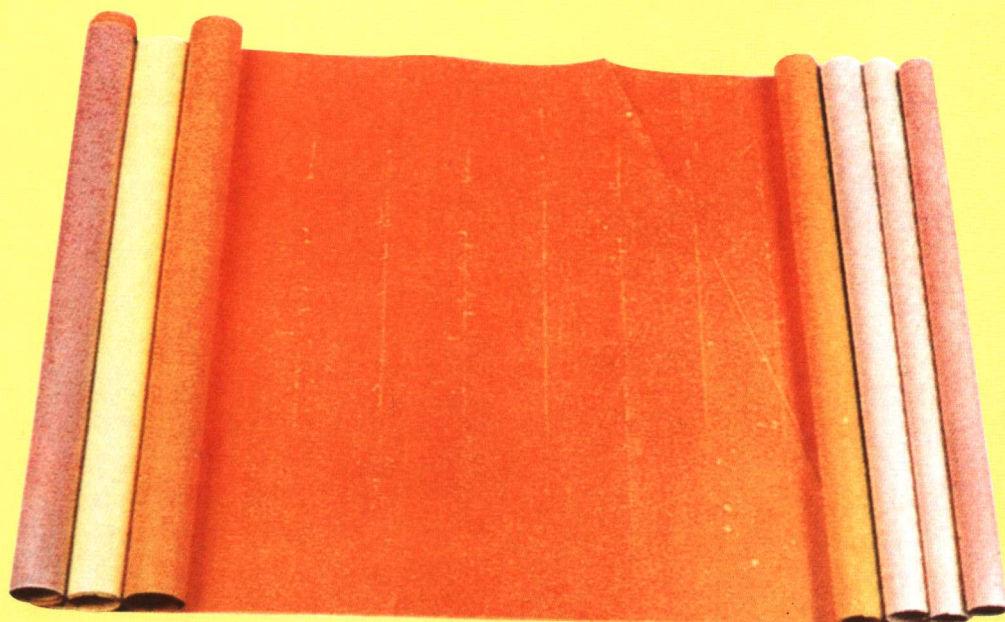


明朝沈继孙《墨法要集》上说：“凡是磨墨时用的水，必须采用滴水的办法加水，不可以让墨在砚中被水浸泡着磨。”明代高濂《遵生八笺》中也提到过。他说：“如果是新砚新水，不可用力磨墨。忌讳磨快了，因为快了就会发热，一发热就要产生泡沫。墨旋转着细细地磨，细磨时不要久停。尘埃污染墨，胶力便会使其像泥一样凝结起来。”水太多，墨在水中久了就会发胀受潮。不能磨快，快了产生泡沫，泡沫很容易粘附在墨上，墨也因此会受潮，并且又会因此受到尘埃霉菌的污染，使墨胶腐烂变质。受潮的墨，还会干后开口、爆裂。鉴于以上的原因在磨完墨后，应该立刻用吸水纸（如书画废纸、毛边纸、卫生纸类）将墨上余汁吸去，并揩拭干净。



第四篇

纸的收藏与鉴赏



第一章 古纸概述

纸是我国四大发明之一，又是文房四宝之一。在造纸术发明以前，古人们曾用石壁、兽甲骨、竹木简和帛写字，但是这些质料不是太笨重，就是太昂贵，很不实用。

1986年在甘肃天水放马滩出土的西汉地图古纸，在陕西西安、扶风，甘肃居延出土的西汉麻纸是迄今发现的以实物形态出现的最早的“纸”。从表面看这些纸是由长短不齐的植物纤维组成的。由于这种纸薄厚、纤维不均匀，所以称这种纸为麻纸。麻纸在汉至唐近千年间，一直是我国主要书写、绘画用纸。东汉时，麻纸质量有了提高。和帝时宦官蔡伦，改进造纸方法，用树皮、麻头、鱼网、破布等材料造纸，纸质较坚韧，史称“蔡侯纸”。我国内蒙、甘肃武威等地都发现有东汉麻纸。造纸术发明后，不仅带动了笔、墨、砚的发展，而且在4世纪后，传至朝鲜、日本、阿拉伯、欧洲，推动了世界文明的进步，是中华民族对世界文化的伟大贡献。

纸对人们生活的重要性是无可比拟的，在生活中人们为了交流思想、传播知识、记载历史，必然要书写和记事等等，这些都离不开纸。最初纸是作为一种新型的书写材料出现的，因为在纸还未发现以前，在没有文字的上古时代，人们是“结绳记事”；有了文字以后在商周时代，是用刀刻画在龟甲和兽骨上，或者铸刻在青铜器上；到了战国秦汉时，就写



金绘云龙宫纸（一盒一百张）

清晚期

规格：56.5×56.5厘米

估价：RMB50 000~80 000

成交价：RMB935 000



老子帛书

汉代

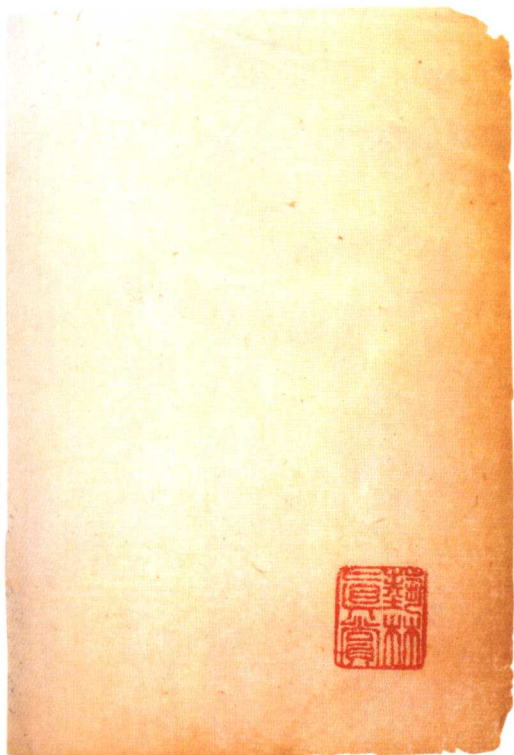
规格：高24.2厘米

在竹简木牍和缣帛上。刻于甲骨，铸于铜器，当然都不太方便，即使写于简牍，也嫌笨重，而缣帛则太昂贵，都不便于使用，而社会生活的发展，极需一种使用方便又廉价的书写材料，于是纸就应运而生了。

据《后汉书》记载，纸是由蔡伦于东汉和帝元兴元年（105年）发明的。这段记载说：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者，谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能。自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’”这是史籍关于发明造纸术的记载，也是历来认定纸在东汉时，由蔡伦发明的惟一文献记载。

近几年考古发掘中，已多次发现了西汉时期古纸，有陕西西安出土的灞桥纸，甘肃出土的金关纸，陕西扶风出土的中颜纸，以及甘肃天水放马滩出土的画有地图的古纸。这些对蔡伦发明造纸术提出了补充。

甘肃天水放马滩出土的地图古纸，是1986年9月，在一座西汉文景时间（前179—前141年）的墓葬中发现的。这是一块手绘地图的残片，置于棺内死者的胸部，残长5.6厘米，宽2.6厘米。纸质薄而软，



白棉纸

明嘉靖

颜色洁白晶莹，质细而柔软，纤维匀细有韧性，细帘纹。明中期所制作棉纸、竹纸，较薄细，制造精细。

出土时呈黄色，后来褪变为浅灰间黄色。纸面光滑平整，纸上用黑色细线条绘出山脉、河流、道路等图形。这是一次重大的发现，不仅把造纸的时间提早了200多年，由东汉推到西汉初期，而且还说明纸已由一般书写发展到直接用于描绘，这是纸张使用的重大突破。放马滩出土的地图古纸，是我国已发现的最早西汉古纸中，年代最早的纸张实物，也是我国最早的描写绘于纸上的地图实物，既对研究纸的起源有重要价值，又是研究古代纸质地图的惟一实物例证。所以，即使只是小小一块残片，仍价值连城，珍贵无比。

对西汉古纸，专家们作了许多科学的测定和试验，确定造纸用的原料是大麻韧皮纤维，在显微镜下可以看到未处理好的麻纤维束。纸比较粗糙，就上述几种西汉纸相比较，中颜纸与金关纸比较接近，而都略精于灋桥纸。但与1974年在甘肃武威出土的东汉旱滩纸比较，则东汉旱滩纸纸质柔软，有一定强度，亦较薄，测得厚度为0.07毫米，差不多比灋桥纸要薄一半，可见东汉纸比西汉纸有了明显的改进。

从地图古纸可以肯定，已经可以用来描绘地图的



金绘龙纹宫纸

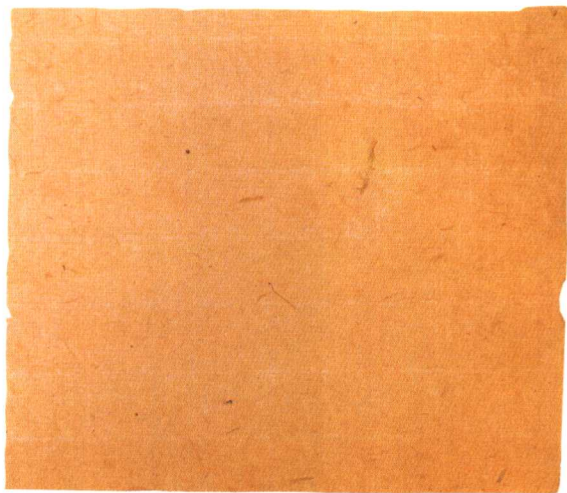
清代

规格:59.5×59.5厘米

估价:RMB55 000~70 000

成交价:RMB260 000

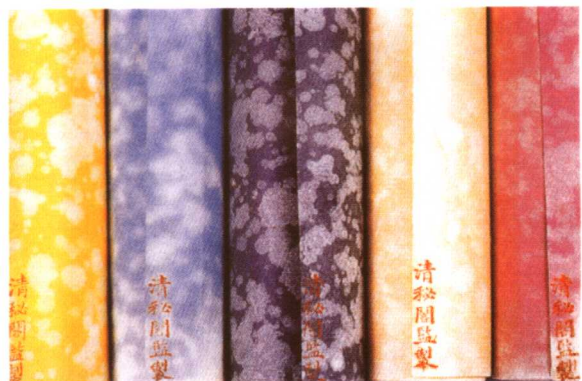
西汉纸，也不是最原始的纸，纸的真正出现应该更早。蔡伦造纸，实际情形应该是蔡伦总结西汉以来造纸的经验，改进了造纸术，制成了纤维分散度较高的纸浆，采用滤水性能较好而更细密的抄纸工具，造出了比前世精工纸张，更适合于使用，“自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’”。从蔡伦经历看，也有条件这样做。他是宫中的一位宦官，和帝即位，他转为中常侍，参与朝政。他有才学，又尽心敦慎，后来又任主管制造御用器物的尚方令，“监作秘剑及诸器械，莫不精工坚密，为后世法”。



竹纸

清康熙

色呈浅黄，薄略有绵性，两面光滑，纤维匀细，帘条纹明显。清代制造的竹纸，有棉性，纤维质细，比较柔软，而明晚期的竹纸，棉性少，纤维较粗糙，韧性也差。



虎皮宣纸

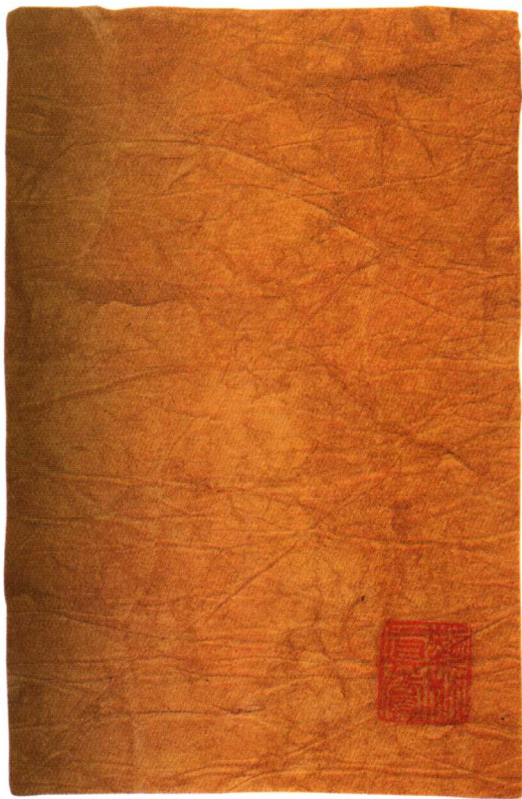
清代

所以，由他来改进造纸术是完全可能的。

东汉纸的遗物很少，有些出土古纸又流失于国外。如二十世纪初，英国人斯坦因从敦煌盗走的文物中，就有数封写在麻纸上的残信，据鉴定，这些麻纸是东汉蔡伦纸之后几十年的产物。甘肃出土的东汉麻纸，纸上有隶书墨迹，但很模糊，不可辨认。这张东汉麻纸经专家鉴定，是“加工纸”，表明当时的工艺技术除了在洗、沤、舂、抄等工序上做到精工细作外，还采用了压榨、平面干燥等步骤，否则纸不可能如此平滑坚密。此外，从纤维较长和分散均匀的程度看，很可能是使用了“悬浮剂”。可见，蔡伦时代的造纸术已达到一定的技术程度。

1957年在西安郊外灞桥附近的汉墓中出土一批“灞桥纸”，新疆罗布淖尔和甘肃的居延等地，也曾出土过汉代的纸残片。东汉献帝时，左伯改进了以往的造纸方法，他造的纸质量提高，洁白，柔软，色泽光亮，被称为“左伯纸”。

魏晋时期，人们已普遍使用纸，造纸原料增多，纸的品种也增加了，有竹帘纸、藤纸（以藤皮为原

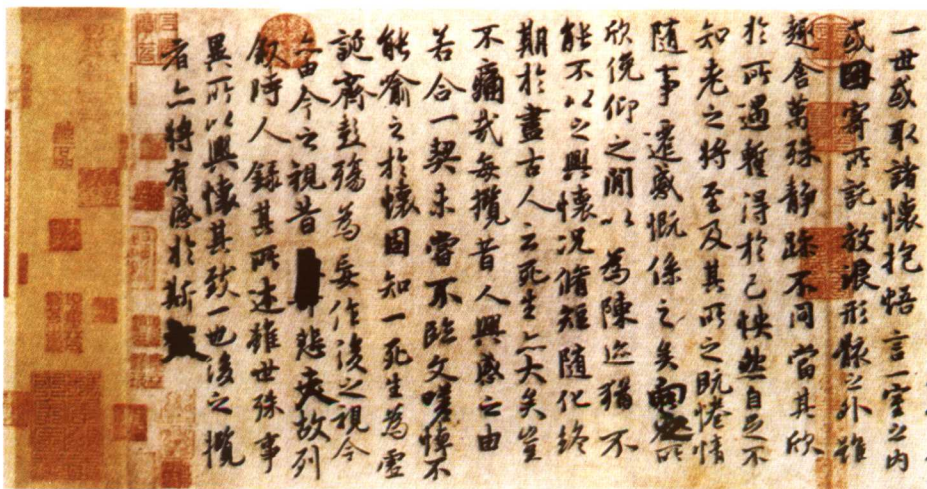


硬黄纸

唐代

料）、棉纸、鱼笺等。此时还发明了染纸术，最早的染色纸是黄麻纸。唐代造纸业进入全盛时期，造纸作坊遍布全国，安徽宣州也开始生产宣纸。唐代各地多以树皮为造纸原料，名纸迭出。有益州的黄白麻纸，杭州、越州的藤纸，蒲州的薄白纸，九江的云蓝纸，宣州的宣纸、硬黄纸，韶州的竹笺等等。

硬黄纸是一种染色纸。在唐代染色纸中，还有著名的薛涛笺、谢公十色笺等。另外，唐代还有填加矿物质粉和加蜡而成的粉蜡纸，还有在粉蜡纸和染色纸基础上饰以金



王羲之《兰亭序》

冯承素皮纸摹本

唐代

银箔片的金花纸、银花纸等。唐代纸品名目繁多，受到各层次文人雅士的欢迎。

五代十国时期，歙州制造出“澄心堂纸”，至宋代，此纸成为著名书画家最喜爱的纸。宋代继承了唐代和五代的造纸传统，生产出很多品种的纸。竹纸就是宋代生产的，成本低，销路好。南宋时，还有以废纸为原料造成的新纸，人称“还魂纸”。

明清时代，造纸业进一步兴旺发达，宣纸已成为家喻户晓的名纸。笺纸在清代再度兴盛，粉蜡笺多为在五色纸上加粉彩和蜡，再用泥金或泥银画出各种图案，清代制作的笺纸已达到精美绝伦的程度。



黄麻纸

元代

纸呈米黄色，表面不光滑，纸厚，纤维较粗，编织纹匀称，帘纹二指宽。书画、印书，印刷佛经和抄写佛经，普遍用此纸。

黄麻纸

宋代

色呈深黄，纸厚实且表面平滑，纤维较粗而分布均匀，质地坚实硬密。用手触之有清脆之声，比一般纸硬而光滑，光亮呈半透明，防蛀防水，颜色美观。

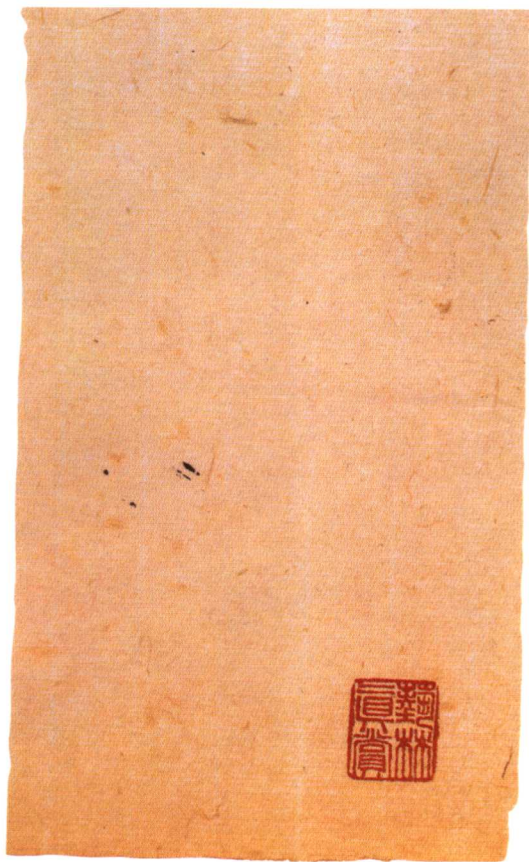


行书屏(局部) 条屏

清代 刘墉 腊笺

规格：170×46 厘米

成交价：RMB60 500



竹纸

清乾隆

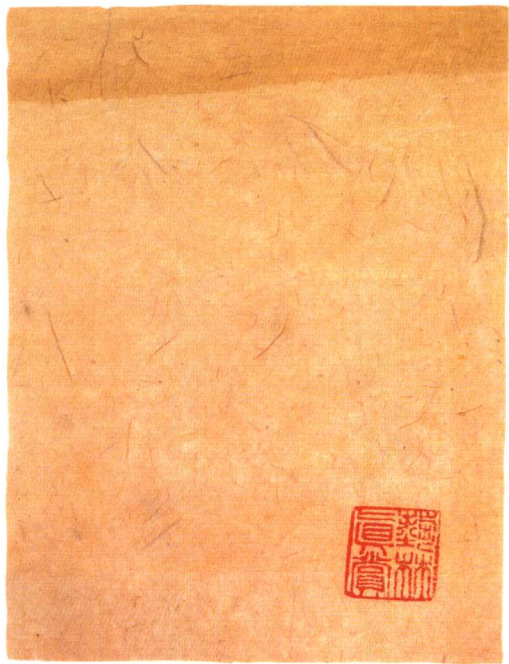
色呈米黄，表面光滑，背面稍湿，质地柔软，帘纹间距较大。

第二章 纸的起源与发展

一、造纸术的肇始

关于造纸术的起源，人们长期以来一直没有找到满意的答案，分析其原因，主要有三：其一，没有弄清究竟什么是纸，怎样理解中外古书中所记载的纸。其二，长时间以来，人们一直看不到早期的原始纸，因而也无法对它作科学的研究。其三，在没有早期的实物标本纸以前，人们只能求助于古书中的文献记载，来探讨造纸术的起源问题。有些古书往往由于前述两种原因，还存在着种种不正确的记载和解释。

按照中国传统的说法，东汉蔡伦开始造纸。据《后汉书》记载，汉和帝元兴元年（105），蔡伦“乃



竹纸

明成化

正面平滑，背面稍涩，质地略有绵性，表面有竹筋、草屑，纸质较厚。



竹纸

金元间

纸薄，纤维交织清晰，两面有竹筋、草筋一类粗纤维，帘纹约一指宽。原料以竹和草筋类为主。此纸不易保存，年久易脆。

造意用树肤、麻头及蔽布、鱼网以为纸”，献给皇帝，受到嘉奖，“自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’”。这是史籍关于发明造纸术的记载，也是历来认定纸在东汉时由蔡伦发明的唯一文献记载。

20 世纪以来的考古发现表明，早在蔡伦之前的西汉时期，中国已造出了植物纤维纸。1933 年，中国考古学家黄文弼在新疆罗布淖尔西汉亭燧遗址中发现了一片西汉古纸，人们称之为“罗布淖尔纸”，属西汉中后期，纸面存有麻筋，不幸的是，此纸毁于日本军国主义的战火，而未能进行科学分析。1974 年，甘肃居延金关汉代亭燧故址出土了古纸，人称“金关纸”，属西汉晚期，该纸内尚存麻筋及线头、麻布的残留物；1978 年，陕西扶风中颜村西汉窖藏出土的古纸，称“中颜村纸”，属西汉中期，纸内含有较多的麻类纤维束及未打散的麻绳头；1979 年，甘肃敦煌马圈湾汉代亭燧出土的古纸，称“马圈湾纸”，属西汉中后期，纸面麻类纤维分布不匀；1986 年，甘肃天水放马滩西汉早期墓出土的古纸，称“放马滩纸”，造纸原料亦为麻类，该纸残片纸面平整光滑，纸上有用细墨线勾画的山川道路图形，是目前所发现的世界上最早的一张纸地图。

上述五种西汉纸比蔡伦所造之纸分别早 300~100 年。总的看来，这些纸质地还较粗糙，结构也较松

散，制造技术明显处于初级阶段。同中国古代的其他发明创造一样，造纸并不是蔡伦个人的突然发现，西汉植物纤维纸为蔡伦造纸打下了基础。蔡伦对造纸技术进行了总结和改进，不仅扩大了造纸原料，更重要的是，他对纸的推广普及，做出了重大贡献。

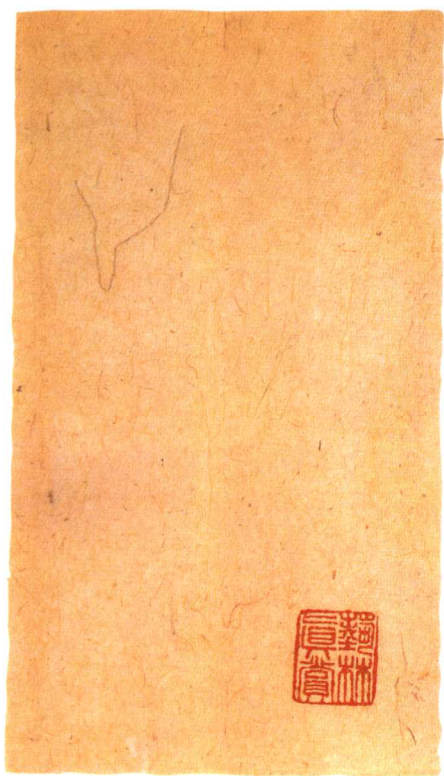
经过蔡伦对造纸技术的改进和推广，东汉造纸业日益发展，汉末出现了一些著名造纸工匠，其中，佼佼者首推左伯，所造之纸称“左伯纸”。东汉后期已较多地用纸书写文字，当时官府习惯用纸书写文告，库存颇多，有专人负责其事。如少府守宫令“主御纸笔墨及尚书财用诸物及封泥”，尚书令右丞主管纸笔墨诸财用库藏。史书中亦屡见用纸抄录文稿的记载。

近百年来，在考古发现中多次发现有东汉纸。1901年，在新疆发现的东汉末年纸，上面写有诗文。同年，又在甘肃敦煌发现用墨书写的东汉信纸。1942年，在内蒙古额济纳河东汉烽燧遗址出土有东汉纸，上面亦有文字。1959年新疆民丰县东汉墓出土的古纸，但其表面粘附黑色物质，有无文字难以分辨。1974年在甘肃武威旱滩坡东汉晚期墓出土有带字纸，文字用墨书写，多数因纸的破碎而笔划不全，清楚可识者有“青”、“贝”等字，经显微镜观测及化学测试，

此纸甚薄，厚仅0.07毫米，表面光滑，纤维组织紧凑而且均匀，是一种较好的纸。1987年在甘肃兰州伏龙坪东汉墓出土的古纸，纸上墨书文字，字体在楷隶之间，字数较多，可辨识者有“妇悉履……奈何当奈何……”八字。上述诸件除“民丰纸”因污染严重一时难辨外，其他五纸均写有字，或为诗文，或为信函，或记有其他内容。出土的实物证明东汉后期已较多地用纸写字。

二、东汉至魏晋南北朝时期的纸

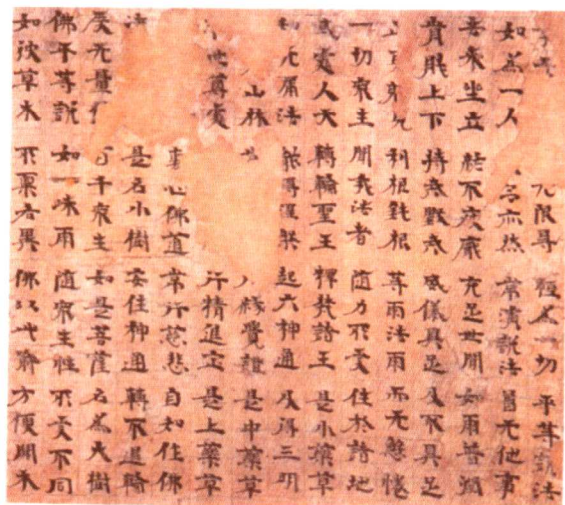
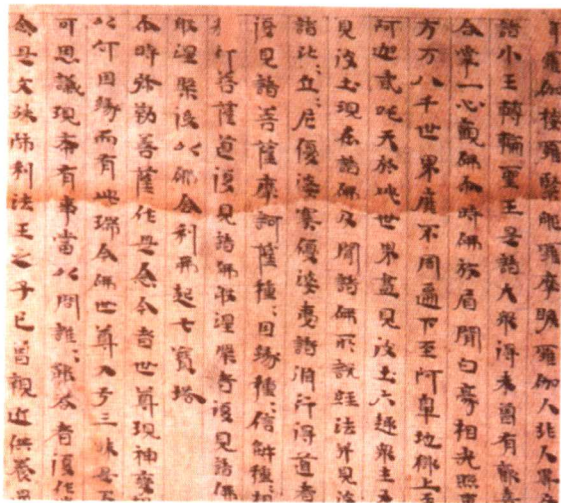
东汉、三国、西晋的墓中，不断出土竹简、木牍，表明当时还处在纸简并用阶段。纸简并用说明，一方面，当时纸的产量还不能完全满足人们的需要；另一方面，则是人们用简牍的习惯需要一个较长的过



棉纸

明正德

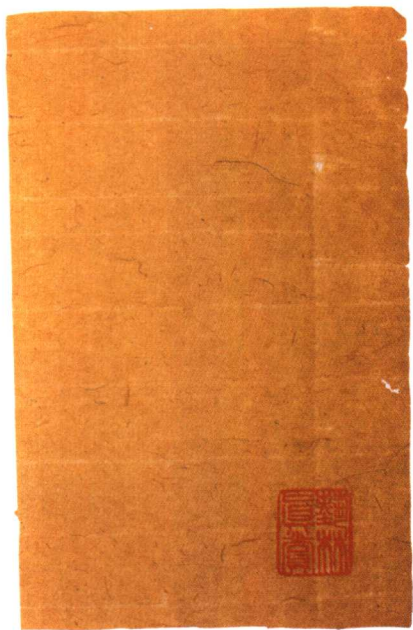
纸色浅黄，表面光滑，纤维较长，帘纹不明显。书画、印书多用此纸。



麻纸写本《法华经》残卷

晋代

规格：残卷纵23.5厘米 横41.3厘米



竹纸

明万历

色呈深黄，故称“黄纸”，纸薄，正面平滑，背面稍湿，质地略脆，韧性差，纤维均匀，帘纹较密。

二，按照古代的五行说，金木水火土五行对应于五色、五方、五音、五味等等。五行中的土对应于五方中的中央和五色中的黄，黄是五色中的正色，所以古时凡神圣、庄重的物品常饰以黄色，重要典籍、文书也取黄色。第三，黄色不刺眼，可长期阅读而不伤目。如有笔误，可用雌黄涂后再写，便于校勘。这种情况在敦煌石室写经中亦有实物可以证明。造纸术的改进使造纸原料也随之扩大，许多植物纤维都可以用于造纸。“苔纸”、“剡纸”都是当时的名纸。“苔纸”以水草作原料，因其纹路侧斜，又称“侧理纸”。“剡纸”是以剡县（今浙江嵊县西南）所产的野藤为原料生产的。除传统的麻类植物外，当时还用桑皮、楮皮造纸，出现了“桑皮纸”等，这实质上开了“皮纸”制造的先河。不过，这一时期的纸以麻类纤维纸为主，潘吉星先生对魏晋南北朝近百种古纸检验，发现90%以上都是麻纸。由汉至唐近千百年间传世的

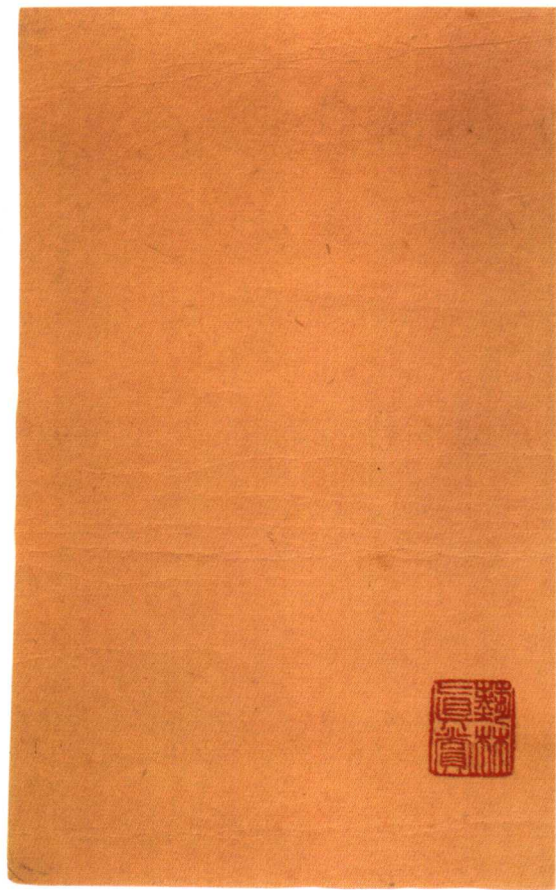
程才能改掉。这种情况到了晋朝就已发生根本性的变化。由于晋代已能够造出大量洁白平滑而又方正的纸，人们就不再使用昂贵的缣帛和笨重的简牍来书写了。

晋代造纸业中，还出现了用横帘、竖帘捞纸的方法。帘床由可舒卷的竹编条帘、框架及边柱组成，可随时拆装，且长短自由。用帘床抄纸，产品薄而均匀，又可减少工时。这一技术被长期延用，甚至欧洲一些国家在18至19世纪造纸使用的长网结构，也是由此发展而来。

这一时期还采用了纸的施胶技术，后秦白雀元年（384年）款施胶纸是现今发现最早的施胶纸。它是在纸的表面均匀地涂一层淀粉糊剂，再以细石研光，以此来增加纸的强度及抗水性能。类似的加工纸还有一种涂布纸，即将矿物粉（高岭石）或淀粉或其他胶粘剂均匀地涂在纸上，用以增加纸的平滑度与洁白度。据新疆出土的前凉建兴三十六年（349年）文书判断，涂布纸可能是在4世纪前半期出现的。

晋代纸的加工还染色，称为“潢”，是以黄檗为染剂，染出的纸呈黄色，故又叫黄纸。晋时染潢有两种方式，或者是先写后潢，或者是先潢后写。关于染潢所用的染料，古书中也有明确记载。黄纸不仅为士人写字著书所用，也为官府用以书写文书。至于民间宗教用纸，也多用黄纸，尤其佛经、道经写本用纸，不少都经染潢。现在各博物馆和图书馆收藏的魏晋南北朝写经纸中，有不少是染潢纸。这种风气后来到隋唐时尤其盛行。

魏晋南北朝时期，人们喜欢用黄纸的原因是：第一，黄柏中含有生物碱，既是染料，又是杀虫防蛀剂。能延长纸的寿命，同时还有一种清香气味。第



宣纸

明晚期

颜色粗黄，纸厚重，正面平滑，纤维细腻，帘纹交织均匀不明显。纸质匀细，疏松不紧。表面稍有起毛现象，易受墨。

书法绘画作品，绝大多数用的是麻纸。著名书法家王羲之、陆机等人都以麻纸挥毫，陆机的书法真迹《平复帖》就是在白麻纸上书写的，并流传至今。

这一时期，人们还用纸作画。1964年新疆吐鲁番阿斯塔那出土的《地主生活图》，纵47厘米，横106.5厘米，就是在6张纸相接的一张大纸上绘成的。这可能是迄今最早的纸本画卷。同时，写经也是在纸上，敦煌千佛洞就曾发现大量的这一时期的纸本手抄经文。官方用纸书写各类文书，在吐鲁番阿斯塔那曾发现了若干唐代和十六国时期的纸本文书。

三、隋唐宋元纸

隋唐五代是中国封建文化发展的高峰时期，造纸技术亦相应提高。对造纸原料处理增强沤泡措施，然后用碱水蒸煮，能比较好地清除胶质。白捣原料亦更加精细，加大了纤维的分散度。经搅拌后，纤维交结紧密而且均匀，故纸的质量又比以前得到很大提高。据李林甫《元和郡县图志》卷二十六、欧阳修《新唐书·地理志》、杜佑《通典·食货典》三书的记载，唐代各地贡纸者有常州、杭州、越州、婺州、衢州、宣州、歙州、池州、江州、信州、衡州等十一州邑。当然这是个很不完全的统计。在《唐六典》卷二十太府寺条，按李林甫注，进献者还有益州黄白麻纸，杭州、婺州、衢州、越州细黄状纸，均州大模纸，宣州、衢州案纸、次纸，蒲州细薄白纸。李肇《国史补》卷下说：“纸则有越之剡藤、苕笈，蜀之麻面、屑末、滑石、金



米芾《苕溪诗》卷

北宋 楮皮纸

花、长麻、鱼子、十色笈，扬之六合笈，韶之竹笈，蒲的白薄重抄，临川之滑薄。”除常用的麻纸、皮纸外，唐代又用竹料造纸。

这一时期，造纸工艺不断的创新，生产出众多名纸，如施胶纸、蜡质涂布纸、金花纸、水纹纸、宣纸等。唐代所造纸中，以硬黄纸最为著名。除硬黄外，云蓝纸也很有名气，据说，此纸为段成式所造，质地均佳，时人极为推崇。又据《博物志》记载，蜀妓薛涛所造十色花笈，深为当时社会所宝重，当时文人如元稹、白居易、牛僧孺、杜牧、刘禹锡等二十余人薛涛唱和率用之，薛涛花笈遂名传千古。至于唐代的日常用纸，则有短白帘粉、蜡纸、布丝藤角纸、黄麻纸、白麻纸、桑皮纸、桑根纸、鸡林纸、苕纸、建中女儿青纸、卵纸、宣纸、松花纸、流沙纸、彩霞金粉龙凤绫纹纸、松皮纸、密香纸、一蛮纸、笈皮纸、竹纸、楮皮纸、凝霜纸、麦秸稻秆纸等，种类之多，不胜枚举。

唐代纸的产量已相当可观，种类亦多，用途广泛。除供书写、绘画外，又有其他之用。据文献记载，当时已用纸做灯笼，糊窗户，做衣服、帽子、帐子，甚至做铠甲。20世纪70年代在新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群先后出土的纸鞋、纸棺，更是唐代多方面用纸的实证。

五代时期战乱不断，但南方一些地区仍相对比较稳定，造纸业没有受到太大的影响。特别是南唐后

洒金宣纸

清嘉庆

纸呈黄褐色，稍厚，韧性较强，表面有少量的纯金泊片，纤维匀细。原料以麻类楮皮及竹为主。此纸洒金为冰片，没有上蜡、研光。多用于书写、书法、装潢，引首。