

经全国中小学教材审定委员会

2002年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

何以正何

第一章 從中興到末路

在末路再見所以正何的時候，是剛逆了
這，這是何以正何了，于是又回上去想，他之前那里去了呢？
所以前者的上城，大概早就與高要迎的打人說，但這一說却是不
所以也沒有一個人留心到。也或者也要告訴這世上教訓的是誰子
然而末路老何，只有識大前和秀才大前上城便是乙件事。做
洋兒子而且不是教，何以正何。因此老何子也就只好他空
付，而無畏的社會也就能知道。

何以正何的回來，却與之前大不同，雖多似值得驚異。
天色尚黑，他體貼家藏的在正何的背上走了，他走這極遠，
從暗間伸出來，滿把是，在牆上一部，說，他錢！打小

YUWEN

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网址：<http://www.pep.com.cn>

黑 龙 江 省 出 版 总 社 重 印

黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行

黑 龙 江 新 华 印 刷 二 厂 印 装

*

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：13 插页：2 字数：206 000

2005年6月第1版 2006年5月黑龙江第4次印刷

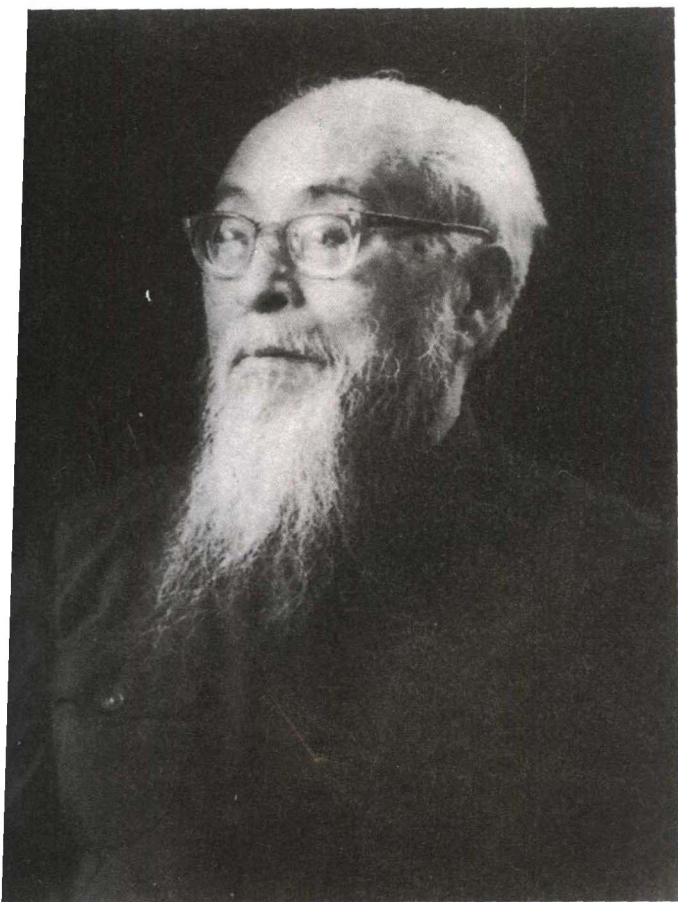
印数：80 000（2006秋）

ISBN 7-107-18574-8

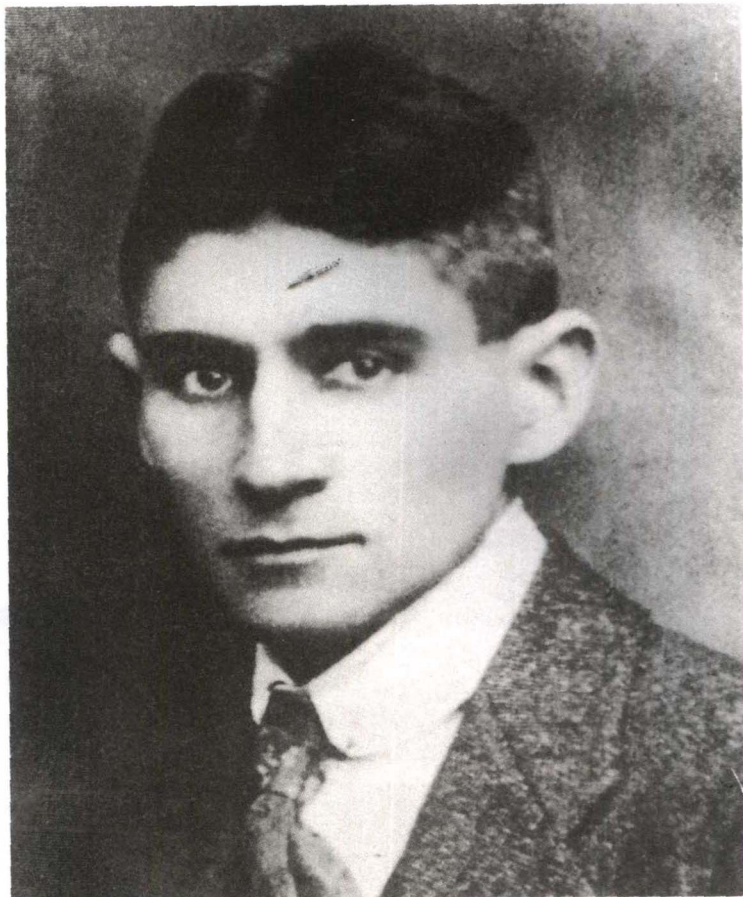
G·11664（课）

定价：8.20元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，请与当地新华书店或印厂联系调换。
地址：阿城市通城街 电话：53755467 邮编：150301



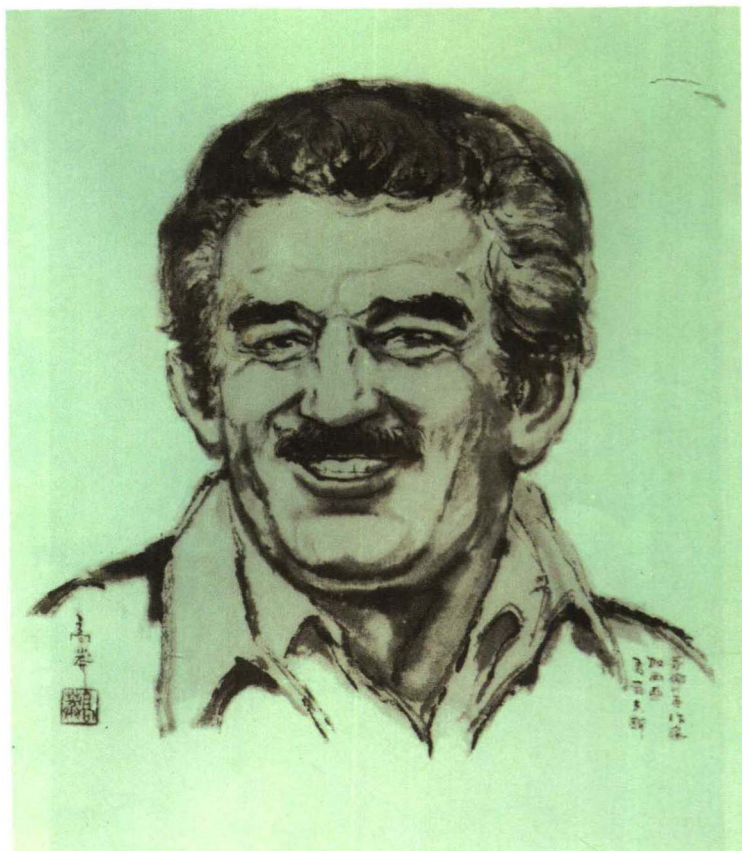
冯友兰



卡夫卡



伍尔夫



马尔克斯 (高莽)



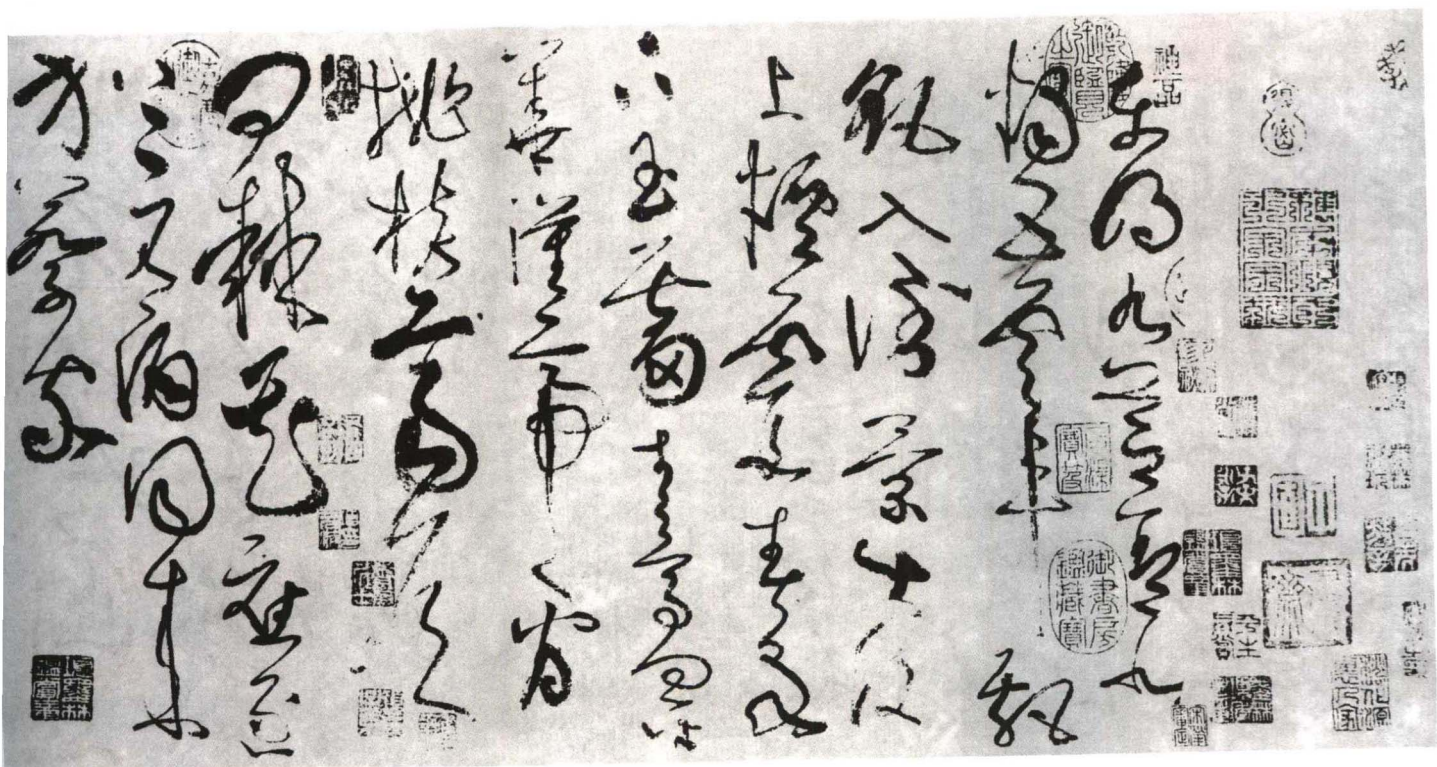
荷花小鸟 (朱牵)

女史箴图 (顾恺之)



步辇图 (阎立本)





张旭狂草



阿Q画圆 (范曾)



青莲吟诗 (程十发)



岳阳楼



蜀道之难，难于上青天（书民 远浅）



宋代刻本《孟子注疏解经》

说明

《全日制普通高级中学教科书(必修)语文》是根据教育部 2002 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》，在《全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)语文》的基础上修订而成的。2002 年 10 月经教育部中小学教材审查委员会审查通过。

这次修订，在编排上力求线索简明，序列清晰，阅读教材和写作、口语交际教材分开编排。在阅读教材中，兼顾写作、口语交际；在写作、口语交际教材中，兼顾阅读。阅读教材与写作、口语交际教材相配合，合编为一本书。

一、阅 读

1. 教材结构如下表：

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	中国现当代诗歌、外国诗歌	中国现当代小说、外国小说(一)	《诗经》《离骚》 汉魏晋诗歌	中国现当代小说、外国小说(二)	哲学论文、随笔	科技论文、说明文
第二单元	中国现当代散文、外国散文(一)	杂文	唐诗、宋词	中国古代白话小说	文艺学论文、随笔	语言学论文
第三单元	演讲词	科技文	中国现当代散文(二)	中国现当代戏剧、外国戏剧	《阿Q正传》	《红楼梦》
第四单元	序言	随笔	中国现当代散文、外国散文(三)	中国古代戏曲	西方现代主义文学	《史记》
第五单元	先秦史传散文	汉魏晋散文	宋代散文	古代散文	李白、杜甫诗歌	
第六单元	先秦诸子散文	唐代散文	明清散文	古代散文文言小说	《孟子》	

从上表可以看出，阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一、二册)，在初中的基础上，学习我国当现代文章、外国文章、中外文学作品和我国古代散文，着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(第三、四册)，学习我国现当代文学作品、古代文学作品、外国文学作品和我国古代散文，着重培养欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第三阶段(第五、六册)，学习文化内涵比较丰富的现代论文、科技说明文和文学名家名作，着重培养研讨、评价论文和文学作品的能力。在培养阅读能力的过程中，努力使学生学会学习和形成正确的价值观，则贯穿于高中三个年级。这样，形成由易到难、由浅入深的序列。

2. 编写语文读本，作为教材必要的组成部分，由教师指导学生主要在课外阅读。课外阅读与课内阅读适当配合，力求使学生“得法于课内，得益于课外”，以课文为例子和凭借，举一反三，提高语文水平。

3. 高中第五册的阅读教材，着重学习文化内涵比较丰富的哲学、文艺学论文、现当代小说以及先秦诸子散文和唐代诗歌。文章两个单元，力图使学生对哲学、文艺学论文的理解、分析能力有所提高，并初步学习分析文学作品；文学作品两个单元，力图使学生对中外小说的欣赏能力有所提高，并接触现代派作品，了解最新的小说创作思潮。古代诗文两个专题，一为《孟子》，一为唐代诗歌，力图使学生阅读浅易文言文的能力和欣赏古代诗歌的能力有所提高。

二、写作、口语交际

1. 教材结构如下表：

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	感受与思考 大胆开口	写出人物的个性 倾听	议论要有理有据 劝说	作点辩证分析 辩论	综述	立意与选材
第二单元	想像与联想 文明得体	写出事件的波澜 应答	议论要有条理 讨论	札记·随笔 演讲	科学小品	思路与结构
第三单元	再现与表现	条理清楚地说明事物	散文	小小说	自然科学小论文	文体与文风
第四单元	个性与创新	生动形象地说明事物	诗歌	寓言故事与科幻小说	社会生活评论	本色与文采
第五单元	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践

从上表可以看出，写作教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一册)，按照写作心理的几个方面编排，力图使学生把握写作运动的内部规律，以便从根本上提高学生的写作能力。第二阶段(第二至五册)，主要培养写作记叙文、议论文和说明文的能力，培养写作几种常用文体的能力，并引导学生尝试文学创作。第三阶段(第六册)，按照写作过程的几个方面编排，力求使学生把握书面语言表达的规律，以有利于提高学生的书面表达水平。

口语交际教材大体上也分为三个阶段。第一阶段(第一册)，引导学生把握口语交际的基本要求：大胆开口，文明得体。第二阶段(第二册)，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。第三阶段(第三、四册)，培养双向互动的口语交际能力：劝说、讨论、演讲、辩论。

2. 《语文读本》中写作和口语交际的内容，可以由教师指导学生在课外学习，作为课内的补充和延伸。

3. 高中第五册的写作教材，着重训练写作各种常用文体的能力。

必须指出，写作教材和口语交际教材在培养学生能力的同时，使学生学会学习和形成正确的价值观，在个性和人格上得到健康发展，这是不言而喻的。

三、综合性学习

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
一	拥抱文学的骄子——诗歌	一千个读者有一千个哈姆雷特——对文学作品主题的多样理解	解意象，品诗歌	感受小说的魅力	我说鲁迅	缤纷多彩的语言世界
二	民居文化	《兰亭序》与书法文化	山水与文化	编剧与演剧	感受儒家文化	到图书馆去

秦并代网

综合性学习专题，围绕着语言、文学、文化三个方面设计，是课内学习的延伸与拓展。设计这样的专题活动，意在引导学生观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和探究能力。

这套教材是在试验本(1997—2000)和试验修订本(2000—2003)的基础上修订而成的。

参与本册“试验本”阶段的人员有：

顾振彪、顾之川、谭桂声、张厚感、薛川东、温立三、宋子江、熊江平、张必锟、朱泳燚、孙移山、许祖云、张德平、黄光硕。

参与本册“试验修订本”阶段的人员有：

顾振彪、顾之川、温立三、宋子江、贺敏、张必锟、张德平、张惠君、朱永燚、陶伯英、金元浦、何群、黄成稳、赵慎修。

参与本册这次修订的人员有：

顾问：刘国正、巢宗祺。主编：顾振彪、顾之川、温立三。修订人员：顾振彪、顾之川、温立三、熊江平、郑晓龙、张必锟、程翔、朱于国、金元浦、何群、宋子江。责任编辑：朱于国。审稿：顾之川、熊江平。

在教材编写和修订过程中，我们曾向北京大学、北京师范大学、华东师范大学、中国社会科学院的有关专家，教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西等全国十几个省(直辖市、自治区)的教研员、教师征求过意见；在这套教材使用的过程中，也有不少教研员、教师和学生通过不同方式给我们提出过不少宝贵的意见和建议，在此表示衷心的感谢，并希望继续提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心

2003年4月

目 录

阅 读

第一单元

- 1 人生的境界 冯友兰(4)
- 2 人是什么 赵鑫珊(7)
- 3* 庄子:在我们无路可走的时候 鲍鹏山(14)
- 4* 孔孟 黄仁宇(18)

第二单元

- 5 我国古代小说的发展及其规律 吴组缃(24)
- 6 中国艺术表现里的虚和实 宗白华(29)
- 7* 谈中国诗 钱钟书(34)
- 8* 重新创造的艺术天地 谢 冕(39)

第三单元

- 9 阿Q正传 鲁 迅(46)
- 鲁迅的生平和创作 王富仁(77)
- 综合性学习 我说鲁迅 (82)

第四单元

- 10 变形记 弗兰茨·卡夫卡(84)
- 11* 墙上的斑点 弗吉尼亚·伍尔夫(102)
- 12 等待戈多(节选) 萨缪尔·贝克特(109)
- 13* 百年孤独(节选) 加西亚·马尔克斯(120)
- 西方现代主义小说、戏剧简介 (132)

第五单元

- 14 蜀道难 李 白(138)
- 15 将进酒 李 白(140)
- 16* 兵车行 杜 甫(142)
- 17* 李杜诗五首
峨眉山月歌 李 白(144)

春夜洛城闻笛	李 白(144)
客至	杜 甫(144)
旅夜书怀	杜 甫(145)
登岳阳楼	杜 甫(145)
唐诗简介	罗宗强(147)

第六单元	18 齐桓晋文之事	《孟子》(151)
	19 庄暴见孟子	《孟子》(156)
	20* 孟子见梁襄王	《孟子》(158)
	21* 短文两篇	
	齐人有一妻一妾	《孟子》(160)
	弈秋	《孟子》(160)
	《孟子》简介	郭预衡(162)
	综合性学习 感受儒家文化	(164)

写 作

第一单元	综述	(167)
-------------	----------	-------

第二单元	科学小品	(172)
-------------	------------	-------

第三单元	自然科学小论文	(177)
-------------	---------------	-------

第四单元	社会生活评论	(183)
-------------	--------------	-------

第五单元	自由写作实践	(187)
-------------	--------------	-------

附 录	外国文学简介	陈建华(188)
	第一批异形词整理表	(191)

阅 读





第一单元

本单元学习哲学论文或随笔。阅读这类文章要善于质疑思辨。

质疑思辨是一种“读思结合”的创造性阅读方法。“尽信书则不如无书”，我们在阅读中，应该大胆质疑，多问几个为什么，多作一些思考。阅读的过程，就应该是一个不断生疑、不断思考、不断探究的过程。当然，提出问题很难，解决问题更难，但“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”。惟有如此，我们才能提高阅读效率，有更大的收获，也才能有创造性的发现。



人生的境界^①

冯友兰



哲学的任务是什么？我曾提出，按照中国哲学的传统，它的任务不是增加关于实际的积极的知识，而是提高人的精神境界。在这里更清楚地解释一下这话的意思，似乎是必要的。

我在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，他了解自己在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解^②，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界，这是我的说法。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉解程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异，我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起，它们是：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

一个人做事，可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样，他做他所做的事，然而并无觉解，或不甚觉解。这样，他所做的事，对于他就没有意义，或很少意义。他的人生境界，就是我所说的自然境界。

一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事，其后果可以有利于他人，其动机则是利己的。所以他所做的各种事，对于他，有功利的意义。他的人生境界，就是我所说的功利境界。

还有的人，可能了解到社会的存在，他是社会的一员。这个社会是一个整体，他是这个整体的一部分。有这种觉解，他就为社会

^① 选自《冯友兰学术文化随笔》（中国青年出版社1996年版）。冯友兰（1895—1990），河南唐河人，著名哲学家，有《中国哲学史新编》《中国哲学史史料学初稿》等著作。

^② 〔觉解〕了解和自觉。





的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利^①”。他真正是有道德的人，他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界，是我所说的道德境界。

最后，一个人可能了解到超乎社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙。他不仅是社会的一员，同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民，同时还是孟子所说的“天民^②”。有这种觉解，他就为宇宙的利益而做各种事。他了解自己所做的事的意义，自觉在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界，就是我所说的天地境界。

这四种人生境界之中，自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人；道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。前两者是自然的产物，后两者是精神的创造。自然境界最低，往上是功利境界，再往上是道德境界，最高是天地境界。它们之所以如此，是由于自然境界，几乎不需要觉解；功利境界、道德境界，需要较多的觉解；天地境界则需要最多的觉解。道德境界有道德价值，天地境界有超道德价值。

照中国哲学的传统，哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。但是道德境界，也是哲学的产物。道德行为，并不单纯是遵循道德律的行为；有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理，哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中，柏拉图^③说，哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界，也就是到了天地境界。可是天地境界的人，其最高成就，是自己与宇宙同一，而在这个同一中，他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调，为了成为圣人，并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹，也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事，但是由于有高度的觉解，他所做的事对于他就有

①〔正其义不谋其利〕语出《汉书·董仲舒传》。正，在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面，将违反原则、标准或规定的匡正过来。 ②〔天民〕明乎天理、适乎天性的贤者。 ③〔柏拉图（前427—前347）〕古希腊哲学家。

