

芗剧传统曲调选

陈 彬、陈松民编



人民音乐出版社

芗剧传统曲调选

陈 彬 陈松民 编

人民音乐出版社

京剧传统曲调选

陈彬 陈松民 编

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开 400面文字乐谱 12.25印张
1986年9月北京第1版 1986年8月北京第1次印刷

印数: 0,001—9,235册

书号: 8026·4473 定价: 2.55元

序

一个地方剧种的音乐曲谱专集由国家级的音乐出版社出版，是一件大好的事。特别是芩剧音乐，因她过去的历史背景和现在所能发挥的作用，而更使她具有重要的意义。

福建省芩剧是台湾歌仔戏的延伸，而歌仔戏音乐又主要是在闽南锦歌的基础上发展而来的。锦歌流行的地方还是芩剧的故乡。因此，歌仔戏和芩剧的音乐一脉相承，她们之间有亲密的血缘关系。只因先后形成在不同年代不同地域，名称各异，所以在音乐的风格和色彩上有所差别。应该说，她们是闽、台两省人民和艺术家们共同创造的艺术，也可以说是一对连枝并蒂的姐妹花。如果说，芩剧音乐的出版有它特殊意义，也就在于她可为祖国的统一和两岸人民的文化交流做出应有贡献。

《乐记》曰：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。”从本书编者陈彬、陈松民选编的这部专集中，人们不难看出，保留在芩剧音乐中的基本曲调，也从侧面反映了中华民族近百年来的命运，她曲曲抒发了闽、台两省人民的喜怒哀乐之情和悲欢离合之事，凝结了海峡两岸人民的辛酸和血泪史。例如流行

于闽南一带的一支歌谣《水鸡跌落深古井》，用〔七字仔哭调〕演唱：

水鸡跌落深古井，
两目金金看上天，
要等值时(何时)井水会满(满)，
水鸡才会出头天？
——要值时才会出头天？

多么形象地表现了闽南人民在旧中国受苦受难，盼望出头的急切而又茫然迷惘的心情。

十九世纪末，祖国宝岛台湾沦落日本帝国主义魔掌之中，居住台湾的闽人，在日本侵略者的统治下传唱乡音，寄托思乡恋亲之情，控诉那暗无天日的社会。这时的音乐曲调，在悲痛之中，更带有凄凉惆怅之情。流传在台湾的民间歌谣《台湾社会黑暗天》，用〔七字仔哭调〕演唱：

台湾社会黑暗天，
百姓过年受饿饥，
债主逼债来讨钱，
逼得咱穷人卖孩儿。

深刻反映了台湾人民过着水深火热的生活，悲怆痛切之声催人泪下。

这些流行在民间的音乐曲调，多是在民族灾难深重之秋，由民间艺人创造出来，后来逐渐吸收到歌仔戏的音乐中的。所以，至今芗剧音乐中的“哭调”名目繁多，不是偶然的，这是当时特

定的历史背景所决定的，是那个时代闽、台两地的民间艺术家有感于现实生活而创作出来的。

新中国成立，社会发生了天翻地覆的变化。芗剧音乐工作者置身于社会主义新时代的新生活中，在党的百花齐放、推陈出新方针指引下，开创新乐章，使芗剧音乐又有所丰富、发展和革新。有些剧目像《情海歌魂》等的音乐设计，就有较大的突破，赢得了新观众，赋予它新的精神和新的生命。

这部曲谱专集体现了这个变革的过程，两位作者都是新音乐工作者；他们较少保守思想。他们孜孜不倦地搜集、采录、整理芗剧音乐资料，向老艺人求教，向前辈人学习，并以自己对芗剧音乐的体验，精心选编的这本书，不仅是研究芗剧音乐史的一种重要资料，而且为今后芗剧音乐的进一步革新发展提供了历史的脚印和可贵的素材。

历史的发展使这一对由闽、台两省人民共同培育的姐妹花，日益亲近。1979年，福建省龙溪地区组成歌仔戏演出团晋京参加建国三十周年献礼演出，使这个在大陆中断将近半个世纪的台湾剧种，重新登上舞台，演出了新创作的现代戏《双剑春》。这是歌仔戏第一次在祖国的首都北京演出。1980年，厦门市成立了建国后的第一个歌仔戏剧团，并创作了现代戏《沉船》，参加福建省第四届戏曲现代戏调演。

在闽南，这一对姐妹花竞相斗艳，相映交辉。我们相信有朝一日——一个不远的日子里，台湾也将有闽南的芗剧演出。闽台两地的音乐工作者将相聚一堂，促膝谈艺，进行广泛地切磋、交

流，增进友谊，让这对姐妹花更鲜艳夺目。

柯子铭

一九八四年七月九日

福州——北京

祝 愿 与 期 望

戏曲音乐是我们民族音乐的一个重要组成部分。福建的戏曲音乐尤其多姿多彩。一些古老剧种的音乐遗产十分丰富，不仅是研究福建戏曲音乐源流的重要依据，也是研究我国民族音乐的重要线索。

芩剧音乐的历史虽不算久远，但它却是清新多姿。不仅体裁新颖多样，而且音调娓娓动人。它色彩浓烈，时而高亢激昂，时而如诉如泣，极富南国乡土气息，感人至深。芩剧音乐的这些特点，无疑是它继承了台湾“歌仔戏”和闽南“改良戏”艺术精华的结果，也正是它能扎根于广大人民群众心中的主要原因。

建国后，为向戏曲工作者和音乐工作者介绍芩剧音乐，许多新文艺工作者，在党的领导下，对芩剧音乐进行了搜集整理工作。这不仅为芩剧音乐的改革提供了大量的谱例和音响资料，而且也许多作曲家和音乐理论家提供了音乐素材和历史资料，使他们能写出具有芩剧音乐特色的歌曲和交响音乐，能写出具有一定理论高度的民族音乐论文。实践证明，这项工作对于振兴中华民族的音乐文化有着深远的意义。陈彬、陈松民同志合编的《芩剧传统曲调选》的出版，为系统地介绍芩剧音乐的全貌，无疑是

一个新的贡献。

《芩剧传统曲调选》分为：（一）七字调；（二）杂碎调；（三）哭调；（四）杂念调；（五）小调；（六）串仔曲；（七）合奏总谱；（八）优秀唱段选等八个部分二百多首曲调。另附有主要乐器：壳子弦、大广弦、月琴、台湾笛、六角弦的图片介绍。分类明确清楚，内容丰富翔实，堪称芩剧音乐一部有价值的资料。它的编者陈彬、陈松民同志于六十年代初期分别毕业于福建艺术学院（现为福建艺术学校），学的是钢琴专业和作曲专业。一走出校门，他们就开始接触芩剧音乐，在感情上经历过一段由陌生到熟悉、热爱的曲折过程。当他们爱上了芩剧音乐之后，就舍不得再离开它而与芩剧音乐结下了不解之缘。只有在这时，他们才开始酝酿要把芩剧音乐选编成册，介绍给世人。尽管有十年内乱的种种冲击，他们仍然孜孜不倦地埋头苦干，采访所有的芩剧名老艺人、名乐师。扎扎实实地筛选整理原始资料，由表及里、去伪存真，然后写出文字介绍。为了有据可考，有源可寻，他们还进行了大量的录音工作。

“四人帮”垮台之后，他们的辛勤劳动，得到了文化行政部门和音乐界的承认与支持。为征求各方面的意见，曾出过油印本。中国音乐家协会主席吕骥同志、副主席贺绿汀同志对这份珍贵的资料有过很好的评价，并对它的问世给予过热情地支持。党的十一届三中全会后的几年中，两位编者对已有资料重新进行鉴别，做了大量的艰苦细致地工作，并在记谱法上作了统一规范。现在这本书出版了，编者的多年愿望终于实现了！我们应该为之拍手

叫好。

戏曲音乐的丰富宝藏，必须继续进行广泛深入地发掘，而且应该有更多的具备音乐理论知识和实践经验的音乐工作者参加到这一行列中来，进行发掘、抢救、整理、出版、研究，使历史悠久的音乐遗产得以发扬光大，创作出新的、具有民族气派、具有时代精神的新戏曲、新歌剧和交响音乐，为振兴中华民族的音乐文化作出我们应有的贡献。

刘世瑛

1984.8于福州

前 言

芗剧，植根于台湾海峡两岸，流行在闽南话语系的福建省龙溪、厦门、漳州、晋江和台湾省。在东南亚各国闽南华侨及华裔中，也不乏知音。

芗剧是在台湾歌仔戏的基础上发展而来的。而台湾歌仔戏则又源于闽南漳州一带的锦歌、车鼓、采茶，后来受到相继传入台湾的四平戏、白字戏、京剧等各种戏剧的影响而形成。

一九二八年，台湾歌仔戏班“三乐轩”回到闽南的白礁乡慈济宫寻根祭祖，途经厦门时在水仙宫妈祖庙前首演歌仔戏。由于语言和曲调都是闽南人民所熟悉的，因而倍受欢迎，从此风靡于闽南一带。

抗日战争爆发后，歌仔戏在台湾受到日本帝国主义奴化政策的摧残，在闽南也竟然被视为传自台湾的“亡国调”而遭到禁演。为了保存、挽救歌仔戏这一民间艺术形式免遭扼杀，邵江海、林文祥等艺人，在锦歌的基础上创造出脍炙人口的新腔——〔杂碎调〕。同时吸收了闽南的民歌、山歌、流行曲和其它剧种的唱腔小曲，形成了一套新的声腔，统称“改良仔调”。用改良仔调演唱的歌仔戏又称为“改良仔戏”，继续风行于闽南。

抗日战争胜利后，台湾归还中国。歌仔戏恢复了原来面貌，

在闽南戏曲舞台上呈现出“改良仔调”与“歌仔调”同台演唱的盛况，使得这一对同一源流的患难兄弟得以同台演出，交相辉映、盛演不衰。后以其流行于九龙江中、下游的漳州芗江一带，1954年正式定名为芗剧。

芗剧唱腔基本上属于民歌联曲体，有七字调、杂碎调、哭调等主要唱腔。芗剧音乐从它形成与发展的过程中，经历了闽南锦歌——台湾歌仔戏——大陆改良戏三个阶段。它语言生动，通俗易懂，音调优美、委婉动听。蕴含着浓郁的乡土气息，飘散着南国芳香。它是连结海峡两岸人民心灵的一条彩色纽带。

职责与希望，督促我们搜集、记录、编选了这集芗剧音乐传统曲调资料。并得到漳州市芗剧团和文化局领导的热情支持。

根据锦歌——歌仔戏——改良戏这一发展脉络，我们对现有资料进行了分类，辑成了八个部分，并尽可能通过一定的编排次序而使读者对芗剧唱腔的形成、发展过程有所了解，另外，还对伴奏乐器作了介绍。

出自锦歌音乐并受到“车鼓”、“采茶”影响的〔七字调〕，分为高、中、低不同唱腔，包括清板、七字仔哭调、七字仔连、七字仔另、流水板、快板等多种形式，并有七字仔反、七字仔中管、七字仔变等调性、调式的变化，能够适应不同戏剧情节及不同行当的要求。同时，它也是芗剧音乐最富于剧种特色、最有代表性的主要唱腔；〔杂碎调〕是邵江海、林文祥等艺人从锦歌杂念调的基础上首创而来，它是艺人们在抗日战争时期，为维护歌仔戏能继续生存下来所创新的唱腔。由于它的产生与发展，使芗

剧音乐进一步得到了充实和完善；〔哭调〕是从民间悲泣的哭腔中提炼而来的。从这些哭调形成过程中，可以清晰地看到生活的投影：身背大广弦或月琴的走唱艺人为了推销他们兼营的药品，把各种药名编成风趣而有韵味的唱词进行演唱叫卖，这就是〔卖药哭〕的由来；在闽南与台湾人民生活里所熟悉的丧礼中悲泣呼号的哭腔上揉和了台湾民谣的音调而形成的〔大哭调〕，抑扬顿挫、如泣如诉，再现了生活中生离死别、难分难舍的凄惨情景；〔杂念调〕又称“台湾杂念仔”，它是在〔锦歌杂念仔〕的基础上发展衍变而来。由于旋律、节奏、速度更加灵活自由、更适应于戏曲唱、念的要求，在芗剧音乐中是唱、念自如的宣叙性曲体；〔小调〕是芗剧音乐一件绚丽的外衣。大体上来自民歌、山歌、俚曲俗谣、流行曲以及锦歌、南词、高甲戏、汉剧、乱弹中的小曲。因其调性、调式、节奏、旋法、曲体变化不一，对于表现剧情中的特定情绪，能起到应有的作用和音乐色彩上的变化；〔串仔曲〕部分主要来自锦歌、十八音里的丝竹管弦曲和南词、梨园戏、高甲戏、潮音、京调中的一些小曲。它们在过场戏中和剧中对白时作为间奏曲，根据不同情节、情绪、环境的要求而选择运用以渲染剧情；在芗剧四大件即壳仔弦、大广弦、台湾笛、月琴的合奏中，有丰富的支声复调、自然对位。所在这部分谱例中，我们力图把这一独特的传统表现手法记录下来，供音乐工作者进一步探讨、研究。〔优秀唱段选〕是选自龙溪地区、厦门市、晋江地区各芗剧团名老艺人和荣获福建省首届戏曲唱腔会演奖的主要演员所演唱的优秀唱段。从中可以对传统曲调在唱段中的联缀

组合运用作一个概貌性的了解。

这集芗剧音乐传统唱腔曲谱资料，是从我们采访录记的各名老艺人亲口传唱的唱段中选择而辑成的。选辑中力求保留原来的唱词(包括方言俚语、衬字虚词)，并加以注释。对传统曲调的调性、调式、移位、转调，色彩音的变化、伴奏乐器的定弦与演奏产生的对位、复调因素等等，都作了反复的核对校正，力求准确。

芗剧音乐是十分丰富多彩的。它伴随着芗剧在历史上的曲折发展而顽强地扎根在海峡两岸人民的生活之中。许多年来，经历了前人(包括流浪的走唱艺人、歌仔戏艺人、改良戏艺人、乐师、演员、剧作者)长期的演出实践，在继承传统与借鉴其它艺术材料、吸收其艺术营养的创作、改革中，逐步形成了今天这样富有南国韵味、富有浓郁乡土气息的风格。由于我们水平所限，在选材与编排中，难免存在纰漏，但为更好地继承、发展芗剧传统艺术，促进海峡两岸人民文化艺术的交流，为台湾回归、祖国统一，能贡献我们的一份力量，现将所得资料选编成册，公诸同行与音乐爱好者，并诚恳地希望读者诸君不吝批评指正。

本书选编过程中，得到了中国音乐家协会主席吕驥和副主席贺绿汀同志以及中国音乐家协会民族音乐委员会的关心和支持。福建省文化厅副厅长柯子铭同志、中国音乐家协会福建分会副主席刘世瑛老师为本书撰写了序言，并得到了人民音乐出版社的热情帮助和芗剧界林文祥等名老艺人无私地献宝，这里谨向他们表示衷心地谢意！

编 者

一九八四年十月于芗城

目 录

序	柯子銘 (1)
祝愿与期望	刘世瑛 (5)
前 言	(9)

七字调	(1)
锦歌四空仔	(1)
锦歌占卜调	(2)
台湾锦歌七字仔(一)	(3)
台湾锦歌七字仔(二)	(4)
七字仔正	(5)
七字仔调	(7)
七字仔变	(8)
七字仔高腔(一)	(9)
七字仔高腔(二)	(11)
七字仔低腔(一)	(12)
七字仔低腔(二)	(14)
七字仔哭调(一)	(15)
七字仔哭调(二)	(16)
七字仔哭调(三)	(18)

七字仔清板(一).....	(19)
七字仔清板(二).....	(21)
七字仔反(一).....	(22)
七字仔反(二).....	(24)
七字仔另上两句	(25)
七字仔另下两句	(26)
七字仔连	(26)
七字仔中管	(27)
七字仔流水板(一).....	(29)
七字仔流水板(二).....	(30)
七字仔快板	(31)

杂碎调 (32)

杂碎四句正(一).....	(32)
杂碎四句正(二).....	(32)
杂碎四句正收尾	(33)
双数小节的杂碎四句正	(34)
单数小节的杂碎四句正	(34)
杂碎叠板四句连	(35)
早期的杂碎调	(35)
长短句的杂碎调(一).....	(38)
长短句的杂碎调(二).....	(39)
长短句的杂碎调(三).....	(41)

叙述性的杂碎调(一)·····	(42)
叙述性的杂碎调(二)·····	(47)
叙述性的杂碎调(三)·····	(50)
抒情性的杂碎调 ·····	(56)
杂碎调快板(一)·····	(59)
杂碎调快板(二)·····	(60)
杂碎调中管 ·····	(61)
杂碎调散板 ·····	(62)
十一字句杂碎调(一)·····	(63)
十一字句杂碎调(二)·····	(63)
杂碎调流水板 ·····	(65)
杂碎调摇板、慢板、中板 ·····	(66)
新杂碎调 ·····	(68)

哭 调 ·····	(70)
卖药哭老调 ·····	(70)
卖药歌(一)·····	(71)
卖药歌(二)·····	(73)
卖药哭调 ·····	(77)
滚仔哭调 ·····	(80)
九字仔哭调 ·····	(83)
大哭调、矮脚哭调 ·····	(84)
宜兰哭调 ·····	(87)