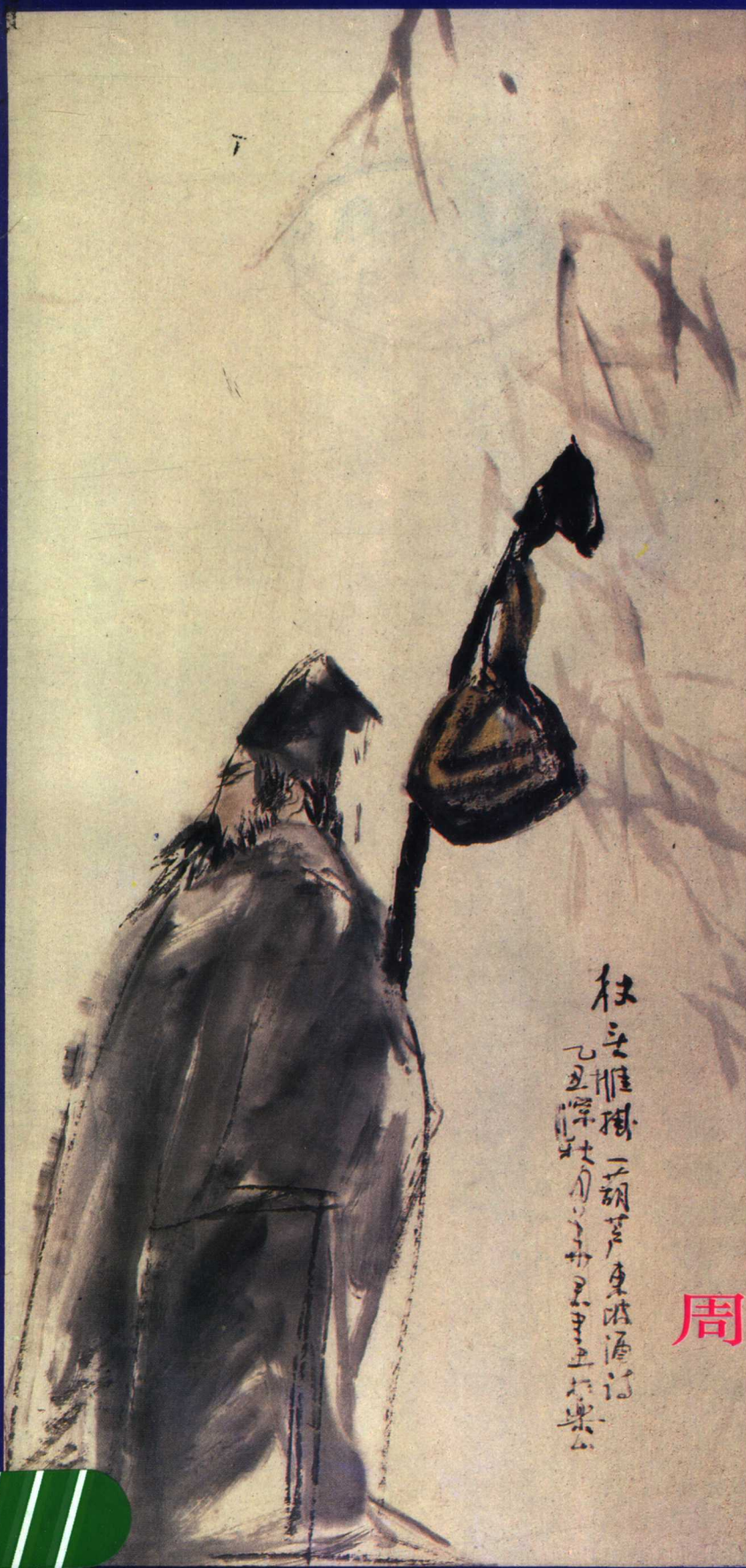


東坡詩意

周華君畫選

紫禁城出版社

杖屨推櫺二胡聲東坡詩
乙丑周華君畫



紀念蘇東坡誕辰九百五十一周年

東坡詩意

周華君畫選

潘子冠



序

——董欣宾

华君的画有点儿像广东的音乐，也有些像江南丝竹，或者说青衣江上那种特殊的波涛声音，被他的笔巧美地化成斑斑色块，层层墨韵。

中国绘画的历史，是中华民族审美心理的历史。从《诗经》到顾恺之的《女史箴图》，从楚辞到《清明上河图》，构成了一个无比伟大的系列，它像一座永远完成不了的建筑，表现了中华民族的智慧，显示着强悍的精神与气度。

我们已经是个建筑中的不知第几万代的子孙了。从三皇五帝开始，我们从形体上实在已无法把握那最早的门楣。然而我们用心、用中国人特殊的灵度、敏悟，完全可以参透这座伟大建筑，从最近推演至遥远的两端，因此我们，起码华君与我都是有信心的。

因为我们的祖先留给我们一张无形的蓝图，让我们用省视返听的方法感悟其点点滴滴。历代人也用这种方法给我们留下了一个更宏博深邃的天地，所谓“象冈可以得道”，“化性起伪而成美”。或求其宏深博大，或论其隐秀空灵。远者存乎《乐记》，近则载于《艺概》。

华君带着眉山的灵秀来与我论艺，观摹之间，我们心心相合，我看着他笔下卓立凝望秀美绝伦的鹰，那洁净美妙的鹤群的灵境，沉醉了，……

然而这已经过了几年了，渐渐地我又滋生了一种悲哀，华君不会嘲笑我的轻薄嘛？！于是在华君要我作序之时，将这惶恐的悲哀宣白。我愿与华君一同“登堂入室”去求索，不畏其“路漫漫其修远兮”。

八六年十月于京华



周华君小传

周华君，四川省著名青年画家，中国美术家协会四川分会会员，四川省中国画研究会常务理事，三苏博物馆馆长。

周华君一九四八年出生在苏东坡故里——四川眉山，少时兴趣广泛，对体操、武术及川剧艺术尤为着迷。

华君经历丰富，曾经艰苦生活磨炼，当过农民、工人，真正爱上绘画是在他成年之后。从七十年代初至今十数年如一日坚持刻苦自学，执着地追求一种较高的艺术境界。

一九七八年他从工厂转业，从事文物工作。他有机会欣赏了国内许多家博物馆馆藏历代书画真迹数千件，深得传统艺术之堂奥。尔后他去了四川美术学院进修中国画，获益匪浅。

他潜心艺海十余年，成果突出。他的画个性鲜明，富有灵气，纵横涂抹，有气势而又有情趣，往往取法传统，却又别具新意。四川省曾两次举办他的画展，其大量作品多次参加国内外展出或发表，得到了不少名家的赞赏和推崇。

目 录

诗意画

- ① 赤壁夜游 (66 × 134 cm)
- ② “回首向来萧瑟处，
也无风雨也无晴。” (60 × 100 cm)
- ③ “尘心洗长松，
远意发孤鹤。” (60 × 100 cm)
- ④ “山寺归来闻好语，
野花啼鸟也欣然。” (60 × 100 cm)
- ⑤ “独宿古寺中，
荒鸡乱鸣群。” (65 × 132 cm)
- ⑥ “山茶相对阿谁栽，
细雨无人我独来。
说似与君君不会，
烂红如火雪中开。” (55 × 90 cm)
- ⑦ “弋人怅何慕，
一举渺江海。” (50 × 84 cm)
- ⑧ “君不见南园采花蜂似雨” (66 × 132 cm)
- ⑨ “芙蓉在秋水，
时节自阖开。” (33 × 42 cm)
- ⑩ “雨过浮萍合，
蛙声满四邻。” (50 × 84 cm)
- ⑪ “尚余孤瘦雪霜姿” (66 × 132 cm)
- ⑫ “雨洗东坡月色清，
市人行尽野人行。
莫嫌荦确坡头路，
自爱铿然曳杖声。” (66 × 134 cm)
- ⑬ “铁鹰何事亦频频” (66 × 134 cm)
- ⑭ “燕子飞时，
绿水人家绕。” (60 × 100 cm)
- ⑮ “竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。” (50 × 84 cm)
- ⑯ “山色空濛雨亦奇” (50 × 84 cm)
- ⑰ “荷尽已无擎雨盖” (60 × 100 cm)
- ⑱ “菊残犹有傲霜枝” (60 × 100 cm)
- ⑲ “谁遣山鸡忽惊起，
半岩花雨落毵毵。” (42 × 100 cm)
- ⑳ “沙河塘里灯初上，
水调谁家唱。
夜阑风静欲归时，
惟有一江明月碧琉璃。” (45 × 60 cm)
- ㉑ “料得年年肠断处，
明月夜，短松岗。” (60 × 100 cm)
- ㉒ “明月几时有，
把酒问青天。” (50 × 84 cm)
- ㉓ “拣尽寒枝不肯栖，
寂寞沙州冷。” (33 × 33 cm)
- ㉔ “照水红蕖细细香” (66 × 66 cm)
- ㉕ “荷背风翻白，
莲腮雨褪红。” (66 × 135 cm)

- ②⑤ “荷背风翻白，
莲腮雨褪红。” (60 × 100 cm)
- ②⑥ “光风为花好，
奕奕弄清温。” (60 × 100 cm)
- ②⑦ “百年父老知谁在，
惟有双松识此君。” (50 × 90 cm)
- ②⑧ “溪上青山三百叠，
快马轻衫来一抹。
倚山修竹有人家，
横道清泉知我渴。” (50 × 85 cm)
- ②⑨ “众禽事纷争，
野雁独闲洁。” (50 × 85 cm)
- ③⑩ “溪边野芙蓉，
花水相媚好。” (66 × 130 cm)
- ③⑪ “贪看白鹭横秋浦，
不觉春林没晚潮。” (66 × 134 cm)
- ③⑫ “日啖荔子三百颗，
不辞长作岭南人。” (57.5 × 24 cm)
- ③⑬ “池中有鹭驯可呼，
我欲呼之立坐隅。” (42 × 100 cm)
- ③⑭ “秋风暮霭一山孤” (66 × 134 cm)
- ③⑮ “未知笔下鸚鵡语，
何似梦中蝴蝶飞。” (44 × 66 cm)
- ③⑯ “塘上钩帘对晚香，
不知斜日已侵床。
江妃自惜凌波袜，
长在高荷扇影凉。” (60 × 100 cm)
- ③⑰ “越山春始寒，
霜菊晚愈好。” (60 × 100 cm)
- ③⑱ “风来竹自啸” (66 × 134 cm)
- ③⑲ 咏怪石 (57.5 × 24 cm)
- ④⑩ 风潇潇兮 (65 × 132 cm)
- 其他：
- ④⑪ 苏武牧羊图 (60 × 95 cm)
- ④⑫ 果熟图 (55 × 82 cm)
- ④⑬ “香如故” (50 × 85 cm)
- ④⑭ 人逢喜事 (66 × 108 cm)
- ④⑮ 三彩图 (55 × 82 cm)
- ④⑯ 花山晨雾 (66 × 134 cm)
- ④⑰ 酒菊 (55 × 82 cm)
- ④⑱ 双鸡图 (65 × 132 cm)
- ④⑲ 忆写秋实 (55 × 82 cm)
- ⑤⑩ 清凉世界 (65 × 132 cm)
- ⑤⑪ 瓶花 (55 × 82 cm)
- ⑤⑫ 松石图 (65 × 132 cm)
- ⑤⑬ 新放图 (33 × 132 cm)
- ⑤⑭ 红鸟 (55 × 82 cm)
- ⑤⑮ 雀跃图 (55 × 70 cm)
- ⑤⑯ 双鸡 (55 × 82 cm)
- ⑤⑰ 知音 (33 × 45 cm)

封面：“杖头惟挂一葫芦” (66 × 134 cm)

封底：“花开花落时” (55 × 82 cm)



① 赤壁夜游

(66 × 134 cm)

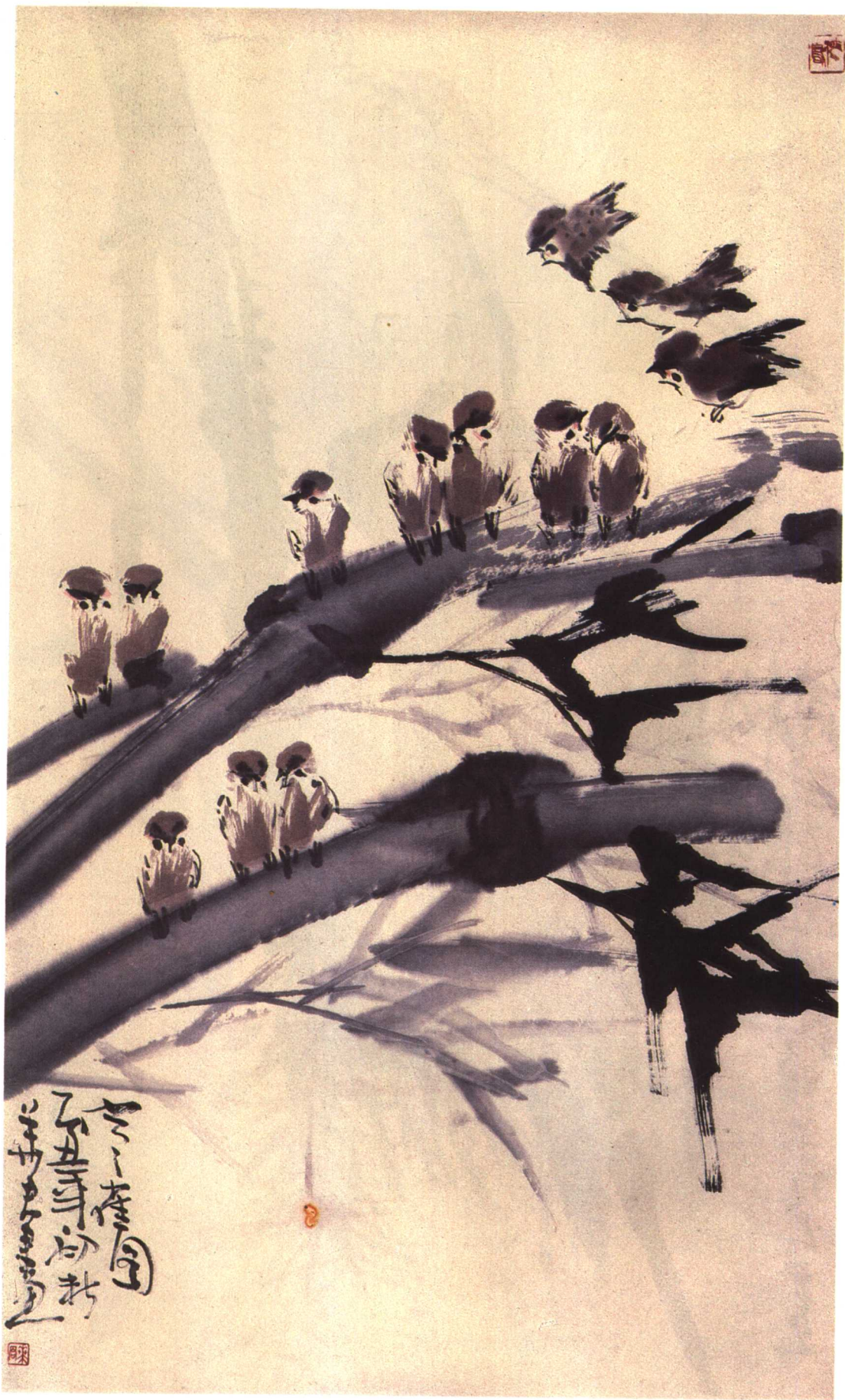
莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
 料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
 回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。



②「回首向来萧瑟处，
 也无风雨也无晴。」
 (60×100 cm)



③「尘心洗长松，
远意发孤鹤。」（60×100 cm）



山寺归来闻好语
 野花啼鸟也欣然

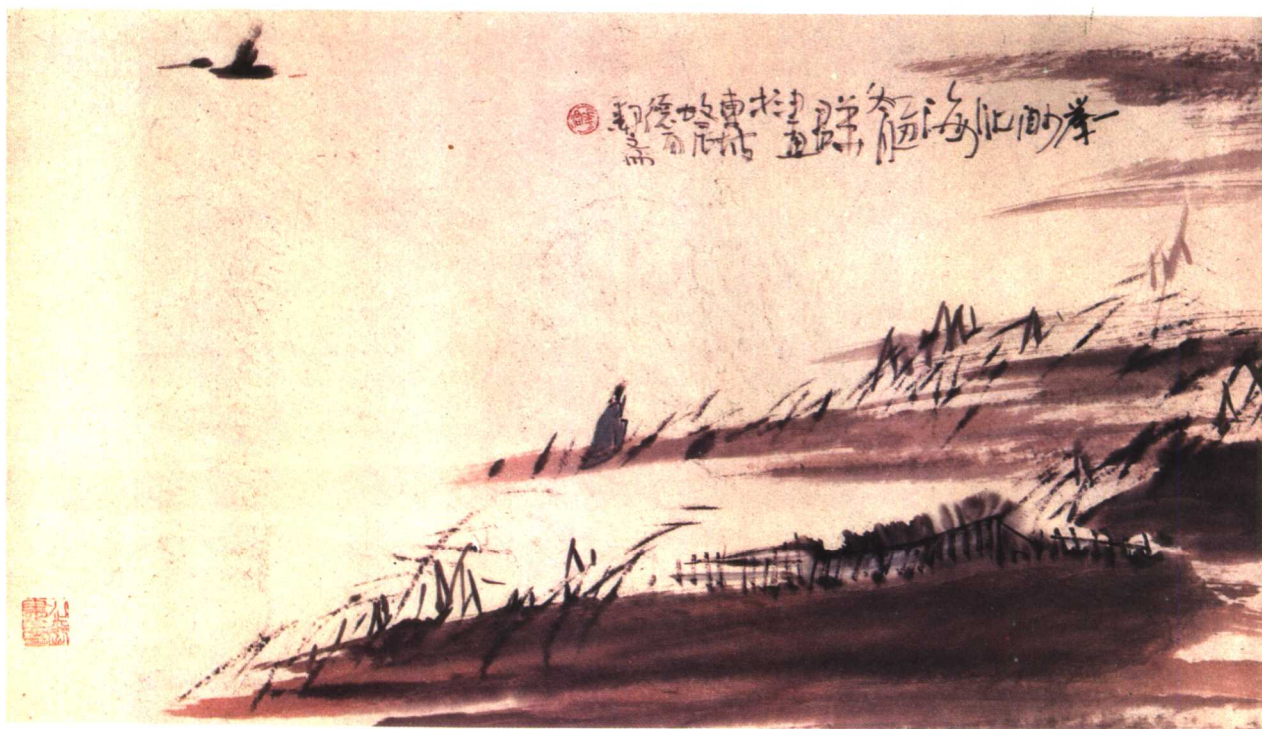
④「山寺归来闻好语，
 野花啼鸟也欣然。」
 (80×100 cm)



⑤ “独宿古寺中，
荒鸡乱鸣群。”
(65 × 132 cm)



⑥ “山茶相对阿谁栽，细雨无人我独来。说似与君君不会，烂红如火雪中开。” (55 × 90 cm)



⑦ “弋人怅何慕，一举渺江海。” (50 × 84 cm)



⑧ “君不见南园采花蜂似雨”

(66 × 132 cm)



⑨「芙蓉在秋水，
时节自圆开。」
(33×42cm)

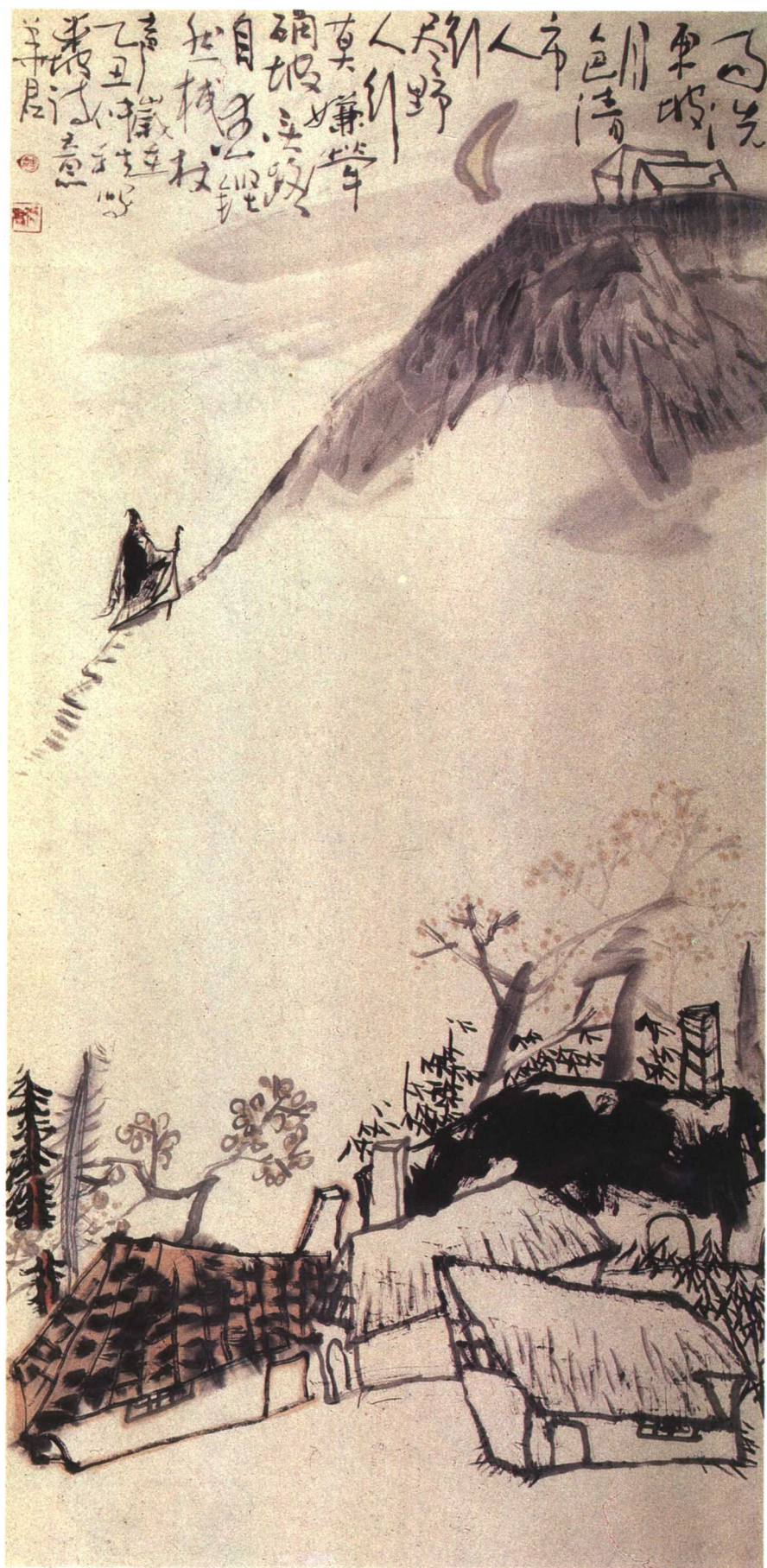


⑩「雨过浮萍合，
蛙声满四邻。」
(50×84cm)



⑪ “尚余孤瘦雪霜姿”

(66 × 132 cm)



⑫ “雨洗东坡月色清，
市人行尽野人行。
莫嫌荦确坡头路，
自爱铿然曳杖声。”

(66 × 134 cm)