

傅抱石 著

中国 绘画

史纲

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

傅抱石 著

中国 绘画

史纲

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史纲 / 傅抱石著. — 南京: 江苏文艺出版社,
2006.5

ISBN 7 - 5399 - 2112 - 9

I. 中... II. 傅... III. 中国画 - 绘画史 - 中国
IV. J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077464 号

书 名	中国绘画史纲
著 者	傅抱石
责任编辑	孙金荣
特约编辑	石 莉
责任校对	南门雪
责任监制	胡小河 张莘莘
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏文艺出版社
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
照 排	南京水晶山制版有限公司
印 刷	淮阴新华印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	718 × 1 000 毫米 1/16
印 张	13.5
版 次	2006 年 5 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7 - 5399 - 2112 - 9 / I · 1998
定 价	28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

/目 录/

3	自 序
5	导 言
7	研究中国绘画的三大要素
18	文字画与初期绘画
28	佛教的影响
36	唐代的朝野
49	画院的势力及其影响
63	南宗全盛时代
87	画院的再兴和画派的分向
102	有清二百七十年

中国绘画变迁史纲

中国古代绘画之研究

中华民族文化的原始形成	123
美术史上的分期问题	126
绘画的起源问题	132
殷周及其以前的绘画	136
面目一新的秦代	140
道家思想盛行和外来影响并发的汉代	143

/目 录/

155	引 言
158	一、从东晋顾恺之的《女史箴图卷》谈起
161	二、应该谈谈六朝时代
165	三、刻画入微的阎立本《列帝图卷》
168	四、多彩多姿的唐代人物画
173	五、民族本色的宋代人物画
183	六、中国画家是怎样体现自然的
193	七、水墨、山水的发展
197	八、山水画的卓越成就

中国的人物画和山水画



中国绘画变迁史纲

- ◎ 自序
- ◎ 导言
- ◎ 研究中国绘画的三大要素
- ◎ 文字画与初期绘画
- ◎ 佛教的影响
- ◎ 唐代的朝野
- ◎ 画院的势力及其影响
- ◎ 南宗全盛时代
- ◎ 画院的再兴和画派的分向
- ◎ 有清二百七十年

自 序

在六七年前,我曾费了七个月的时间,写《国画源流述概》十几万字,那时候国内尚无画史一类书籍出版。一个人闭门造车,倒是味道十足!去年江西省立第一中学校要我担任高中艺术科的国画,我总是叫他们多多看些关于国画理论的书。他们不是说无从看起,就是说看不懂,要我编些讲义,我答应下来了。因为我想我是有老本钱的!

翻出来看看去,觉得自己太狂妄了。现在已出版的陈氏《中国绘画史》、潘氏《中国绘画史》、郑氏《中国画学全史》、朱氏《国画ABC》不是都比我更丰富完善么?但当时我发生了四个问题:

- A. 画体,画法,画学,画评,画传,是不是可以混为一谈?
- B. 中国绘画有没有断代的可能?
- C. 记账式和提纲式,那种令读者易得整个的系统?
- D. 应否决定中国绘画的正途?

兹假定学国画的人,以高中程度为标准,那画法重于画学,画学重于画体,画体重于画传,画传重于画评。断代的太破碎了!记账式的太死气了!应当指出一条正路,使他们有所循依,才是不错。

所以我重新著这本书,是:

A. 提倡南宗。

B. 注意整个的系统。

C. 前贤的画论,有必不可不读的,都按时按人插入,使旁收理论的实效。

D. 顾及兴味的丰富。

E. 在量的方面,是每周二小时,供一年用。

我读书太少,藏书不多。话虽如此,而谬误的地方一定很多!深望海内贤达,予以纠正。

中华民国二十年(1931)一月 傅抱石

导 言

中国绘画受了环境的陶镕,并不像平行而无变化的两条直线。

一切艺术的展开,其背后皆是展开时的推动。推动至于多方面急流的进展。

环境可以迁变一切事物,无怪把两条线形成了曲曲折折。在绘画上既绝对脱不了环境的“力”,就要接受而服从它。于是曲折的程度,没有简单而且富有变化了。我们居几千年之下,这复杂的造成,是为了什么?或某一曲折的现象及展望又是怎样的?确不容易找到一个较准的系统。但从很远很远的深源,所发出来的流水,必不是可以取一斑而估计全豹。虽然有不少的画商,把无价的东西,硬说是定价不二。什么上古中古,什么初唐晚唐,生吞活剥,似乎增加系统的紊乱,辄出系统的真正面目,于系统是毫发无补。然而这种制作,烦难也是不能减少。因中国是发达最早,各种文化事业,进步很是迟慢。所以古人遗留下来的手迹,直是与古人俱亡,加之中国人不道德的习性,赝品充斥,真的反秘售外人。只顾个人自利,不虞国家文献从兹失所!这样渐渐地漏出,有限的东西,能够经得住几次车载轮运呢?

而其结果,好比——

好比你床上枕头底下的钞票,隔壁老二比你清楚得多了。五元一张的,

或一元一张的，中国银行的，或交通银行的，新的旧的，完好的，破烂的，老二通通了然胸中。你自己总觉得“钱是用的，水是流的”，谁去理会这些？殊不知一旦数目不符合，或清理结算的时候，困难了。糊涂了事既不对，寻根究底又不能；老二清楚固是清楚，但老二是有力注意；是有力侵略的呵！中国艺术的结晶，古人精神的寄与，难道钞票还不如？非把它去换钞票就不可以么？

隔壁老二虽多，日本是最厉害的一个！

我们都是中华民国的老大哥，低头去问隔壁的老二是丢丑！是自杀！我们应当平心静气地去检查自己的物件，和照顾自己的物件。虽是多少东西缺了证明，亦是无可如何。我们须利用敏锐的脑力和眼光设法把失去的宝贝一样一样找着源流，或弄了回来。这些宝贝，是从现在上窥几千年曲曲折折的引导者，也许还是某一曲折的具体精神。离开它而谈曲折，其虚伪会令人可笑的。

自从有画一直到今日，今日的中国民众，还不明白画是怎样的到今日。这种人一定有百分之九十以上，“以上”并未形容过分。试看关于中国绘画的书籍有多少？研究者又有多少？在中国的地位怎样？中国人对于研究者的态度又怎样？这一切都是使人哭的材料！至少：我们须自己起来担任这重要而又被诅咒的担子。只要不糟踏自己的天才，努力学问品格的修研，死心塌地去钻之研之，其结果，最低限度也要比隔壁老二强一点。

然而在今日的现状里，研究者也大有人在。姑无论曲曲折折如何难以获得，但昭震于前后的迁变，尚可得而言。

研究中国绘画的三大要素

这是：

1. 轨道的研究中国绘画不二法门！
2. 提高中国绘画的价值！
3. 增进中国绘画对于世界贡献的动力及信仰！
4. 中国绘画普遍发扬永久的根源！

假若艺术是个人，恐怕世界上也找不出这样一个人。又骄傲，又和蔼，又奇特，又普泛，又像高不可攀，又像俯拾即是；……原来它在中国地位不过如此！

子曰：“游于艺”。——《论语》

俗话说的好：“勤有功，戏无益。”游者，戏也。当然算不了什么经国之大业，不朽之盛事！是个无益的买卖。然而孔老夫子的课程——德行，言语，政事，文学——以外，还有礼，乐，射，御，书，数，六项的课外作业。可见虽曰：“游而已！”究竟是需要狠迫。在当时无论时间或空间的艺术，都还是雏形粗具，并不能引起多数人的探讨。不过，“画者，所以补文字之不足也”。及“子在齐闻韶，三月不知肉味”。绘画和音乐，比较发达罢了。《家语》载：“孔子观乎明堂，睹四门牖，有尧舜之容，桀纣之像，而各有善恶之状，兴废

之戒焉！”张敦礼云：“画之为艺虽小，至于使人鉴善劝恶，耸人观听，为补益岂其侔于众工哉？”可知这时候绘画的目的，和今时判然了。今时以科学昌明的缘故，似乎以从古的事实，加以怀疑，加以鄙薄。

但人类的进化，历史自然非常幽远，变迁也渐而不觉突然。当文智不太启展，一切政教宪章，只求其备，遑论“美”“善”！某种东西，它直接或间接若能辅助政教之一部，它的发展必然迅速。姑认它的结果，它将来的结果；和“辅助”差得不可以道里计，而这段过程，艺术也是必经之途。除非绝对昧于文化的迁变者，才会否认。因此，孔子观乎明堂的故事，也就大足惊人，煞是可观；然不能说不是中国绘画发达的原因内强有力的原因了！

中国绘画实是中国的绘画，中国有几千年悠长的史迹，民族性是更不可离开。兴兴替替，盛盛衰衰的一页一页，并不可不毫加注目。过去是将来参考的“线”，虽不一定这条“线”不变，痕迹总是足以追求足以搜检。所以中国的绘画，也有它的“线”。所以中国的绘画，也有特殊的民族性。较别的国族的绘画，是迥不相同！

拿非中国画的一切，来研究中国绘画，其不能乃至明之事实。和拿中国老式的绣鞋，强穿于天足的妇女是一样。绣鞋的美丑不是问题，合不合才是重大的意义。好像江西景德镇的瓷器，非鄱阳乐平的泥来做不行。广东、福建固也有瓷器，但也是瓷器，式样尽管相同，决不能把景德镇的特色搬来批评。这个理由，正是中国绘画的一切，必须中国人来干。

中国绘画，既含有中国的所有形成其独立性，又经多多少少的研究者，本此而加以洗刷，增大，致数千年而不坠。则独立性之重要可谓蔑以复加！记得马哥利（M. R. Margnerye）说过“西人欲知中国绘画的真价值者，须抛弃其平生所学之美术教育和审美观念”的话，那“真价值”一语，岂非与美术无关？须知此正为中国绘画有真价值，故与美术无关，故与美术绝其相属之因缘。美术乃论一般的，不能及此，更不许据此以批评。而近代中国的画

界,常常互为攻讦,互作批议,这是不知中国的绘画是“超然”的制作。还有大倡中西绘画结婚的论者,真是笑话!结婚不结婚,现在无从测断。至于订婚,恐在三百年以后。我们不妨说近一点。

不过把中国绘画的左右前后随便取一点看来,知道了前后左右都是造成“超然”的材料。“超然”不打倒,所谓“中”“西”在绘画上永远不能并为一谈。但好奇的画论者,寻着了一小部分,——似是而非的一小部分——就说沟通了。东画西化,或西画东化,也信口道出。比如西方的图案画,已经远别它本身的目的而从事调剂的运动。便化得人不像人,鬼不像鬼!反而引起了所谓“恶魔主义”“立方主义”……的逞雄。中国绘画根本是兴奋的,用不着加其他的调剂。《金石索》上的武山堂石刻,西洋人就便化一百年便也就“化”不出来。中国绘画既有这伟大的基本思想,真可以伸起大指头,向世界的画坛摇而摆将过去!如人无人之境一般。我们不应妄自菲薄,应当努力去求这伟大的基本思想如何造成。

如何可以造成?明代董其昌说是应该这样:

读万卷书,行万里路,胸中脱去尘浊,自然丘壑内营,成立鄮鄂。随手写出,皆为山水传神!

——《画旨》

清代沈宗骥说是应该这样:

……夫求格之高,其道有四:一曰清心地,以消俗虑。二曰善读书,以明理境。三曰却早誉,以几远到。四曰亲风雅,以正体裁。

——《芥舟学画编》

他并说明以下的理由：

笔墨虽出于手，实根于心。鄙吝满怀，安得超逸之致？矜情未释，何来冲穆之神？郭恕先、黄子久人皆谓其仙去，夫固不可知，而其能超乎尘埃之表，则其独绝者。故其手迹流传，后世得者，珍逾拱璧。苟非得之于性情，纵有绝世之资，穷年之力，亦不能到此地位。故一曰清心地，以消俗虑。理无尽境，况託笔墨以见者邪？尤当会其微妙之至，以静参其消息。岂浅尝薄植者所得预？若无书卷以佐之，既粗且浅，失隽士之幽深；复腐而庸，渺高人之逸韵。夫自古重士大夫之作者，以其能陶淑于书册卷轴之中。故识趣兴会，自得超超元表，不肯稍落凡境也。故二曰善读书，以明理境。松雪云：“乳臭小儿，朝学执笔，莫已自夸其能。”是真所以为乳臭也。要知从事笔墨，初十年仅得略识笔墨性情，又十年而规模粗备，又十年而神理少得，二十年后乃可几于变化，此其大概也。而虚其心以求者，但觉病之日去，而日生张皇补苴，救过不遑，何暇骤希名誉？及至功深火到，自有不可磨灭光景，是以信今而传后。故三曰却早誉，以几远到。古人左图右史，则图与史实为左右。故作者既内出于性灵，而外不得不更亲风雅。吮墨闲窗，动合风人之旨；挥毫胜日，时抽雅士之怀。味之而愈长，则知其蕴之深也；久之而弥彰，则知其植之厚也。蕴深而植厚，乃是真正风雅，亦是最高体格。南宗院体，且薄之如不屑，若刻画以为工，涂饰以为丽，是直与髹工彩匠同其分地而已！故四曰亲风雅，以正体裁。

——《芥舟学画编》

近人陈衡恪说是应该这样：

文人画之要素：第一人品，第二学问，第三才情，第四思想。具此四者，乃能完善。盖艺术之为物，以人感人，以精神相应者也。有此感想，有此精

神,然后能感人而能自感也。所谓感情移人,近世美学家所推论视为重要者,盖此之谓也欤?

——《文人之画之价值》

今把三个人的方法试列如下:

董其昌 1. 读书 2. 广见闻 3. 脱俗

沈宗騫 1. 清心 2. 读书 3. 却誉 4. 正体

陈衡恪 1. 人品 2. 学问 3. 才情 4. 思想

看来陈氏所举,较为确切。“清心”,“脱俗”,“却誉”,不若“敦品”。“读书”即求学问。“广见闻”即扩开思想。但“思想”从“才情”而生,“正体”与“学问”类似。我以为,“人品”,“学问”,“天才”,三项,可以概括。

这就是造成中国绘画基本思想的三大要素。

这就是研究中国绘画的三大要素。

先分别来说:“人品”如何是第一要素呢?

这幅画未曾动笔,这时候除去笔,墨,纸,或颜料之外,只“我”是使白的纸和笔墨接触的介绍。虽然尚有境界,气韵,骨法……的顾及,而在白的纸上,纵横起来,执行者在“我”,怎样执行也是“我”,画面所承受的一切都是在“我”的“我”了。画面有“我”,“我”有画面了。但画面在“我”所加入,画面是绝对容受,绝不敢见拒。换句话说,“我”要东,画面容受在东,决不致西。画面与“我”合而为一。然欲希冀画面境界之高超,画面价值之增进,画面精神之紧张,画面生命之永续;非先办讫“我”的高超、增进、紧张、永续不可。“我”之重要可想!“我”是先决问题。

“我”是一个人,“我”的价钱,即是“人品”。

“人”一切的主宰属掌脑神经,“脑”的故事出来了。

现在叫做银元的,从前是叫做银子。现在叫做性教育的,从前是叫做

“中篝之言”。现在叫做“脑”的,从前是叫做“心”。科学的恩惠,使我们知道“心”是不能够发号施令的东西。这最大的权威,证明属于“脑”了。与其说是画面等于“我”,何若说是画面等于“脑”呢?郭若虚说:“凡画气韵本乎游心。”米友仁说:“子云以字为心画。非穷理者,其语不能至是。是画之为说,亦心画也。”这“心画”二字,应该称做“脑画”。所以“脑”不改造,“脑画”是吃不起价钱的。因为“脑”的价钱,根本就不高。原来中国许多画人,形形色色,价钱很不一致。有皇帝的价钱,也有皂卒的价钱;既有墨客的价钱,就也有骚人的价钱。可是“脑”都不属于当时。若就我们说,“脑”是不属于现在。或早几十年,或晚几十年。一个伟大的画人,在当时,当时对他只有排斥,攻击,或至于威迫。他受不了了,根据“不平则鸣”的公式,定是充满怀恨和报复的心境。然常常政治的力量,足以使社会的现态安然不动,更不许身体有绝对自由的行动。好在每个人都有一个“玄之又玄,众妙之门”的脑袋,差可不受其挟制。但这种精神的戕杀,我否认是少数人的事。不过伟大的画人,他的“脑”特别前进,特别敏锐,不断地去搜检戕杀的证明罢了。他这种搜检的获得,是多面的归纳与散开,当不是人人可以如此。所以伟大的画人,是时代的中心,他的“脑”,是一座晶亮亮的时代之灯!

那伟大的画人,不是罪人么?

不对的。艺人的罪,是现实的罪,现实既有戕杀“脑”的行为,而“脑”反因此增加其改造。战国时的屈原先生,是一个好例。离骚二千七百多字,不是现实的罪状么?可知“脑”的改造,直接即增加“我”的价钱,间接即增加画面的完美。欲提高画面的价值,第一须改造“脑”,第一要有“人品”。

姑以“素人”一名词,代表普通的人,那素人正是画人的相对方。素人以为美的,未必画人以为美。素人以为对的,也许画人以为大逆不道!素人以为不应如此,画人或欣然说正中下怀!这统统关系“脑”,关系“人品”。洋房好住,但在画面不一定好看。茅屋破烂的不足蔽风雨了,画面表现出来