

海淀 智慧

作文通

我们怎样考试

HAIDIANZHUIHUI

曹阳 著

广西教育出版社

总序

学会作文全要靠自己，靠自己的实践。丛书作者提供的是某些思想、方法，绝不是秘诀。鲁迅先生曾经告诫人们：“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”作文虽然没有秘诀，但门路还是有的。鲁迅在逝世前一年总结自己一生的写作经验时这样说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”这“多看和练习”不就是学会作文的门路吗？

多看，就是广泛地经常地阅读书报杂志，从别人的文章中汲取营养，获得启发，学到技巧，这事实上是作文积累的过程，也是学会作文的必经之路。凡公开发表的文章，尤其是上乘之作，都具体说明着这种文章应该怎样写。认真阅读它，领悟它的“路子”，把握它的“架子”，自己写的时候就有“样谱”在胸了。有些文章，作者深刻独到的见解是自己所没有的，在理解的基础上吸收它，把它纳入自己的认知结构，不就提高了自己的思想认识水平吗？有些文章，作者所谈的，自己也有同感，只是说不出来，或说不妥当，那就比照一下，看看自己与人家差在哪里，是思维能力不足，还是文字表达欠缺？取人之长补己之短，不就是思维表达的提高吗？多看也应包括生活实践中的观察和体验，也就是阅读生活这本“活书”。无论是从书本上，还是从生活中，获取的实践材料、思想材料越多越好，古人说的“积之愈厚，发之愈佳”正是这个道理。在积累的基础上，还要思考，想好才能写好。同

学们都有不同程度的积累,关键在于是否认真思考。如果开动脑筋深入思考,很多积累的素材都可以转化为作文的题材。

练习,就是自己动笔写,就是把自己对生活的理解,经过分析思考,以文字的形式表达出来。文章是写出来的,作文能力是练出来的。有的同学看书很多,对生活的观察和体验也比较丰富,但就是驾驭不了小小的笔杆,为什么呢?就是因为动笔太少,还没有跨过“书面表达”这道门槛。唱戏的讲究“曲不离口”,习武的讲究“拳不离手”。写作,写作,就是要多写多作,常写常作。同学们从小学到高中都有不同程度的写作实践,但总量恐怕不足,对于练笔来说,远远不够,即使每篇都是认真的,也难以练出得心应手的笔才。写作练习,不仅要有足够的数量,还要得法。要从自己的实际出发,找出自己写作才能的生长点,扬长避短,优势突进,可以事半功倍。

作文水平的提高,是一个渐进的过程,这渐进的顺序可以概括为“三段”:写出——写像——写好。经验证明,作文水平的每一个阶段性进步都是“质变”,一旦进入新的层次,就不会再退回原来的层次了。三段中,“写像”是关键的一段。“写像”就是写出的文章像这种文章的样子,合于这种文章的要求。叶圣陶先生认为:写作训练应该以“像样”为基本目标。什么样的文章是好的文章?可谓仁者见仁,智者见智,但那种能够表达真情实感,构思独具匠心,文字淋漓尽致文章一定是好文章。丛书中给大家提供的若干同龄人作文范例,尽管带有稚嫩的痕迹,在构思和表达方面也都有各种各样的问题,但无疑都是“像样”的文章。

郑板桥在《画竹》中有“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的说法,说的是艺术创作的过程,其道理也适用于作文过程。如果说“眼中之竹”是作文的积累过程,那么“胸中之竹”就是作文

的思考和构思的过程,“手中之竹”则是表达成文的过程。我们相信同学们读过这套丛书后,经过内化和实践,一定能够把自己的“胸中之竹”以巧妙的构思、隽永的文字呈现出来。我们期待着你的成功,你的成功是我们的莫大欣慰,也是这套丛书的最高追求。

刘冠英 吴颖惠
2000年12月19日



目 录

第一章 2000 年高考作文试题告诉我们什么	(1)
一、2000 年高考语文作文试题是什么？	(1)
二、2000 年高考作文试题有哪几个显著特点？	(2)
三、话题作文和命题是不是一码事？	(3)
四、从高考阅卷看，2000 年考生作文写得怎样？	(7)
五、2000 年高考佳作是什么样的？	(9)
(一)北京高考佳作	(9)
(二)浙江高考佳作	(29)
(三)湖北高考佳作	(30)
(四)江苏高考佳作	(35)
(五)天津高考佳作	(38)
(六)四川高考佳作	(41)
六、2000 年考生作文哪些典型问题是需要今后避免的？	(43)
七、2000 年高考作文上海试题、广东试题和全国统考试题的不同点和共同点各是什么？	(58)
八、2000 年高考作文试题有没有令人遗憾的地方？	(61)

九、高考后考生问得最多的作文的问题是什么？

..... (61)

十、社会各界对 2000 年作文题有哪些评说？ ... (74)

第二章 对今年作文备考的寄语 (83)

一、高考作文命题的趋势是什么？ (83)

二、作文训练的重点在哪里？ (93)

三、怎样认识评分标准里的“发展等级”？ (97)

四、怎样处理“基础等级”和“发展等级”的关系？

..... (114)

五、高考作文新思维的认识要求..... (119)

(一)怎样认识“符合题意”这一“基本等级”的要求

..... (119)

(二)怎样认识“符合文体要求”和“思想健康”这两项要求..... (120)

(三)怎样在“创新意识”和“语言表达”这两项上进行训练..... (122)

六、怎样理解“发展等级”..... (123)

(一)怎样理解“发展等级”里的“意境深远”

..... (123)

(二)怎样理解“发展等级”里的“有文采”？

..... (123)

七、新学年高三作文训练计划是什么？ (125)

八、临场写作应注意哪些问题..... (132)

(一)应注意辨别题目的类型..... (132)

(二)要迅速入题·····	(133)
(三)选材要精当·····	(134)
九、作文训练真的派不上用场吗? ·····	(135)
十、作文的高考备考准备·····	(136)
(一)考前需不需要构思几篇文章·····	(136)
(二)考前为什么突然觉得不会写作文了 ·····	(138)
(三)高考语文应该用多少时间写作文 ·····	(139)
(四)写高考作文在卷面上要注意什么 ·····	(140)

第三章 搞好写作训练必须提高的几个意识····· (142)

一、以什么为训练的“先导”? 以什么为训练的核 心? 以什么为训练的“基点”? ·····	(142)
(一)以调动写作积极性为训练的先导 ·····	(142)
(二)以提高创造思维能力为训练的核心 ·····	(143)
(三)以培养基本写作能力为训练的基点 ·····	(145)
二、训练中重在增强哪几个意识? ·····	(145)
(一)审题意识·····	(145)
(二)拟题意识·····	(146)



(三)入题意识..... (146)

(四)切题意识..... (147)

三、教师在作文训练中应增强什么意识?

..... (148)

(一)开辟广阔空间——发展个性的前提

..... (149)

(二)鼓励个性表现——发展个性的动力

..... (151)

(三)激活创造思维——发展个性的核心

..... (152)

第四章 怎样达到“基础等级的要求”... (155)

一、怎样做到“符合题意”? (155)

(一)怎样做到准确获取信息..... (157)

(二)怎样做到全面获取信息..... (159)

(三)怎样做到深入获取信息..... (160)

二、怎样做到“符合文体要求”? (181)

三、怎样做到“思想健康,中心明确,内容充实”?

..... (183)

(一)思想健康..... (183)

(二)中心明确..... (187)

(三)内容充实..... (195)

四、怎样做到“结构完整,语言通顺”? (252)

(一)结构完整..... (252)

(二)语言通顺..... (262)



五、怎样做到“书写规范,标点正确”?	(266)
--------------------------	-------

第五章 怎样达到“发展等级的要求”

.....	(268)
一、怎样做到“深刻透彻”?	(268)
(一)认识要不断深入.....	(268)
(二)要提炼深刻主题.....	(270)
(三)要作深入分析.....	(272)
(四)注意辩证思维.....	(274)
二、怎样做到“生动形象”?	(277)
三、怎样做到“有文采”?	(287)
四、怎样做到“有创新”?	(294)
(一)选材要新.....	(294)
(二)立意要新.....	(294)
(三)善于联想和想像.....	(300)

第六章 考前的单项分解训练

一、要设置情境,符合语境	(321)
二、要以小见大,表现主旨	(327)
三、要抓住特点,各具情态	(331)
四、要合理推想,丰富想像	(336)
五、要展开动作,跌宕起伏	(343)
六、要抓住细节,具体细致	(345)
七、要综合描写,合理配置	(347)

八、把握不同表达方式的特点…………… (351)

附：1980—2000 年全国统一高考作文试题
…………… (356)

第一章 2000年高考作文试题 告诉我们什么

一、2000 年高考语文作文试题是什么？

第 28 题，阅读下面的材料，根据要求作文。（60 分）

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：



四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经

历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

注意

1. 这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。

2. 文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想像，等等。

3. 题目自拟。

4. 不少于 800 字。

二、2000 年高考作文试题有哪几个显著特点？

2000 年高考作文试题给炎热的夏天吹来一股清风，令教师 and 考生神清气爽。试题紧扣新颁《考试说明》的要求，对今后的语文教学有积极的导向作用。这个作文试题是给材料型的话题作文，有以下几个显著特点：

1. 思辨性和人文性高度统一。试题既要求考生善于思考问题，表现思维的活跃性、深刻性，又要求学生善于把抽象的道理具象化，通过联想和想像，表现对生活的独特观察、真切感受和深刻理解。

2. 鼓励创新，有利于表现个性特点。话题的深刻性和新颖性，会激发考生的创造灵感，引导考生把思维的触角多向伸展，有利于考生充分发挥，使优秀人才脱颖而出；话题的宽泛性和很强的现实性，使考生有话可说；继续拓宽表述形式的天

地，使考生可以发挥己长，各展才华。

3. 试题提示性很强，限制也很明确。今年不但给出背景材料，还给出议论性的提示，再加上明确的话题，不但有力地避免考生错解题意，而且给考生以多种启发。今年作文题的限制因素很少，“只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求”，但也给出明确的提醒，从而突出了限制因素的作用。

三、话题作文和命题作文是不是一码事？

今年高考作文是供料型话题作文。话题作文和命题作文并不是同一概念，不要把话题作文和命题作文混为一谈。有些命题本身可以是话题，例如“说‘机遇’”，但有些命题却不能把它仅仅理解为话题，因为命题本身已经鲜明地表述了作者的观点或说主张，例如“机遇偏爱有准备的头脑”，就既是命题作文，也是话题作文。而今年作文的话题是“答案是丰富多彩的”，它并不是什么观点或主张，不能把它视作命题，更不可视为自己所写内容的主旨。

那么话题作文和命题作文有那些区别呢？一般来说，有以下几个主要区别：

1. 话题作文提供一个写作范围，所供题目仅仅起提示内容指向的作用。而命题作文一般提供的是写作内容的中心（当然命题本身是话题的除外）。

2. 话题作文要求所写内容与之相关即可，而命题作文一

般要求紧扣标题语。

3. 话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。

4. 话题作文作者可以自拟文题，而命题作文作者当然不能另命文题。

在平时作文训练中，学生们是写过不少话题作文的，我们平时的作文命题有很多就是话题作文，所以学生对话题作文并不陌生。但这不等于说今年高考就不会再发生误将某些话题当命题的问题。事实上，有一些考生确实因为把“答案是丰富多彩的”当做命题，因而影响思路的扩展甚至囿于一隅，例如从头至尾写成“答案是多种多样的”解说或佐证等。如果认真审题，抓住“注意”里“只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求”这个意思，那么他们的文路要宽得多。

话题作文教学应怎样指导才能更有效地提高学生写话题作文的创新能力？

第一，要引导学生认真分析话题材料，化大为小，把思维引向深入，找到适合自己的具体的新鲜话题。例如 2000 年京皖春季高考作文题：“当新千年的第一缕阳光照亮人类居住的地球的时候。我们回首百年，一定会被 20 世纪人类所取得的伟大成就与进步深深感动，同时也会为人类在 20 世纪所遭受的困扰与危机感到惶恐不安。为了人类在新的世纪更好地生存与发展。《世纪青年》杂志特开辟‘世纪感悟’、‘世纪交流’、‘世纪留言’等专栏，向广大跨世纪的青年人征稿；请你为其中某个专栏撰稿，把面向新世纪想说的话、想讲的故事、想表达的愿望及想抒发的情感写出来。”

拿这个作文题让学生训练的时候，可向学生提问：你将确定一个什么样的具体话题呢？再启发学生思考：围绕“为了人类在新的世纪更好的生存与发展”的总话题，如果为“世纪感

悟”专栏写稿，回首百年，面对新世纪，你感受最深的是什么？从中悟出什么道理？这样提问，不断化大为小，把学生的思维引到比较小的具体的实在的话题上来，从而激活学生的思维，找到新鲜的话题。有的学生说：“我感受最深的是上两个世纪中我们中国备受战争蹂躏，我从中悟出落后就要挨打的道理，我将以‘我们要开拓前进’为话题，写一篇文章，呼唤新世纪青年要奋发图强。”如果给其他两个栏目投稿，你打算写什么呢？启发引导：作为上个世纪的过来人，对新世纪的青年你想说些什么？想讲个什么故事呢？或打算给新世纪的青年什么样的寄语？或面对新世纪想表达自己什么样的愿望？想抒发表自己什么样的情感？学生思维闸门打开后，许多新的具体话题一下子蹦入脑海，学生争先恐后地提出了如下的话题：“让历史告诉未来”、“还新世纪一片蓝天”、“还地球以绿装”、“让我们扼住命运的咽喉”、“让我们制服绝症病魔”、“新世纪让战争悄悄走开”、“人类渴望和平”、“渴望理解”、“人们不再隔膜”、“渴望心理减负”、“呼唤公平竞争”、“呼唤法治社会”、“渴望民主”、“惩治腐败”，等等。这些在成人虽不是什么新鲜话题，但在学生却是开动脑筋解决问题的新尝试。

第二，要引导学生化话题为新的论点，或化话题为新的理念，或赋予话题以生动的新意象。例如：“‘网’有有形的，有无形的，有有益的，有有害的……请以‘网’为话题，自拟题目，写一篇不少于700字的作文，除诗歌外，文体不限。”指导学生做这类作文题，可先将提示内容制成一个图表，有形的与无形的相对，有益的与有害的相对，然后在各个不同区域内寻找信息交叉点，从而开拓学生的思维，寻找新鲜形象的话题。

第三，在话题作文教学中重点引导学生类比、联想、想

像，激发出创造的火花，实现文章结构上的创新。例如阅读下面一段文字：“有人说：电脑的普及与推广，将导致人类历史上延续了数千年的‘手稿’方式逐渐消亡。人们可以轻易抹去或修改屏幕的东西，使创作过程逐步模糊，没有个性，没有思考的痕迹。那些记录人类文明与智慧‘手稿’的消失，使不少文人和文物收藏家感到悲哀。也有人认为，新旧更迭是一种历史的必然，每一种新‘笔’的出现，都给人类的文化带来莫大的惊喜和变革。要求以其意思为话题。写一篇文章。”面对这个作文题，在引导学生概括“电脑普及与推广有人悲哀，有人惊喜”的意思，拟出“电脑普及推广应悲哀还是应惊喜”或“新旧更替是应该悲哀还是应该惊喜”的话题后，怎样引导学生进行结构上的创新呢？可启发学生或类比或联想与之相关的某一现象，或某一相关现象的某一侧面。讨论中，学生问：“开头可不可以不引述材料，而说一个故事？”得到认可后，学生说：“我的开头是这样的：鸟从前是用四条腿走路的，后来，前两条腿变成翅膀，翱翔太空。能为失去两腿而悲哀吗？同样，电脑的普及与推广，虽然失去了‘手稿’，但不是得到了一支‘新笔’吗？可以说，失去也意味着得到。”这样的开头就是一种创新，突破了“引—提—联—议—结”的陈式。具体行文中不一定要照应“材料”，结尾也不一定要回应材料。

总之，在话题作文训练中，我们要有意识地引导学生创新，从而更有效地提高学生创新能力。

四、从高考阅卷看，2000 年考生作文写得怎样？

由于今年高考作文试题符合考生的生活实际、认知实际和思维实际，采用了话题作文形式，增加提示因素，减少限制因素，使考生作文呈现思维活跃，创新意识较强，写作内容宽泛，联想和想像比较丰富，能够写出真情实感等优点。

从立意上说，不少考生作文能多角度立意，例如认识世界的多样性、看到事物的两面性、讲究包容性、发展个性、增强批判性、培养创造性，等等，表现出敏锐的认知能力、深刻的理解能力和辩证思维能力。

从构思上说，呈现多样化特点：设计辩论、讲述经历、推因溯果、科幻想像、逐图联想、评论时事，等等。

从选材上说，现实性和社会性明显增强，同时呈现出多样化的特点：生活态度、职业选择、人物评价、是非争论、事物转化、艺术鉴赏、意识转变、教育方式、高考改革、道德修养、文理关系、历史反思、生命价值、解题方法、思维方式、社会良知、创新精神等，能够关注社会热点，如对“职工下岗”的看法，对基因重组的展望，对学生减负的讨论，对破除迷信的呼唤等等，都在考生作文里得到反映。

从文体上说，“四不像”作文明显少于往年，考生作文大多符合文体特点并且能够灵活运用多种表达方式。在形式上也出现包括小说、寓言故事、抒情散文在内的多种样式。总之，今年考生作文的总体情况使阅卷教师感到满意。