

佟韋書法集

沙孟海題



大众文艺出版社

佟羣書法集

沙孟海題



大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

佟韦书法集/佟韦著.
-北京:大众文艺出版社,1996.2
ISBN 7-80094-160-4

- I. 佟…
- II. 佟…
- III. 汉字-书法-中国-当代-选集
- IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23420 号

大众文艺出版社出版发行
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京印刷三厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 6.5

1996 年 2 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 1 次印刷

定价:32 元

題《佟韋書法作品集》

佟韋書法 圓轉自如
生動活潑 無雕琢氣

程思遠



佟韋書法集序

啓功

昔趙搗叔與魏稼孫書，論及并時治印名家天幾人幾之說。天者謂先天之稟賦，人者謂人力之功夫。僕竊謂作書之道何獨不然。

先天稟賦弱者，中年之作，雖有成局，而步趨碑帖，不見超越之機。逮乎晚歲，漸老漸熟，功夫至而巧變生焉。或學問富而著述廣，自聘筆舌，以召後來，承學者衆，名望亦高，後世慕其名，遂以爲其書品必有同步之詣者，若包慎伯、何子貞諸公是也。

先天稟賦之强者，中年之作，雖具體而每見不足。逮乎晚年，取精用宏，眼界博而領略深，又自知其長短所在。長不求其更長，短不思所力補，平流以進，老而彌篤，遠若董香光，近若沈尹默諸公是也。

吾友佟韋先生，中歲以來，弄翰爲書，功力未見異乎常流，而筆迹每多耐人尋味，作章草不故作蠶頭燕尾之態，作今草不求回環糾

繞之姿。楷行量力使筆，無畸輕畸重之形，寧任潛見不足，不求顯示有餘。加之才學安詳，文章流美，華亭董氏之遺風舊韻行再見于今朝，襄陽米氏所謂惡札，必無染于腕下焉。

行將集其自撰詩、聯以及所錄古句，編成一冊，携以見示。欽服之餘，略申鄙見，知佟韋先生當不以爲河漢！

一九九五年八月四日

前言

五十年

佟韋同志在中國文聯工作了數十年之久，為中國的文藝組織工作傾注了大量心血。一九八〇年受命與舒同、陸石等同志籌創中國書法家協會，其原因即是佟韋同志本身即是一位書法家，且與許多書法名家保持着廣泛的聯系，因此在他們的策劃下，使中國書法家協會勝利地在中國誕生，一連三次換屆改選，均有佟韋同志的參予。因此他既是一位書法家，又是一位優秀的書法組織工作者。而其本人也膺選三屆書協的副主席，參予書協的領導工作。

佟韋同志為滿族人，一九二九年生于遼寧省昌圖縣，先在遼東學院中文系就讀，後入華北人民革命大學，建國時就一直在中國文聯任職。從青少年時代起，即由師長們的薰陶，深深愛戀着書法，可謂「志學之年，留心翰墨」。開始學寫隸字，後尤其喜歡行草書，遍臨王羲之、王獻之的行草，打下了行草

書的根底與基礎。而在「文革」前後，書壇上迷漫着學習毛澤東書體與書寫毛澤東詩詞的熱潮，在這整個階段，佟韋同志下了很大的功夫鑽研毛體書法，使本來運筆清雄的佟韋書法又揉進了毛體的雄強豪放精神，看起來有似毛澤東的體勢，但經仔細玩味，是佟韋將二王、懷素等與毛體的巧妙融合，而不生硬搬套。可惜那一時期的書法，佟韋同志沒有自珍，而是隨寫隨棄，使得那時的佳作沒有留存下來，十分可惜！以上是七十年代以前的大致書法風貌。

進入八十年代，佟韋同志不再是一位業餘的書法家，而參予到專業性的書法家隊伍中來，從而投入了更大的精力于浩瀚的古碑帖中游弋，在遺產的海洋中博觀約取，他把注意力集中到章草上，從二王書中的妍美書姿筆勢中，又增加了章草的波捺與隸式，增強了行草書的凝重感，同時向漢碑中尋取古趣。在研究佟韋的主要書法體勢中，我覺得他是一個注重「專工」，而不尚「博涉」的書法家，他的專工就是行草，從不驚多炫博，自視多能，而精心于行草書的臨寫與理論的研究。雖然他是專工於行草書的，而爲了增強行草書的質樸之美，他也臨習過一些漢碑與漢簡。在總結其書風的類別上，我認爲佟韋書體存在着四種體勢：

一、漢隸式：佟韋同志喜隸書却不專工隸書，但他深知漢隸可以在書學

中上通下達，為增加其行草書的質直與樸實，他反復臨習過不少漢碑，他似乎更傾心于漢隸中的古隸，而不鍾愛漢代桓、靈之間的成熟期的八分式樣，所以他所臨的《褒斜道摩崖》、《五鳳二年刻石》、《三公寺山碑》等等，或雖然時代較晚但仍保持古隸格式的符秦《廣武將軍碑》，他吸取這些高古的漢隸體勢，來補益或豐富行草的用筆，以減少歷來行草書家所容易泛濫的「側媚」之病。佟韋同志所寫的《褒斜道摩崖》，雖然稱不上有扛鼎之力，而體勢排界，點畫開張，甚得古隸之風神，他如《廣武將軍碑》用筆遲澀，棉里藏針，都有他個人的潛心妙悟之所在。

二、章草式：佟韋同志一貫主張，寫行草也須深諳章草，才能來源有自，為此他花用了大量心血，主編出版了《中國章草名帖精華》，並從理論上歸納了章草流傳的兩種類型：一是漢魏竹木簡和帛書，另一類為點畫奇古的陸機《平復帖》與《索靖出師頌》等，並找出了章草書的特點在于：章草具有介于隸書與今草之間的特徵，既未脫盡隸書的約束，又濃重地保留了漢隸之架式。可以說為章草作了一個很好的詮釋。

佟韋同志寫章草，深得章草的用筆之趣，如他節臨的《三國吳皇象急就章》、《木簡隸書選臨》，都是嚴格按章草字字獨立，以隸書結字為架式的典型章草，但是在多數情況下，他把章草化用於平時的草書之中，如《美意延年》橫批，自作詩《梅櫻競放》，《絲綢之路》，都是只用章草之波磔，化章法于今法

之內，神而明之。像《烏金頌》詩橫幅，則更是章草與今草的巧妙化合，其中「身」字，「獻」字，結體與波法都不脫章草規範，而用筆跳宕，却是跳出了章草的局限，這都是巧妙的化用章草法之例。

三、今草式：在這本書法集中，可以說主要是以今草書代表着佟書的本家面目。佟韋同志的今草書，我以為他主要是以王羲之的《十七帖》為規範而略參己意加以變化，特點是字字中斷，不作牽絲繚繞，且按草字固有結體而很少隨意佶曲變化，書幅內容，無論橫豎，均不愛過長，以求一氣呵成，通幅氣脈連貫。

代表着他今草書的佳作如書三國曹操《龜雖壽》詩、《毛澤東清平樂·會昌》詞、自作詩《游七星岩》等均屬此類。而另一部分較為粗獷的用筆者如《懷素真書過鍾帖》、《桂林游》等，則又為其變體中很少見的今草書。

四、行書式：在瀏覽過佟韋同志書風的人，似乎對其行書所留下的印象不深，這是有其原因的，因為佟韋同志除去寫一部分信文外，書法中很少採用行書寫法。在本書法集中有兩幅行書，是書寫毛澤東《沁園春·長沙》和《水調歌頭·游泳》，從他所寫這兩詞的摘句看來，都受毛體的不少影響。另幅行書《題銀崗書院》，用筆不如前者精練，似有李北海《雲麾將軍碑》的鋒利與勁健，而其少字書法如《鑄墨》與《青松多壽色》，則受于右任的影響較多，

可見佟韋書風之兼收并蓄，善于融合今古之苦心。

佟韋同志作爲書協的領導組織人之一，他的書風與人品是一致的，佟韋同志平時給人的印象是以敦厚求實，敬老尊賢爲人所稱道，他對同時代老書家都很關切照顧，可於其所著《書壇紀事》中略見一斑。其書法對初學及廣大青少年有垂範示矩之效，至少他在書作中不愛鼓努爲力追求風潮，而是不激不勵，無嘩衆求寵之心，踏踏實實地去寫好一手行草字，他不愛求奇走險，以迎合世態人心。因此《佟韋書法集》的出版，必將受到青少年書法愛好者與同行們的歡迎。

一九九五年七月三十一日撰于龜園

目錄

自作詩聯

烏金頌		一
赤壁情思		二
題南湖		三
賀中日邦交正常化廿周年		四
題廬溝橋		五
題銀崗書院		六
絲綢之路		七
題編鐘		八
雲峰山徵題		九
題王羲之故居洗硯池		十
登岳陽樓		十一
題聊齋		十二
梅櫻競放		十三
題乾陵		十四
游新加坡		十五
黃山晨		十六
題萬畝榴園		十七
日本武生紀游十二首		十八
游聖陶沙		十九

訪泰山經石峪	二十
渡永定河	二十一
參觀渣滓洞	二十一
慰友	二十二
參觀唐昭提寺	二十二
瞻仰周總理詩碑	二十三
中國和平統一杯書畫攝影藝術國際大展賽徵題	二十三
下榻中日友好會館	二十四
題石林	二十四
題豐都城	二十五
游七星岩	二十五
蓬萊閣	二十六
桂林游	二十六
黃山排雲樓	二十七
題黃果樹瀑布	二十七
向陽湖採藥	二十八
太平湖上	二十八
過涿鹿之野	二十九
泊頭梨花	三十
過香溪	三十
古今詩詞	
毛主席詩詞集聯	三十一
魯迅先生聯	三十二

唐詩集聯	三十三
杜甫江畔獨步尋花	三十四
明道源早梅	三十四
屈原國殤詩句	三十五
啓功老詩釣魚臺	三十六
鑄墨	三十六
青松多壽色	三十七
長蛟騰細雨	三十七
清龔自珍五月十二日抵淮浦作	三十八
南朝梁任昉岩陵瀨	三十九
毛澤東同志清平樂會昌	四十
韋應物滁州西澗	四十一
杜牧赤壁	四十二
荀子勸學	四十三
蘇軾詩	四十四
清秋瑾對酒	四十五
陳叔亮老詩句	四十六
唐李德裕泰山石	四十七
李白清平調詞	四十八
柳宗元重別夢得	四十八
康有爲登萬里長城	四十九
高適醉後贈張九旭	四十九
唐孟郊游子吟	五十

歐陽修畫眉鳥 五十

清沈用濟登八達嶺 五十一

莊周語 五十一

曹操龜雖壽 五十二

臨寫及其它 五十四

于佑任岳武穆滿江紅節臨 五十四

毛澤東不管風吹浪打 五十四

道高德重五言聯 五十五

木簡隸書選臨 五十六

褒斜道摩崖節臨 五十六

符秦建元四年座碑選臨 五十七

擊水三千 五十七

懷素真書過鍾帖臨寫 五十八

王獻之七月二日帖節臨 六十

根之茂者其實遂 六十一

三國吳皇象急就章節臨 六十二

美意延年 六十三

王維山中 六十三

十言聯 六十四

啓功：佟韋書法集序英、日譯文 六十六

王學仲：前言英、日譯文 六十九

張旭光：博觀約取常變常新 七十九

佟韋：而今邁步從頭越 八十四

捨身作奉獻 化灰也無妨
輝煌勝驕陽 傳遍光熱
烏全頌

舍身作奉獻 化灰也無妨
傳遍光熱 輝煌勝驕陽
烏全頌

東坡赤壁聲名傳千古
 風流才八斗篇中出畫圖
 古今識黃州
 風光天下優
 花開春不老
 鶯啼把客留

東坡赤壁賦 聲名傳千古 風流才八斗 篇中出畫圖
 古今識黃州 風光天下優 花開春不老 鶯啼把客留